



ወደ ዴርቶጋዳ እንኳን ደህና መጣችሁ። የላይኛው ደራሲ መልካም ፈቃድ ሆኖ ያ ከንፋም መልእክ እንደ ገና መጣ። የተማችንም ላባ ከከንፋ ላይ ነቅሎ መለሰልኝ። ወትሮም ላባውን እንጂ ከንፋን አልተመኘሁም። እጄን ታጥቢም ነገንቶቼን የሚል ቃል እንድልኛል አዘዘኝ። ከተባበሱት እንዲህም ሆነ። ከሆነውም ሁሉ አላንዳች የሆነ የለም።

በዴርቶጋዳ አህዱ። በራማቶሓራ ከልኤቱ የተባለው ደህ ተከታታይ ልቦለድ እንሆ የላይኛው ደራሲ ፈቃድ ሆኖ በነገንቶቼ ተሰልፏል። ደህ ተከታታይ ትረካ በቅድም ተከተል ሲቀመጥ የሚከተለውን ይመስላል። ዴርቶጋዳ ራማቶሓራ

ይህን ሶስተኛ ክፍል አዘጋጅቼ ለማቅረብ በምጥርበት ወቅት፤ ሁለት ተልሚድና ተከሮችም የተሰኙ ልቦለዶችን በመሀል አሳትሜያለሁ። እነዚህ ሥራዎች ደግሞ ራሳቸውን የቻሉ እንጂ የዴርቶጋዳ አካላት አለመሆናቸውን ለአንባቢዎቼ መግለጽ እፈልጋለሁ።

ስልተውንዝ ትረካው ቀጥሏል። ወንዝን ያስተውሏል፤ ሽረትን ልብ ይሏል።

ሽረት ሲጠነሰስ የፅንባ ጠብታ ከምታክል ምንጭ ነው። ምንጭን አያሌ ጠብታዎች እየተቀላቀሏት እየበዛች ትሄዳለች። ሽረቱ ይወለዳል። ገባር ሽረቶችም ይቀላቀሉታል። ታላቅ ወንዝ ደሆን ዘንድም አያሌ ወንዞች ይገብሩታል። ሽረቱ በገበሩለት ሽረቶች ልክ እየሰፋ ይሄዳል። ወንዙን የፈጠሩትን ሽረቶች ታሪክ መተረክ ተገቢ ነው። ወንዙ የንኡሳን ሽረቶች ውጤት በመሆኑ ታሪካቸው ታሪኩ ነውና ያለነርሱ ታሪክ፤ ታሪክ የለውም። እንዲሁም ራማቶሓራ በክፍል አንዱ ዴርቶጋዳ የተዋወቅናቸውን ገፀ-ባህርያት እነ ሻጊዝን፤ እነ ሚራሽን፤ እነ ጌራን፤ እነ ሚሮዳን፤ እነ ሲጳራን ወዘተ. ብቻ ይዞ አልተጓዘም። ራማቶሓራን ስንገልጥ እነ አባባ ደጋጎን፤ እነ ፕሮፌሰር በርናባስን፤ እነ ማርዬ ዋቆ ማርዬን፤ እነ አድያምን የመሳሰሉ

ገጽ ፩ ለገጽ ፩

አንድ ዘንድ ነበር.....

በርዕዩ ጥፋ ይገለጻል?

ሰው ጥ ሰው ጥ ሰው ጥ....

የወ ሰርታትን ይገልጻል!

ሲ.....ጥ!

ከግጭታት በፊት፡፡ በሶስት አባላት አዕምሮ ውስጥ ብቻ ነበረ፡፡
ወደያዩው በምስጢር የተቀበረ ከፍተኛ ምስጢር፡፡ በእንደ
በግጭታው ተራራ ውስጥ እጅግ ረቂቅ የሆነ ወታደራዊ ስልጣን
ከግንባታው 29 ሰዎች ውስጥ በሀይወት የተረፉት አስራ ሁለት
ብቻ ነበሩ፡፡ ሌሎቹ ከስልጣናው አደገኝነት የተነሳ አልቀዋል፡፡
አስከፊናቸውም በዚያው ተራራ ውስጥ በክብር ተቀብሯል፡፡
የተረፉት ለመማሪያ ሳይሆን ለመሞት፡፡ ለመሸሸ ሳይሆን ሞትን
ሳይቀር ለማባረር፡፡ ብቃት፡፡ ጥራትና ንቃት ያላቸው ሆነው
ተመርቀዋል፡፡ ያልወሰዱት የስልጣን ዓይነት አልነበረም፡፡
ለመመሳሰል እውቅ በሆኑ የትብ (የሚካኘ) ሰዎችና የቲኦትር
ሰዎች፡፡ ለግሞድ ብዙ የመብቃ መሣሪያዎችን፡፡ ቀልዶችንና
ሰነዶችን ስልጣናዎችን በየሀገሩ እየተወሰዱ ስልጣኑ
ተመልሰዋል፡፡ መካኒክነት፡፡ ሹፍርና፡፡ የትኝውንም አውሮፕላን
ማብረር ብቻም ሳይሆን፡፡ ጢያራ ቢያጡ እሞራ ይጋልባሉ ተብሎ
ተነገሩላቸዋል፡፡ ከውጊያ ስልት እስከ ሎጂስቲክ ተከናዋል፡፡
ከግንባታው ፊዚክስ... ሁሉንም የተፈጥሮ ሳይንስ በገፍ
መተቀዋል፡፡ የአሜሪካው 'ደልታ ፎርስ' እንኳ እንዲህ ስልጥና
ተከናዋል፡፡ እያውቅም ከተባለላቸው ከእነዚህ ልዩ ኃይሎች ውስጥ
ሚራሹ የመጨረሻውን ፊትና አልፎ ተመርቋል፡፡
ለመመረቂያ ዕውቀታቸው የሠሩት የጦር መሳሪያ ግን በምስጢር
እንዲያዝ ተደርጓል፡፡ የመሣሪያውን ስምም እንደ ተግባሩ ሳት
በላት ሲሉ ሰይመውታል፡፡ የአሠራር ቀመሩ በምስጢር ቢያዝም
በዚህ መሳሪያ የተመታ ሰው እየሳቀ እንዲሞት ተደርጎ የተሠራ
ነው፡፡ እያሳቀ የሚገድል መሳሪያ፡፡ እያሳቁ መግደል፡፡ እየሳቁ
መሞት፡፡

ሞት ቀለል ማለት አለበት፡፡ ጥንት በድንጋይ መወገር፡፡
በጳላ በጦር መወጋትና በሰይፍ መቀላት፡፡ እሁን ለግዕር በሚተው
ጥይት መበጥረት... ይህ ሁሉ መቅረት አለበት፡፡ ሲቻል...
ትልቁ መሣሪያ ጭንቅላት በመሆኑ በእርሱ መዋጋት
የመጨረሻው ቲክኖሎጂ ነው፡፡ ይህ እስኪሆን የጥይትን ቋንቋ
ቋንቋው ያደረገውን ዓለም፡፡ እያሳቅን እንዋጋዋለን፡፡ ሚራሹ
ልዩው መሣሪያ በተመረቀበት ወቅት የተናገረው ነበር፡፡

0721

ተራራው ተከቧል፡፡ በተራራው ከርሰ ምድር ውስጥ
 ተደፈጠው ምስጢራዊ ሰዎች ግራ ተጋብተዋል፡፡
 ከተራራው ውጪ የነበሩትም የሚህ ቅቤ ሆነው
 ቀርተዋል፡፡

ሚራሹ ለመጀመሪያ ጊዜ በቁጣ ወደ ሻጊዝ ተመለከተ፡፡
 በግንባሩ ደም ስሮች ውስጥ አንዳች ነገር በደምፍላት ሲራወጥ
 በግልፅ ታየበት፡፡ ምድር ለምድር አፈር እንደሚገፋ ፍልፈል
 ንዴቱ ግንባሩን ቀዶት ይወጣ መሰለ፡፡

"ራሳችንን መከላከል አለብን! ተራራው እስካፍንጫቸው
 በታጠቁ ኃይሎች ተከቧል፡፡ ከዚህ ተራራ እንኳን ሰው ጢስ
 እንኳ ለማምለጥ አይቻለውም!..." የሚራሹ ከንፈሮች በእልህ
 ተንቀጠቀጡ፡፡ ከቃላቱ ጋር የሚወጣው እንፋሎት የሻጊዝን ፊት
 እስኪለመጥጠው እስካፍንጫው ተጠግቶ በኃይል ሲናገር ሌሎቹ
 በድንጋጤ ከው ብለው ተመለከቱት፡፡ ከሰንት እንዴ እንዲህ
 እንደ መብረቅ እንደሚባርቅ ከነሲጳራ በቀር ሻጊዝ ራሱ እንኳ
 የተገነዘበው አልመሰለም፡፡

ሻጊዝ ምንም መልስ አልሰጠውም፡፡ ሊሰጠው የሚችለው መልስ
 እንደሌለውም፡፡ ሁለቱም ያውቃሉ፡፡

"ስማኝ ሻጊዝ! ... በዚህ ተራራ ውስጥ ..." ሚራሹ
 ዙሪያውን ቃኘ፡፡ የሁለቱን ንትርክ ለመስማት ብቻም ሳይሆን፡፡
 ተራራው መከበቡ ከተረጋገጠ በኋላ ግራ የተጋቡት አያሌ
 የተራራው ውስጥ ነዋሪዎችን ተመለከተ፡፡ "በዚህ ተራራ ውስጥ
 ከመላው ዓለም በሰውር የተሰባሰቡ አእምሮዎች እንዳሉ
 ታውቃለህ፡፡ እንኳን ኢትዮጵያ አፍሪካ እንኳ ይህን ያህል የላቀ
 አእምሮ ድምር የላትም፡፡" ትንሽ ፈቀቅ ብሎ ለሻጊዝ ጀርባውን

ሰጥቶት ቆመ፤ ትንፋሹን ለመሰብሰብ ታግሎ ውለቱን እጆቿን
 ዙሪያውን በከበበው ህዝብ ላይ ዘረጋ።
 “ይህ ሁሉ አእምሮ! ይህ ሁሉ ጭንቅላት እዚህ ተራራ
 ውስጥ እንደ ንፍሮ ሲቀቀል ማየት ትፈልጋለሁ? ለዘመናት
 የለፋንለት፤ ለአፍታ ያልተኛንለት ህልማችን ከንቁ ሆኖ ሲቀር
 አምናችሁ መቀበል ትችላችሁ?”
 ከዚህ ዘራፍ አካል ማሰጠንቀቂያ በኋላ፤ ሁሉም በየፊናው
 ይከራከር ጀመር። እንደ መሰከረም ደንጉላ፤ እንደ አበባ ወቅት
 ንብ፤ ሁሉም ሲያጉተመትም የተራራው ከርሰ ምድር የተነሳ
 የንብ ቆፎ መሰለ። በሥራ ላይ ተጠምደው የነበሩት
 ሳይንቲስቶች ከየምድብ ሥራቸው እየተነሱ መጥተው ግርግሩን
 ተቀላቀሉ።

“እንከላክል! ራሳችንን እንከላክል።”

“አይሆንም! እስከዛሬ የለፋነው ሽምቅ ተዋጊ ለመሆን
 ነው እንዴ?”

“ተራራውን ሰብረው ከገቡ አንድም ሰው አይተርፍም!”

“እረ ተው ንበዝ! ድርጅቱን ወደ ሽምቅ ተዋጊ ቡድን
 ልትለውጡት ትፈልጋለሁ?”

“ተራራውን ሰብረው ከገቡ የማረኩትን እንኳ አይምሩም።
 ሁላችንንም ወደ አመድነት ነው የሚለውጡን።”

“እንደራደራችው!”

“ምን ይዘን ነው የምንደራደራችው?”

“አዲስ አበባ ውስጥ ያሉት አባላት እንዲያን ባለሥልጣን
 ያፍኑ! እነ ሚሮዳ እነ ጌራ እዛ ምን ይሰራሉ? ይህ ተልዕኮ
 ለሚሮዳ ይሰጥ! እሷ የምታደርገውን ታውቃለች”

“ጠቅላይ ሚኒስትሩን ካልሆነ ሌላ ባለሥልጣን ቢታፈን ምን
 ዋጋ ሊኖረው? እሰየሁ አበጀሁ ብለው የታፈነውን ባለሥልጣን
 ቀቅላችሁ ብሉት ቢሉንስ?”

በዚህ ጊዜ አንድ ሰው የሚራሻሩን እጅ ይዞ እየጎተተ ከግርግሩ
 መሃል አውጥቶ ከወሰደው በኋላ በለሆላስ አንድ ነገር
 እንሾካሾክለት።

“በእ.ንጂነሩ እንደራደር” አለ፤ የሚራሻሩን ትከሻ እንደጉርና
 እየናጠ። “ሲ.አይ.ኤዎች በዚህ ከበባ ውስጥ እንዳሉበት

አባታቸው፡፡ ሆኖም ሰዎች ይህን ሀብት በታች ሊደርሱበት
ለባቸው፡፡ ሆኖም ሰዎች እገባ አለበት፡፡ ሲለደሉም፡፡
ሆኖም የሚፈልጉት ሻጊዝ ብቻ አይደለም፡፡
"ላላ ደም ምን ይፈልጋሉ?"
"ከሰብ አላምን የምርምር ማዕከል ይዞት የመጣውን ጥቁር
ሳጥን በመስጠት ያለውን ራዲዮ ቴክኖሎጂ ጭምር ቀን ተሊት
ያለን ላይ ናቸው፡፡ በሻጊዝ እና በጥቁር ሳጥን ከመደራደር
በኋላ ላላ ምንም አማራጭ የለንም፡፡"
"እኔ በሰው አብ በል! ይህን የማይሆን ነገር ነው!"
"እርሶ በሰው የመለባባል ከመለሰ፡፡ "አላደርገውም!"
"እርሶ በሰው የመለባባል ከመለሰ፡፡ እንደገና የሚረውን የሚረዱን
ራዲዮ ማዕከል የጋየው? ይህ... የፎርጅዱ ሻጊዝ ጭንቅላት
ደርሶብኩ አልነበረም፡፡ ሀልግችን ሁሉ የመደመው? አሁን ደግሞ
ርከው ተከበረው፡፡ ይህ ሁሉ የተራተተ ቴክኖሎጂ ብቻ ሳይሆን
የሁሉ ተመራማሪ ጭንቅ የሆነው በማን ሙሉ ነው? በሻጊዝ
ምክንያት አይደለም? ነው፡፡ ይኸው እዚህ ያሉት ዶክተሮች
እንዲሁ የራዲዮ ቀደምት አድርገው ቆዳን እንደልብሰው ሊቀይሩ
ይቀርና የሚረዱን እጅ እንዲሁ ከመቆረጥ አላዳንም፡፡ ከሰንት ጊዜ
ማንሰራራት በላላ ብናቸውባቸውም ይኸው በእርሶ ምክንያት ይህን
የራሱ ወደ አመራርነት ሊቀይሩ ምላሽ ለመሰጠት ትዕዛዝ
በሚመጣበቁ እጆች ተከበረው፡፡"

"እዚህም የምትላኝን እንዲሁ እኔ እንተ ራሱ
የምትምንበት አይመስለኝም፡፡" ሚራሽ ሰውየውን በቆመበት
ጥላቻ ረደ፡፡ የሰውየው ድምጽ ግን ከእሳው ተከተለው፡፡ የባቸው
ድምጽ፡፡

"ሚራሽ! ይህ ተግባር የእኔ ይሆናል! እንደ ፋሲካ ዶሮ
ከንጽና ከንቀን ይገር እስካቸዋለሁ!"

"ሚራሽ በደምጭነት ወደ ሰውየው ተመለሰ፡፡

"ምን? ለመሆኑ የከበቡን ሰዎች እርሶን ብቻ የሚፈልጉ
ይመስልኛል? እንተም እኔም መሳቶቻቸው እንደሆንን የሚያስቡ
ናቸው፡፡ እጅ መንሻዬ ለእነሱ ባለሀ ፍቅር ተወንሶ ላላማቸው ባለሀ
እምነት የተወሰደ ነበር በረከት ሳይሆን፡፡ ለማምለጥ
ከምትፍጨረጨረው ነፍሰያህ የመነጨ ደመ ነፍሳዊ ግብዓታቸው
መሆኑን ከእኔም ከእንተም በላቀ ሁኔታ አሳምረው ያውቁታል፡፡"

[illegible]

ዕላም በእርምጃ ወደየመጣበት ሲመለስ ሚራዥ ይነገጠ።
ትእዛዙ እንደ ደነራል ትእዛዝ ሲከበር ሲያይ ሜንታው ላይ
ከሆነ ሽኩም ዘጥሮ ሲል ተሰማው። ሻጊዝ ግን ባለበት እንደቆመ
ነበር። ሲላራም ከሻጊዝ ጎን ቆማ እየተመለከተችው ነበር።
ሆኗ ከሆነ የተሸከመ ደብተራ አስመስጋታል። ዕንቧ እየገፋ
ነው። በተደረገላት የዕንስ ምርመራ በሆድዋ ያለው ዕንስ ወንድ
እንደሆነ ተረጋግጧል።

“እብደሃል?” ስትል ሮክኸችበት። “ስንት የውጊያ ሙሃንዲሶች እያሉ አንተ ትዕዛዝ ስትሰጥ ትንሽ ሃፍረት እልተሰግህም?”

14

መስኮቱን ከፍቶ አዲሱን ቀን ወደ ቤቱ ጋበዘው፡፡ ከራሱ ስሜን ስም የሚታወቀው ይህ ሰው የዲርቶጋዳ ልዩ ሀዋሰ የሆነው ማንኛውንም አባል ይሆን ዘንድ ተመልሞሉ የነበረው በአባቱ ስኬት ነበር፡፡ ስምንን ባልታወቀ ምክንያት አባቱ ተገድለው በመገኘታቸው ያባቱ አስከሬን ከወጣበት ቤት ለመውጣት ድፍረት አጥቷል፡፡ መስኮቱን ከፍቶ ያስገባው አዲስ ቀንም ከወትሮው የተለየ አይደለም፡፡ አባቱን ከተበረ ወዲህ፡፡ ሀሳቡን ንፋስ እንደበተነው ነዶ ከሚያዘበራርቁት ተስፋ በሰ ቀናት የተለየ ቀን እንዳይደለ ያውቃል፡፡ ከቤቱ በታች ጥንታዊቷን ከተማ ፍሎረንስን ገምሶ ወደ ሚያልፈው የእርሻ ወንዝ በመስኮቱ በኩል ቁልቁል የወረወራቸውን ንዶችን የሰልኩ ጥሪ መለሳቸው፡፡ ሰልኩ ተመልሶ በትዕቢት ይዘጋበት ይመስል ተስገብገቦ ሮሞ ሲያነሳው፡፡ ዕርቃኑን እንደነበረ እንኳ ለማሰብ ጊዜ አልነበረውም፡፡ ለነገሩ ዕርቃኑንቱን የሚያይበት እንደሌለ ገምቷል፡፡ አባቱ ከሞቱ ወዲህ ከዚህ ጣሪያ በታች የሚያየው ንዶን የለም፡፡ አባቱ ለዘመናት በዓለም ዙሪያ ከሰበሰቧቸውና በቤቱ ግድግዳ ዙሪያ ከተደረደሩት መጻህፍት በቀር ማንም የለም፡፡ ይህንን ቤትም ከአባቱ ጣሪሞትና ከሌሎች መናፍስት በቀር ማንም ሊገባቸው እንደማይችል አምኗል፡፡ ልብ አላለም እንጂ እንደተለመደው እርሱ ከሚኖርበት አፓርታማ ፊት ለፊት ካለው ፎት፡ በመስኮቱ አትጣጫ መስኮት ያላት አንዲት ሴት ግን ከማይ አሻግራ እየተመለከተችው ነበር፡፡ የዚህቷን ሴት ማንነት በጊዜ ሂደት ከደረሰበት ቆይቷል፡፡ የእውቁ ስነስብዕ ሊቅ፡ የፕሮፌሰር ዶናዶኒ ኩዊንታና ሴት ልጅ ናት፡፡ ፕሮፌሰሩም የአባቱ ጥብቅ ዓደኛ ከመሆናቸውም በላይ አምና በመኪና አደጋ ከሞተች አትዮጵያዊት ሴት፡ ይህችን ቆንጆ እንደሆነች ማንም የሚመስከርላትን ሊሊያ የተባለች ልጅ፡ እንዲመልዱ ምክንያት የሆኑት አባቱ ባኮስ መሆናቸውን ጠንቅቆ ያውቃል፡፡ እናቷ

[illegible]

ለሌላ ሀገር አካባቢ እንዲሞት መልክተው ያውቃል፡፡ መኝታ
በጊዜ በሰውነት በጥሩ የሆነው ቦታ ትይዩ በመሆኑ፤ ወደ አልጋዋ
መጓጓዣን ገልጿል፡፡ ከሁሉም የሕይወት መብራትዎን እብርታ፤ እንዲያየት
አበላሽተን ተስቦተስ ታወልቅና ተግባሩን ወግብዎን ሰብቃ
እሱን እሱን የሆነን ትሰደኝት ሳያይ መተኛት ቅርቅር ይለው
የምረዳ፡፡ በአባትዋ ሞያ ተሰቦ የሰነሰብሶ ተመራማሪ ከሆነ
እንዲህ ሌላ ጉዳይ ውስጥ የሚያስገባ እጋጣሚ እንኳ አጥተው
አልነበረም፡፡ ሌሊቱ ኮረዶ፣ አካባቢ በተደጋጋሚ እድል
እንዲገኘው ከማመቻቸው በተጨማሪ ፕሮፈሰፋ በሌሊት
ሂደት በጭንቀት እንዳጣው ሳይገባው እስከዛሬ ማይ ለማይ በመተያየት
በጥሩ በፍትህ ቋንቋ ሲነጋገሩ ብዙ ጊዜያት ተቆጥረዋል፡፡ ባሬ ግን
ገና በጠዋቱ የጋደኖችዋ ጨረሮች እንዳረፉበት እንኳ ልብ
አላለም፡፡

ከረከብ ያነሳው ስልክ ውስጥ የሚሰማውን ነገር ለማመን
እንደሚታወቅ የግንባሩ ቀዳ እሳት እንደነከው ሻማ ጨርቅ
መሸብሸብና የትንድቡ ትዕቢታዊ ቁጥር ፈታ ማለት ያሳብቃል፡፡
በደረጃው ድርጅት ውስጥ ኮድ 333 የሚል መጠሪያ
የተሰጣትና ሚሮዳ የተባለች ሴት ስልኩን ያነሳው ሰው ከረከብ
መሆኑን ካረጋገጠች በኋላ ነበር ከኢትዮጵያ ደውላ
የምታናግረው፡፡

"ИТГ 333...ИТГ.11"

“የምንገርህን ልብ ብለህ አዳምጠኝ። የምልህን አንድ በአንድ አዳምጠኝ።” ከወዲያኛው ሜላፍ በፍጥነት የሚያናገረው ፈጣን የሲት ድምጽ ለአፍታ ጋብ አለ።

“እሺ” ከወዲህኛው ሕግ፡ እያዳመጠ መሆኑን አረጋግጠ።
የግሪኮች ድምጽ መሆኑን አልተጠራጠረም። 333 እጁ ከተቆረጠ
ወዲህ የተሰማት የኮድ ስም መሆኑን ያውቃል። አዲስ አበባ

ውስጥ የተደራጀውን ሀዋሳ መሪ ዝነኛዋ ሚሮዳ መሆንዋን ለመረዳት ጊዜ አልፈደበትም፡፡

“እየሰማኸኝ ነው?”

“በትክክል፡፡ 333... ቀጥይ፡፡”

“እ.ት.ዮ.ጵ.ያ ውስጥ በተራራው የሚገኘው ሀዋሳ በሰርጎ ገበየና በቅጥረኞች ተጋልጧል፡፡ ተራራውም ተከቧል፡፡ የአሜሪካው ሴልም በሲ.አይ.ኤ. እጅ ወድቋል፡፡ በአንተ መዳፍ ላይ ከሚገኘው የአውሮፓው መዋቅር በቀር ሁሉም አደጋ ላይ ነው፡፡ ለጊዜው ሌላ ትዕዛዝ ከእኔ እስከምትቀበል ድረስ ከማንም ጋር ... እደግመዋለሁ፡፡ ከማንም ጋር በግልፅም ሆነ በህቡዕ እንዳትገናኝ፡፡ መደበኛም ሆነ መደበኛ ያልሆነ ሰብሰባ ማድረግ በጥብቅ የተከለከለ ነው፡፡ ከዚህ በኋላ ትዕዛዝ የምትቀበለው ከእኔ ብቻ ሲሆን፡፡ አንተ ግን ወደ እኔ ደብዳቤ ለመጻፍም ሆነ ስልክ ለመደወል አልተፈቀደልህም፡፡ ከአንተ ሪፖርት ስፈልግ ደውዬ እቀበልሃለሁ፡፡ ራስህን ጠብቅ፡፡ ከራስህም ቢሆን ራስህን ጠብቅ፡፡” ስልኩ ከወዲያኛው ሜፍ በፍጥነት ቢዘጋም የእሱን እጅታ ግን ጀሮው ላይ እንደደቀነ ፈየ ቀረ፡፡

አዲስ አበባ + ኢትዮጵያ

የጊዜ ሽረራት ድሩን ያደራበት ግንባራቸውን አሻሽተው እንደገና በግድ ፈገግ አሉ። የእልህ ፈገግታ። የሚናገሩትን ማንም ሊያዳምጣቸው አልቻለም። ቅልጥ ባለው ዊፈራ ቤት ውስጥ የሽማግሌውን ንግግር ከጥጋቸው ከተቀመጡት ሁለት ጥንዶች በቀር የሚያዳምጣቸው እንደሌለ ያውቁታል። የከሳዋው ሽማግሌ መልእክትም ወደነዚህ ጥንዶች ብቻ እንዲደርስ የተፈለገ ይመስላል። ወደ ሲቷ ተመለከቱ። የግራ እጇን መቆረጥ የተንጠለጠለው ልፍስፍስ እጅጌዋ ያሳብቃል። ለዚህ ደንታ እንደሌላት ብቻም ሳይሆን የተሟላ ስነ ልቦና እንዳላት ከሁኔታዋ ተገንዝበዋል። አብሯት የተቀመጠው ወንድም ወንዳወንድነቱ በግልፅ ያስታውቃል። ሽማግሌው የሁለቱን ጥንዶች ትኩረት ማግኘታቸውን እንደገና ካረጋገጠ በኋላ በቦታው አስደንጋግቶ የሆነ ንግግራቸውን ገፋበት።

“ገዢው አካል የራሱ ፕሮፓጋንዳ ሰልፋቶች በማዛጋት ላይ ነው። ሹማምንቱም በሙስና ተሠማልቀዋል። ... የተሠማለቀ እጃቸውን ከመታጠብ ይልቅ፣ ወንጀላቸውን ለመደበኛ ስለ ስርዓቱ ዘላለማዊነት እስከደም ጠብታ ይታገላሉ። ለስርዓቱ እስጊ የሆኑ እጆችን በፍጥነት እስከወዲያኛው እንዲሰበሰቡ ያደርጋሉ። አፎችም እንዲገጠሙ ያደርጋሉ።” ሽማግሌው የልብልብ ገዝተው ከተቀመጡበት ብድግ አሉ። “እስተዳደሩ የትውልዱን ሞራል አላሸቋል። ምግባረ ብልሹነት እና ከብረ ቢሰነት በርካቷል። የተቢፀ ተስፋ ቆፈን የብዙሃኑን ልብ አኮማትሮታል። ልጃገረዶች እንደ በግ እየተነዱ በረሃዎችን በእግር በማቋረጥ ለአረብ ግርድናና እረኝነት ተሸጠዋል። ፕሚሶቹ የአረብ ግመል እረኞች፣ ከፈሎቹም ቲምር ሊቃሚዎች ሆነዋል። ዕድለቢሶቹም የሰውነት ብልቶቻቸው እየወጡ ተቸብኝበውባቸዋል። ብዙዎቹ ልብ፣ ኩላሊትና ጉቢታቸው ያለምንም ማደንዘዣ ተወስደውባቸዋል። በድናቸውም ለበረሀ አሞራ ተጥሏል። ከነዚህ ውስጥ ልጄ አንዱ ናት።” ሽማግሌው ጥቂት አቀርቅረው ቆይተው ዕንባ ካቀረሩ ዓይኖቻቸው ጋር እንደገና ቀና አሉ።

ትውልዱ ምን ተሰፋ አለው? እኔስ እንግዲህ ምን ተሰፋ
 ለጥረጥ እንደ ልጄ እኔን ላለማሰብነት ስትሰደድ ለአጥራ
 ተቀላላችሁ ባለቤቱ ጤፍ ከሸመተች ዓመት አልፏታል።
 ቤታችን ከጣራው አስከግድግደው በችጋር ተሞልቷል። የጠቅላይ
 ማኒስትሩ ሥርዓት አልበኛ ይሉዎች ግን ፍትሐዊ ያልሆነ ግብር
 በመሰብሰብ ተጠምደዋል። የልጄ አጥራ የተቃማው ሥጋና
 አጥንት ግን ምናቸውም አይደለም። አልሰበሰቡትም። እነሱን
 ብትቃወም ፕሮ ግን በረሃና ባህር አቋርጠው አይለቋትም ነበር።
 የልጄ እጣ ፈንታ የሀገሪቷ እጣ ፈንታ ነው። ባይሆንም እንዲህ
 ባልሆነች። አሜሪካዊት ወይ እንገሊዛዊት ብትሆን ፕሮ፣ የልጄን
 ሥጋ አጋንንት እንደሚቃሟት የተኮነነች ነፍስ የበረሃ አሞሮች
 ብልተቃሟትም ነበር። ታዲያ ምን ያረጋል? የዚህች ሀገር
 ተወሳክ ያበረራት ልጄን ከእንግዲህ አላያትም። ይህ የእኔ ብቻ
 ውርደት አይደለም። ቢገባችሁ የሁላችንም ውርደት ነው።
 ሽማግሌው ፊት ለፊት ወዳሉት ቀና ብለው ብሶታቸውን
 ቀጠሉ። ትውልዱ ለምን ይሰደዳል? ቦለቲከኛው የተሸናፊት
 ስነልቦና ይህ ስለሚገባ ያንድ ሰሞን ግርግር ፈጥሮ እውቅናን
 ለማግኘትና በውጭ መንግሥታት በተላለ ጥገኝነት
 የሚያገኝበትን መላ ለመምታት እንጂ፣ ላመኑበት ነገር
 ሀይወታቸውን የሚሰጡ አይደሉም። እነዚህ ከስደተኞቹ ሳይሆን
 ከኮብላዮቹ የሚመደቡ ናቸው፤ ሀገሩ ውስጥ ሰርቶ ለመክበርና
 ለመክበር ሞክሮ ያቃተው፣ ዙሪያው በቢሮክራሲ ጨለማ
 የተዋጠበት፣ ለማንኛውም ግልጋሎት እጅ እጁ የታየበት፣ ሰርቶ
 ለሚያገኘው ንብረት የእርሱ ሁኖ ለመዝለቁ ስጋት ያለበት፣
 የጉልበት ብዝበባውና ገቢው እራምባና ቆቦ ሆኖ የዘውትር ኑሮው
 እጅላፉ የሆነበት፣ ይህ ቢሰደድ ተሰደደስ ቢባል ማንው ተጠያቂ?
 ጭላንጭሉን ሁሉ ዘግተውታል። ከምንቆነጥረው ይቆነጥራሉ።
 ከምንጎነጨው ይጎነጫሉ። ቀረጥ የማይቆርጡብን ለምንጎነጨው
 መክራና ችጋር ብቻ ነው። ሰደታችን አያስደነግጣቸውም።
 ሀገሪቷ ከጉሮሮዋ መንጭቃ ያስተማረችው ኃይል እየጎረፈ ነው።
 ሀገሪቷ የተማረ ባሪያ ለባሶዳን እየዝበረች ነው። ይህን መገደብ
 አልቻለም። የሰው ኃይሏን መገደብ ዓባይን ከመገደብ
 ይበልጣል። ዓባይን በድንጋይ መገደብ ሲቻል፣ ሰደተኛን ግን
 መገደብ የሚቻለው ብዙ የሰራ እድል በመፍጠር፣ ሰዎችን
 በፖለቲካ እመለካከታቸው ባለማግለልና ባለማዳላት፣ ዜጎች

ሰርተው ለመበልፀግ እኩል ሰድል ሲኖራቸው ወዘተ ሲሄዱ ነው።
 ሽማግሌው ትንሽ ትንፋሽ ወሰደው ተጠለ።
 ግን፡ ግን ሁኔታው የዚህ ተቃራኒ ነው። ወጣቶች ተመርቀው
 ምንድን ነው? ሥራ ለማግኘት የተሳተፈ ወረቀት ይጠየቃል። ተሳትፎ
 መሆን፤ የእህላዲያ የሴቶች ሊግ አባል መሆን፤ እንዴት ስደት
 ይነሰ? ለዚህ ለዚህም ደርጉሰ አኢመማ፤ አኢሲማ ይል አልነበር
 ተውሳኝ የሚረገፍላት? ለተውሳኝ ስደታችንም ሆነ ስቃያችን
 ቸጋሪችን ሆነ ችጋሪችን ምንማቸውም አይደለም።
 የእያንዳንዱን ሰው ሀይላት ከጥፋራቸው አድፍ ለማይቆጥሩት
 ተውሳኝ ይህ ሁሉ ምናቸውም አይደለም።

“የሀገሪቷ ተውሳክ የያንዳንዱ ግለሰብ ተውሳክ መሆኑን ግን
 እናውቃለን። ፀረ ተውሳክን ሁሉም እንደሚፈልግም
 እናውቃለን። ፀረ-ተውሳክ! ፀረ-ቅንቅን! ፀረ- ዱቄንዱቄት! ፀረ-
 ወርበላ!... የመድኃኒት ያለሽ!” ንግግራቸውን ሳይጨርሱ ሁለት
 የሰማይ ሰባሪ የሚያካክሉ ጋርዶች እጅና እጃቸውን ይዘው
 እየጎተቱ አስወጧቸው። በቻይናዎች የተሞላውን የጭፍራ ቤቱን
 ወለል አቋርጠው ሲያልፉ፤ አንገታቸውን ወደ ኋላ ጠምገዘው
 የተናገሩት ግን ንግግራቸውን ዳንኪራውና ጨካኝቱ ሳይበግራቸው
 ሲያዳምጡ የቆዩቱን ጥንዶች ብቻ ሳይሆን፤ ጋርዶችን ሳይቀር
 አስፈግንቸዋል።

“ለነዚህ ቻይናዎች ኢትዮጵያን በጦር ሳይሆን በጡጦ
 መውረር እንደሚቻል ማነው ያስተማራቸው?... በየተፋጠጥ ቤቱ
 እየዞሩ ከአረብ በተረፉት ኮረዶቻችን ይሟዷቸዋል። ሀገራቸው
 ውስጥ እንዲህ መቅበጥ ብርቃቸው የሆነውን ያህል እዚህ በገፍ
 አግኝተውታል።” ነበር እያሉ የወጡት። ጥግ ይዘው
 የተተመጡት ጥንዶች በፈገግታና በቅጥምታ መካከል ባለ ገፅታ
 ተያዩ። እነዚህ ሁለት ሰዎች ጌራና ሚሮዳ መሆናቸውን ከነሱ
 በቀር ማንም እንደማያውቅ ተስፋ አድርገዋል።

“ደርሰውብናል!” ስትል ሲጋትዋን ገለጸች ሚሮዳ ጥቂት
 ስታምሰለሰል ከቆየች በኋላ። “ማንነታችን አውቀዋል።”

“ምን?” ጌራ ወደ ሚሮዳ በድንጋጤ አፍጥጦ ጠየቀ። “ምን
 ግለትሽ ነው? እንዴት ሊሆን ይችላል?”

“ድርጅቱንና የድርጅቱን አባላት በደንብ የሚያውቅ አባል
 ሳይጋልጥ አልቀረም።” ሚሮዳ መረበሽዋ እንዳይጋለጥባት

እየተጠነተነች ቅድም ያስቀዳችውን ሾድካ ተጎንጥታ ታብራራለች ጀመር። “ሸማግሌው ይለፈልፋት የነበረው ሁሉ የእኛን እእምሮና ሰሜት ከሁኔታችን ለመረዳት የተሰናዳ መሆኑን መረዳት አያዳግትም። ተላላኪ ሰላይ መሆናቸውን መጠርጠር ተገቢ ነው።”

“ምን ማለትሽ ነው ሚሮዳ! ይህን የመሰለ ልብ የሚነካና ሰው ሁሉ እፋን ከፍቶ ያዳመጠውን ንግግር ለሰለላ ይጠቀሙታል ነው ምትይኝ? ይህም የማይታመን ነው! ባሉት እስቃቂ ሁኔታዎች ተስፋ የቆረጡ ነው የሚመስሉት። ምናልባት የክሰሩ ነጋዴ ሳይሆኑ አይቀሩም። መንግሥት በያንዳንዱ ቢዝነስ ውስጥ እጁን ማስገባቱ ብቻም ሳይሆን ነጋዴውም እርሱ ቀረጥ ተቀባይም እርሱ ሆኖ ዜጎች በነፃ መወዳደር ባለመቻላቸው እራሳቸውን ለማጥፋት ገመድና ዛፍ ፈላጊዎች በርክተዋል። ሰውየው ከነዚህ አንዱ ሊሆኑ ይችላሉ። ባለፈው እንደ ነጋዴ ልታነቅ ተቃርቤ ነበር። ገመዱን ከነርሱ ገዝቼ ነበር። ዛፋን ሁሉ ጣውላ እያደረጉ ውጭ ሀገር ስለሸጡት መንጠልጠያ ዛፍ አጥቼ ተውኩት። ሲሉ ነበር የምሬታቸውን ሜዳ የነገሩኝ። ያሁኑ ሸማግሌም.....”

“የተናገሩት ነገር ትክክል ነው፤ ሰህ እይወጣለትም። ይህ ንግግራቸው ግን ሰሜታዊ ሊያረግ የሚችልና በትክክል ለኛ ተብሎ የተዘጋጀ ነው። ሰውየው ካላጡት ቦታ እኛ አጠገብ መጥተው በመቀመጥ የእኛን ሰሜት በውል ለማንበብ በሚያስችል ቅርበት ነበር ይናገሩ የነበሩት። ካለኝ ልምድ በመነሳት ጥርጣሬዬ ሁሉ እውነት መሆኑን ትረዳለህ። ይህን ንድነት ንግግር በየካቲካላ ቤቱና ህዝብ በተሰበሰበት የሚናገሩ ሰዎች አስተንፋሾች ተብለው ይጠራሉ። የህዝቡን ውስጣዊ ሰሜት እና ያበጠን ልብ በንግግር ለማስተንፈስ መንግሥት የሚቀጥራቸው ናቸው። አንዳንድ ትጥረኛ የፖለቲካ ፓርቲዎችና ጋዜጠኞችም የማስተንፈሱ ሥራ የተሰጣቸው ናቸው። የህዝቡን የልብ ትርታ በመናገር ያበጠ ልቡን ያስተንፍሱታል። ሤኸቱ ከተሰማልኝ ምን ቀረኝ የሚለው የሰፊው ህዝብ ሰፊ ሆኖ ለጊዜው እንደተንፈሰ ከበሮ ይረግጣል። ጥያቄው የተመለሰለት ይመስለዋል። ...”

“ሚሮዳ ... ይልቅስ ማብራሪያውን ተይውና እንዴት እርገን ከዚህ ወጥመድ እንደምንወጣ እንዘጋጅ። ያልጠረጠረ ተመነጠረ ይላሉ አበው፣ ጌራ በደመ ነፍስ ተቁነጠነጠ።

“ሰላሳው ያሰብኩት ነገር የለም። ደኸኔ እዚህ ጥፋሬ ቤት ካሉት ሰዎች መሰጥ የእኛን ዕድል የሚከታተል ሰዎች ይኖራሉ። ከወጥ ደግሞ የታጠቁ ሰዎች እስከነመጣ እየመበቁን ይሆናል።”

“ታዲያ ምን ተሻለን?”

“ሰከን በል። እትቁንጥንጥ” ሚሮዳ ሾድካዋን ደጋግማ ተነገረች።



ፍሎረንስ ሊግሊያ

ሰርቃንን መሆኑን ያሳየው የቱሙ መስታወት ነበር። ከገንቱ የተባረረውን እዳም መስያለሁ። ሲል ለራሱ ተናገረ፡ ከራሱ። መለሰና እዳም ከገንቱ የተባረረው ባባረረው ፈጣሪ የቆዳ ልብስ ተውቦ እንደነበር አስታውሶ ፈገግ በማለት በቅጣት መሀል ያለ ምህረት አለ በልቡ። እዳምስ የተባረረው ቅጣቷን በመቅመስና የቆዳ ልብስ በመልበስ ነው። ከብርን ተገሮ እርቃንን ከሀገር መባረርስ ምን ይባላል?

ወደ ጠይም ምስሉ እንደ እርምጃ ሲቀርብ ምስሉም እንደ እርምጃ ቀረበው። ሁለት እርምጃ ሲጠጋ ምስሉም ሁሉት እርምጃ ተጠጋው።

‘ራስን ፍለጋ’ የሚል ሀሳብ ብልጭ አለለት። ‘የጠፋውን ማንነት ፍለጋ።’ ይህን ሀሳብ እንዲያመነኻግ ያስገደደው የስነሰብሶ ተመራማሪነቱ ብቻ እንዳይደለ ያውቃል፤ የገንቱጥራ ኃላፊነቱም ጭምር እንጂ።

በእውቁ ፍሎረንስ ዩኒቨርሲቲ የአንትሮፖሎጂ መምህር ሆኖ ከተቀጠረ ወዲህ ብቻም ሳይሆን ገንቱጥራ ከሆነ ወዲህ ራሱን መንከባከቡን ችላ ማለቱን ከፊት ለፊቱ የቆመ ምስሉ ባልተበጠረ ዝብርቅርቅ ፀጉሩ እና ባልተላጨ ጢሙ እያሳየውም፤ አእምሮው ግን “ራስን ፍለጋ” በሚለው ሀሳብ ላይ እንደ ችግል ተቀብቅቦ አልነቀል አለው።

ይበልጥ ወደ መስታወቱ ተጠግቶ ግንባሩን ከምስሉ ግንባር፤ አላጥቆ “ራስን ፍለጋ... የጠፋውን ማንነት ፍለጋ... ግልቡን ስልጣኔ መግለብ...” እያለ ብቻውን መልስ ከማይሰጠው መስታወት ጋር ይነጋገር ጀመር። ትኩሱ የማለዳ ትንፋሹ ያረፈበት የመስታወቱ ገጽ ደብዝቦ መልኩን ሰወረበት። የግዱን ፈገግ አለ። መስታወቱ በቅኔ የመለሰለት መሰለው።

“በገዛ ትንፋሽ ውስጥ መደበቅ! በገዛ አእምሮ ውስጥ መደበቅ! በገዛ ሀገር ውስጥ መደበቅ!” ፈገግ ብሎ በገዛ ትንፋሹ

እንፋሎት ደብዳቤ መልኩን የሰወረበትን መስታወት በመዳፋ
ሞዝቀው፡፡ ዓይኖቹን ተመልክቷቸው፡፡ ጥርት ያሉት ዓይኖቹ
አልዋሹትም፡፡ አምርሮ ራሱን እየፈለገ መሆኑን ነገሩት፡፡

"ጥቆ የተቀበረ ማንነትን ፍለጋ" በሊረኞች በየሥርቻው
የተደበቀ ማንነትን ፍለጋ ... አሁንም መስታወቱ ይበዘበ፡፡
ላቦቱ ያደበዘዘውን መስታወት እንደገና ሞሻቶ፤ ፀጉሩን ያበጥር
ጀመር፡፡ አፍሮ ጎፈሬውን ከፍክፎ ጠይም ፊቱን በተዘቃዛው
ውሃ አለቀለቀው፡፡ ጥርሱን በርሾ ምስቅልቅሉን ሁሉ አብሮ
ይተፋው ይመስል ጉምጥምጡን በኃይል ተፋቶ በፍጥነት
ይለባብስ ጀመር፡፡ እንደ ተለመደው ጥቁር ሰፋን እንደገጠመ
ከለበሰ በኋላ ባለረጅም ኮሊታ ነጭ ሽሚዙን እያስተካከለ ወደ
ቁመ መስታወት ተመለሰ፡፡

እንዳማረበት ወይም እንዳላማረበት ለማየት ይሁን ወይም
አይሁን ሳያውቀው፡፡ ያራሱን ምስል ብመስታወቱ ፊት ለፊት
ተገትሮ አገኘው፡፡ የቅድመ ርቃን ምስሉ አይደለም፡፡ ጥቁር
ሱፍና ባለረጅም ኮሊታ ነጭ ሽሚዝ የለበሰ የሰልሳዎቹንና
የሰባዎቹን ኢትዮጵያውያን ዘመን ፋሽን ተጋሪ የመስለ
ጎልማሳ፡፡ የአህያ ጆሮ የሚያክል ኮሊታ ያለው ነጭ ሽሚዝ፡፡
ምናልባት ቢተረተር ተሚስ (አትንኩኝ) ሊሆን የሚችል ጭን
ጠባብ፤ እግረ ሰፊ በላሊ የሰደደ የራሱ ምስል፡፡ ጎፈሬውን
ከፍክፎ አርበኛ መስሎ የቆመ ጅንን እፍሪካዊ፡፡

አዛውንቱ አባቱ፤ ከሞቱ ወዲህ የልቡን የሚያወራው ያዝው
የራሱ ምስል ብቻ ነው፡፡ ከፈረንጅ ጋር ለሰራ ጉዳይ ካልሆነ
በቀር የሆዱን አውርቶ አያውቅም፡፡ አባቱ ወደ ፍሎረንስ
ካመጡት ዓመታትን በያስቆጥርም እዚህ ግባ የሚባል ዓደኛ
አላፈራም፡፡ ወደ ዓደኛው ተመለከተ ወደ ራሱ ምስል፡፡
አባቱም ከልጅነቱ ጀምረው ራሱን ተመልክተ፤ ራሱን
መርምር፤ ጀርባህን ተመልክት... ማለት ለማዳቸው ነበር፡፡
መልኩንም ሆነ ራሱን በመመልከቱ ውስጥ ያባቱ ተፅዕኖ
ሳይኖርበት አይቀርም፡፡ በልጅነቱ መልኩን በጉልምስናው
ውስጡን መመልከት ለማዳ ሆኖ ተርቷል፡፡ ለእርሱ፤ መስታወት
መልክን ብቻ መመልከቻ ተራ ጠርመሰ ሳይሆን፤ ራሱን
መመርመሪያ እጉሊ መነሳርም ጭምር ነው፡፡

‘በእርግጥ ራሱን ብታገኘው ትወደዋለህ? በእርግጥ ራስ ማለት ምን ማለት ነው? ኢትዮጵያዊነት የምትለው የትኛውን ኢትዮጵያዊነት ነው? የጠፋው ሰልጣኔ የምትለው የትኛውን ሰልጣኔ ነው? ግልቡ ሰልጣኔ የምትለው ሰልጣኔ የትኛውን ነው? ልብሰህ የአውሮጳ! እውቀትህ የአውሮጳ! ክርስቲያን የተወጠቀው በአውሮጳ ምግብ! ምንህ ነው ኢትዮጵያዊ? ቆዳህ? ... እኒያ ባተሌ አባትህ ዕድሜ ልካቸውን ባዝነው ምን ጠብ የሚል ነገር አገኙ? ...’ የገዛ ምስሉ በጥያቄ ያጣድፈው ጀመር።

‘ልትላቂ ጠጥቼ ልብሴ የሰው አዳፋ።

በሰው ምዕዋት ላልወቀሰ በሰው ውራጅ ላልከረፋ።

ከነከብሬ ተቀብሬ ምነው ስሜ በጠፋ።’

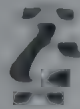
ዘውዱ ታደሰ በሚባል እውቅ ጋዜጠኛ በጀርመን ድምፅ እንቁርቋረነት ከጓመታት በፊት የሰማውና “ላሜቦራ” የተሰኘው የየሻው ተሰማ ግጥም የእንጉርጉሮው አካል ሆነ።

‘እኛ ኢትዮጵያውያን ለምን በምንኖረው ህይወትና በቅርብ ጊዜያት ተፈራርቀው በገዙን ሥርአቶች ደስተኛ አልሆንም? ምክንያቱም ታላቅ ስለነበርን ታናሽ ሆነን ለመኖር አሜን ማለት ስላቃተን ነው። የዕውቀትና የሰልጣኔ መሠረት እንዳልነበርን የማንም ውዳቂ ርዕዮተ አለምና ላልባጅ መራገፊያ ስለሆንን ነው። ንላምን ከባርነት ነፃ ለማውጣት እንዳልታገልን ዛሬ የጥንት ጠላቶቻችን ባርያ ስለሆንን ነው።’ የበሩ መንኲዋኪዋት ከሀሳቡ አናጥሶ ምስሉ ላይ የተቸናከሩ ዓይኖቹን ነቀላቸው።

ወደ በሩ በዝግታ ተራምዶ በማራላቂያው ተመለከተ።

ሊሊያ መሆንዋን አራጭ ሲያይ አረጋገጠ። የታዋቂው የስነሰብዕ ተመራማሪ የፕሮፌሰር ዶናዶኒ ኩዊንታና ልጅ ሊሊያ። ‘እሻግሮ ማየቱ መጅት ቁርጠኝ ልትነግረኝ ይሆን ወደስ በሊላ ምክንያት ስተት ብላ ቤቴ ድረስ የመጣችው? እየተወሳገበ በሩን ከፈተ።

ከሁለት ምዕተት በፊት



አዲስ አበባ ፡ አ.ት.ዮ.ጽ.ያ

እንደ ማንነቱ ያልታወቀ ግለሰብ ወደ አ.ት.ዮ.ጽ.ያ ብሔራዊ ደህንነትና መረጃ አገልግሎት ቢሮ ሰልክ ደውሎ ነበር፡፡

"ጊ.ዘ. የለኝም!" ቢል ነበር ሰላምታ ያላስተደመ ንግግሩን በወፍራም ድምፅ የጀመረው፡፡ "እጅግ ወደር የማይገኝለት መረጃ አለኝ፡፡ ምን ያህል ትከፍሉኛላችሁ?"

ደህንን ሰልክ የተተበለው ሰው በብሔራዊ የደህንነትና የመረጃ አገልግሎት ቢሮ ውስጥ በተቀመጠበት ተቁነጠነጠ፡፡ ነገር ግን ጠና ያለው ሰውዬ መንገዱ እንዳያስታውቅበት ተጠነቀቀ፡፡

"ማን ልበል ጌታዬ?"

"ሃ ሃ ሃ ..." መረጃ ሻጩ ሰውዬ ከወዲያኛው ሚና ተሳለቀ፡፡ የደህንነት ቢሮው ባልደረባ ግን ሰልኩ እስኪጠለፍ ጊዜ እየሸመተ ነበር፡፡ መረጃ አለኝ ባዩ ሲደውል ደህ ለሁለተኛ ጊዜ ነበር፡፡ የሚያናገረው የደህንነት ቢሮ አባልም በጥንቃቄ የተመረጠና አጥምዶ በመያዝ ወደር የለውም የሚባልለት ነው፡፡ ደህም ሰው በቁልምሜ ስሙ ቀንጠፋው ይባላል፡፡

በመጀመሪያው ቀን ለደዋዩ የተመለሰለት መልስ "ተሳሰተዋል" የሚል ነበር፡፡ ቀጠን ያለውና እንደሮሎላታ የሚገረፈው የሲት ድምጽ "ተሳሰተዋል ጌታዬ! የመረጃ አገልግሎት ቢሮ ሰልክ አይደለም!" ቢል ነበር የመለሰለት፡፡ የደወለበት ሰልክ ቋሚ የህዝብ ሰልክ በመሆኑ የየት ክልል ሰልክ እንደሆነ፤ ከተማውንም በተለይም፤ እካባቢውን ለመለየት ሙከራ ተደረገ፡፡ ነገር ግን ወዲያው ነበር ደዋዩ ሰልኩን የጠረቀመው፡፡ ከአራት ቀናት በኋላ ግን ይኸው እንደገና ደወለ፡፡ ቀንጠፋውም የዚህን ሰውዬ ሰልክ በመጠበቅ ተጠምዶ ነበር፡፡ ሰልኩን እንሰቶ የሚያናገረው ማን የሚደበቅበት ጉሽጉሻ በፈለገ ነበር፡፡

ከዚህ ላይ ማግኘት ይቻላል

"መልክን እንደራሴ መልክ አውቀዋለሁ፡፡ እንደ እጄ ግራ እጄ ቆማማ ነው፡፡ ነገር ግን የግራ እጄ መቆረጥ እጄ ቀኝ እጄም ጭምር በቆረጥ እሷ ምላጭ መሳበያ እንዳልያዘችኝም ይገርመኛል፡፡" በቀንጠፋው የፀና ምርመራ ነበሩ፡፡ ቀንጠፋው ግን ይህንን አፈንጋጭ በቀላሉ ሊያምነው አልቻለም፡፡ ሆን ተብሎ እጅ እንዲሰጥ የተደረገ ሰው ነው በሚል ቀንጠፋውን የማያጠግብ መልስ ነበር የመለሰለት፡፡ መልሱም "የራሴን ኑሮ መኖር አፈልጋለሁ፡፡ እነሱ ግን ሊለቁኝ አልቻሉም፡፡ ካልጠፉ ደግሞ መኖር አልችልም፡፡ ወደ ድርጅቱ መግባት እንጂ መውጣት አይቻልም፡፡" ቀንጠፋው ግን በዚህ ሊለቀው አልፈለገም፡፡ ቆሻሻ ወደሞላበት በርሚል እንገብን እያስጠለቀ ቀን ከሌት ይነዘንዘው ገባ፡፡

"እባካችሁ ..." ሲጠናበት ያልጠየቁትን ሁሉ ይቀባጥር ጀመር፡፡ "እባካችሁ ...ተራራውን አሳያችኋለሁ፡፡ ሜሮዳንም አሳያችኋለሁ፡፡ የዴርቆጋዳ አባላትን መሉ በመሉ ጉንጫቸውን በጣቱ እየጠቆምኩ አሳያችኋለሁ፡፡ ሁሉንም መልካቸውን እንደራሴ መልክ አውቀዋለሁ፡፡ እባካችሁ ..."

በቅጽል ስሙ አማዲዎ እየተባለ የሚጠራው ይህ አፈንጋጭ ሰው ያልቀባጠረው ነገር አልነበረም፡፡ የሚያሸክተውን ሁሉ ችላ ያሉ መስለው በደንብ መዘበሩት፡፡ አማዲዎ በአእምሮው የመዘገበውንና ሊሸጠው ያስበውን መረጃ ያወጣው ከዚህ አስቃቂ ምርመራ በኋላ ነው፡፡ እንጂነር ሻጊዝ በተራራው ውስጥ መኖሩን ሳይቀር ለፈለፈ፡፡ ከዚህ ሁሉ በኋላ ነበር ቀንጠፋው በበኩሉ የአማዲዎን ወደር የለሽ መረጃ ለሲአይ.ኤምች ለመሸጥ

በዝግታ ተነሱት አዳራሹን ለቱ እየወጣ እያለ አንድ ጥያቄ አስከተለ፡፡ ፊቱን ሳያዞር፡፡

"ሰንት ወረቀት ያስፈልግሃል?"

"እንድ ደርዘን!" አማዲዎ በዝግታ ተናገረ፡፡

"ሃ ሃ ሃ ... እንድ ደርዘን?!..... እንድ ደርዘን!" ቀንጠፋው መልሶ በምሀት አንሸካሸከ፡፡

"እንድ ጨምርበት!" አለ አማዲዎ የምስጢሩን ዋጋ ከፍ ለማድረግም ይሁን ወይም በድንጋጤው ንረት ምክንያት አልያ እስካሁን ሰው የማይችለውን ሁሉ የቻለበት ሰቃይ እንዳይመለስ?

"ለምን?" ቀንጠፋው ፊቱን ሳያዞር ጠየቀው፡፡

"ለምን? ለምን? አ...አ...አስራ ሦስት እንዲሆን ነው፡፡"

"ምንም! ምንም!....አ...አ... የድርጅቱ አመራሮች ቁጥርና የምክር ቤቱ መቀመጫ ወንበሮች ቁጥር...."

ሁለቱ ደህንነቶች በድንጋጤ እንደገና ተያዩ፡፡

በዝግታ ተነሱት አዳራሹን ለቆ እየወጣ እያለ አንድ ጥያቄ
እስከተለ። ፊቱን ሳያዞር።

"ሰንት ወረቀት ያሰፈልገሃል?"

"አንድ ደርዘን!" አማዲዎ በዝግታ ተናገረ።

"ሃ ሃ ሃ ... አንድ ደርዘን?!" አንድ ደርዘን! ቀንጠፋው
መልሶ በምፀት እንሸካሸከ።

"አንድ ጨምርበት!" አለ አማዲዎ የምስጢሩን ዋጋ ከፍ
ለማድረግም ይሁን ወይም በድንጋጤው ንረት ምክንያት አልያ
እስካሁን ሰው የማይችለውን ሁሉ የቻለበት ስቃይ እንዳይመለስ?

"ለምን?" ቀንጠፋው ፊቱን ሳያዞር ጠየቀው።

"ለምን? ለምን? አ...አ...አስራ ሦስት እንዲሆን ነው።"

"ምንም! ምንም!...አ...አ... የድርጅቱ አመራሮች ቁጥርና
የምክር ቤቱ መቀመጫ ወንበሮች ቁጥር...."

ሁለቱ ደህንነቶች በድንጋጤ እንደገና ተያዩ።

ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት

ሰውየውን በሰም እንጂ በመልክ እያውቁትም፡፡ አላምራ
ታውቀዋለች የተባለችው ሴትዋ ናት፡፡ ሲመጣ በምልክት
እንደምትነገራቸው ሲጠብቁ ራሳቸው ወጥመድ ውስጥ
ገብተዋል፡፡ ሊከበቡ እንደሚችሉ በጠና ተጠራጥረዋል፡፡

“ምን ይሻላል?” ጌራ ግራ ተጋብዮ ሚሮዳን ጠየቃት፡፡
“ዝም ብለን እንውጣ?”

“አብደሃል?” ... ሚሮዳ ... በዓይኖቿ አስጠነቀቀችው፡፡

“ከውጪ ይይዙናል፡፡”

“ታላቋ ... እዚህ ... እንደር እንዴት?”

“ሂድና ሴቲቷን የምትተዋውት መስለህ አናግራት ... እኔን
አመናጭታችኝ ሂድ! ... ተነስ!”

“ምን አቅደሽ ነው?”

“ሰማችኋለሁ! ዝም ብለህ ያልተስማማሁህ መስለህ አመናጭታችኝ
ሂድ! ተጥሎ ያለውን ለእኔ ብቻ ተውልኝ፡፡ ያልተስማማሁህ
አስመስለህ ሂድ!”

ጌራ ትዕዛዚን ተቀበለ፡፡ እያመናጨቃት በዳንስ ወለሉ ላይ
የሚደነከሩትን ተቀላቀለ፡፡

“ይህች ማትረባ! ሸርሙጣ! እኔን ከጎፍ አስቀምጣ ዓይኗ
ይቃብዛል እንዴት?” እንዲያውም እርሷን ለማብሸቅ በሚያስመስል
መልክ በቁንጥ እየደነሰ ብቻዋን ወደ ቆመችው ሴቲኛ አዳሪ ሂዶ
እጇን ሳብ አድርጎ ወደ ዳንስ ወለሉ ወሰዳት፡፡

አንድ ሙዚቃ እስኪያልቅ ድረስ ምንም አላናገራትም፡፡

“ጠጥተሻል እንዴት?” ሲል ጠየቃት ልጅቷን ጌራ፡፡

“ሁለት ቢራ ጠጥቻለሁ፡፡ ቻይናዎች ሊያስቀምጡኝ
አልቻሉም፡፡ እንዲያውም ሳባርር ሊላው ዕድሉን ለመሞከር
ይመጣል፡፡”

“የማትሰነሪ ከሆነ አንድ ሊሳ ቢራ ጨምረበት፡፡” ወንዱ
አስተናጋጅ ወዲያውኑ ለሁለቱም ቢራ አመጣላቸው፡፡

በዚህ ቅጽበት አንድ ሰው ሚሮዳ ወደተቀመጠችበት መጥቶ
“ቶንጆ ይቅርታ! ሰው ጋር ነሽ?” ሲል ጠየቀ፡፡

“ነበርኩ፡፡” አለችው ሚሮዳ በደረቁ ፈገግ ብላ፡፡ “ጥሎኝ ሂድ
ባከህ ...”

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management.

የሰበካ ልብነትና የተጠቃሚ አባባል በማንኛውም
ሆኖ ከዚህ ምን ስለመጣው ይገባል፡፡ አንዳንዶች ወንጀል እንዲያስቀርቡ
የሚሞከሩት ነገር የተጠቃሚነት አንዱ አንድነት
የመሰለው ቁጥጥር ብቻ ይሄዳል፡፡

ስለዚህ ነገር ማረጋገጫ የተቆረጠ ገራ አገሩን
 አላየነው። ፈቱን በውል ተመለከተው።
 የሰውየው ፈቱ ከየአቀጣጫው ተሰበሰበ። የተንጠለጠለ
 እጅጋዋንና ፈቱን አፈራርቶ ተመለከተ። ማረጋገጫ ሰውየው
 እነሱን ለማንቅ የገባ መሆኑን አለመሆኑን ለመረዳት ጣረተ።
 ሰውየው ሂድራሽ የሚያውቃት መሰለ። እርሷ በእርግጥ ያላን
 ሰው ከዚህ በፊት አታውቀውም።

“ምንጡ?” ሲል አስተዳደሩ ያመለከተን ደብረ ብላክ ሊብረ
ጠላኩ ተንንጭቶ እጄን ሳገደሁ ጠቁሞ ጠየቃት።

"የመስከረም ፳፻፲፱ ዓ.ም." እስከው በአዲስ አበባ

"...! እንግል እንግል..." ብለው ዝገገገሉ ነገር...

በዚህ ቅጽ በቅጽ የሚረዳ ተንቀሳቃሽ ስልክ ጠራብ

ቁጥሩን ተመልከተች። የዳግማዊ ስልክ ቁጥር ነው። ዳግማዊ
በኢትዮጵያ የደህንነት መስሪያ ቤት ውስጥ ሰርገ እንዲገባ
የተደረገ፣ በመጨረሻው ሰዓት ታዲያስ አያሱን እንቅ ተራራው
ውስጥ ያሰረ አባል ነው። ሚርዳ ተሰራንጥራ ተነስታ ወደ ሽንት
ቤቱ ኮሪደር አመራች።

በቱ ኮሪደር አመራተ።
 333 ... አማዲያ የዑሉንም አባላት ስም በመመዝገብ ላይ
 ነው። የእኔ ሰዎች ከጀርባው ቆመው ይህን ጉዳይ አየተመለከቱ።
 ነው። እስካሁን ዋና ዋና አባላትን መዝግቧል። እኔም ሆኑኩ
 የእኔ ሰዎች ከዚህ በኋላ የራሳችን ስም እስኪመዘገብ ቆመን
 አናገናኝም። ስልኩ ተዘጋ። ሚሮዴ የዳግማዊን ስልክ እንደገና
 ሞከራች። ተዘግቷል። ደንበዛ ጥቂት ከቆመች በኋላ ሸንቶ በቱ
 ውስጥ ገብታ ተቀመጠች።

ሸንቷን ለመሸናት አማጠች፡፡ አልቻለችም፡፡ ነገር ግን ፈኛን
እያሰጠችበት ነው፡፡ እንደገና ጥከረች አልቻለችም፡፡ በብሰጥት
ሰረዋን ታጥታ ወደ ነበረችበት ወንበር ተመለሰች፡፡

ዳግማዊ በደሀንነት መስሪያ ቤቱ ሲሰርግ፤ መረጃ ከማቀበል ባለፈ
በማንኛውም እንቅስቃሴ እንዳይሳተፍ ጥብቅ መመሪያ ተሰጥቶት
ነበር፡፡ ይህም የሆነበት ምክንያት በደሀንነት መስሪያ ቤቱ ውስጥ
እንደገና ሌላ ሰው ለማስረግ አያሌ ጊዜያትን የሚፈጅ ጉዳይ
በመሆኑ ነው፡፡

ሚሮዳን ብርክ ያስያዛት ጉዳይም ይኸው ነው፡፡ አማዲዎን
ካስመገደው፤ የደሀንነት መስሪያ ቤቱ ዳግማዊን ብቻ ሳይሆን
ሌሎቹን ሰርገዎች ላለመመንጠፋ ማንም እርግጠኛ አይሆንም፡፡
የደሀንነት መስሪያ ቤቱ መረጃ ከተቋረጠ ደግሞ በዴርቶጋዳ ላይ
የሚወሰነው ውሳኔም ሆነ የሚጠነሰሰው ሴራ ሊታወቅ
አይችልም፡፡ የአማዲዎ አፈንጋጭነትም ሆነ ምስጢር ማጋለጥ
የተደረሰበት በዳግማዊ በኩል በተዘረጋው ሰንሰለት ነው፡፡ ይህ
ሰንሰለት ከተቋረጠ ደግሞ ዴርቶጋዳዎች አስቸጋሪ ሁኔታ ውስጥ
እንደሚገቡ የሚያነጋግር ጉዳይ አይደለም፡፡ በዚህ አጣብቂኝ
ውስጥ የገባችው ሚሮዳ ይህ ሰንሰለት እንዳይቋረጥ ማድረግ
የመጀመሪያ ሥራዋ አድርጋ ከወሰደችው ቆይታለች፡፡
በመሆኑም አማዲዎን የሚያስወግድ ሌላ ቅጥረኛ
እንደሚያስፈልጋት አሁን የራሷ ህይወት አጣብቂኝ ውስጥ
ገብቶም ማሰላሰቷን አላቆመችም፡፡

ሚሮዳ ወደ ሸንት ቤት ሄዳ በተመለሰችበት ቅፅበት ሰውየው
ተንቀሳቃሽ ስልኩን በመነካካት ላይ እያለ ነበር የደረሰችው፡፡

"ተሜወቺ እንጂ! ምነው ጥሎሽ የሄደው ወንድ ይህን ያህል
ሰሜትሽን ረብሾታል እንዴ?" አላት መጤው ሰውዬ ብላክ
ሊብሉን ተጎንጭቶ፡፡ ሲጋራውን እንደገና ለኩሶ ሲያበቃ "ስልክሽ
ላይ እኮ ተኛሽበት፡፡" በማለት ተመለከታት፡፡

"በጣም ነው ያናደደኝ! ለምን መሰለህ ..." ሚሮዳ
የምትጠጣውን መጠጥ ለመቀየር አሰበች፡፡ ብርጭቆዋ ገና
ያልተጋመሰ ቢሆንም ጥላው የሄደችውን መጠጥ እንደገና
ተጎንጭታ አታውቅም፡፡

“ለምን መሰለህ ... በወንድ እንዲህ ተንቁ አላውቅም... አየህ ግራ እደኝ የቆረቀኩት ለጌታ አይደለም... እንዲህ እንዲያስመጣብኝም አልነበረም... ደግሞም ወንዶችን ለማቀፍ ቀኝ እፄ እንደማይበቃ ካሰብኩ እንተ ራሴን መሄድ ትችላለህ... ምክንያቱም እኔ ቀኝ እፄ ብቻ ነው ያለኝ... ይሉኝታ ይዞህ ይህን የመሰለ ቅንጅ ምሽት የእኔን የተቆረቀ እጅ በማየት ማሳለፍ የለብህም...”

“አረ ግድለም... እኔ እንዲህ አላሰብም... ሁሉ ነገርሽ ተመችቶኛል... ጥሎሽ የሄደው ወንድ ያልታደለኝ የውበት አምላክ ጥሎት የሄደ ለመሆኑ ጥርጥር የለኝም... የታወረ ነው... አቀማመጥሽ እንኳ ሰነልሶኛሽ የተሟላ መሆኑን ያሳብቃል... ምን ታረገጥለሽ! ያ ያልታደለ ወንድ እድል ከእርሱ ጋር እንዳልሆነች ይወተው እንግዲህ!” ሰውየው ተንከትከቶ ላቀ...

ጌራ ከተሰራፈነቀው የዳንሰ ወለል መሃል ወጥቶ ወደ ሚሮዳ ሲመለስ ከሰውዬው ጋር መቀመጫን ያውቅ ነበር...

“ይቅርታ!” አለ ጌራ ወደ ሚሮዳ እንንብሰ...

“በዚህ ብትለው እንኳ አይሰማትም!” አለ

ሰውዬው የሰላት ሳት ሰቆ... “ቂ ቂ ቂ ... በዚህ ይቅርታ ብትላት እንኳ እንዲህ በተላሉ አትቀበልህም... ‘ይቅርታ!’ እ?” ሰውዬው የጌራን ድምጽ አስመሰሎ አሸፈበት...

“ይቅርታ ጌታው! አልፌ አልፌ እበሳሚሮሁ... አየህ የምታባብለኝ መሰሎኝ ነበር... ግን ይኸውልህ ዝም አለችኝ... ተመልሻ ከመምጣት በቀር አማራጭ አልነበረኝም...”

“እሰኪ ተመልከታት! ሰው የምታባብል ትመሰልሃለች? ... አታባብልም... በዚህች ቅንጅ ሴት ላይ ሰንት ዓይኖች እንደዘነቡ መመልከት ያቅትሃል እንዴ? ለማንኛውም አልተሳካልህም...”

ጌራ ወደመጣበት በዝግታ ተመለሰ... ከመመለሱ በፊት ግን እንደ መልዕክት በዓይኖቹ ለሚሮዳ አስተላልፎ ነገር... መውጣቱ ነው የሚል...

“መሄዶ ነው... ትቆያለህ መሰለኝ!” አለችው ወያ ሰውዬው ነጋበሩ ብላ... “ያህ ሰውዬ የመዘናናት ሰሜኔን ሰርቆታል በዘህ ልሂድ! ከመጣህ ነገም መገናኘት...”

ካልሸሰ ጊደም የመቆየት ሀሳብ የለኝም። መኪና በለያዝኩ
ወሽኝሽም እቸላለሁ። አስተናጋጅ፤ ሂሳብ ስንት ነው።
ሰውዬው ሂሳብ ከፋሉ ለመሄድ ተቋነሰኝ።

ተከትላው ስተወጣ ጌራና “ሴተኛ አዳሪዋ” ተመለከቷት።
“ምን አለባ ነው?” ጌራ ሴተኛ አዳሪዋን ጠየቃት።
አራመለሰችለትም። የሆነ ሰሚት ግን ፈቷ ላይ ያነበበ
መሰለው።

“ከደሃም ቢሆን እንከተላት ...” ጌራ በጥድፈያ ሊወጣ ሲል
“ሴተኛ አዳሪዋ እጁን ለተም አረገችው። “ሰሚታዬ መሆንህን
ተገንዝብኸዋል” በዛ ላይ መውሳኔ ከፋዬ ልምጣ ሰጠኝ።”
መውሳኔ ከፋላ ቦርሳዋን ይዛ ተመለሰች።

ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ጌራና ሴቲቷ የምሽት ክለቡን ለተወ-
ወሰኑ። የሰውየው መኪና ግን ሚሮዳን ይዛ ካካባበው በፍጥነት
ተሰውራ ነበር። ጌራ ተይዋን ኮርላ ገብቶ ኮለኮላት። ሴቲቷም
ተከትላው ገባች።

ፍሎረንስ፡ አ.ጣሊያ

ዝምታን ዝምታ ሞጠው፡፡ ኪራኮስም ዝም ሊሊያም ዝም፡፡
 ሊሊያ ረፎም ሆማ ፀጉሯን በጣቶይ ወደ ጓላ አበተራ እንዳች
 ነገር ልትናገር አለችና መልሳ ሞጠችው፡፡ አልፋ አልፋ
 ዓይኖችዋን ወደ ኪራኮስ እየወረወረች በቤቱ ግድግዳ ዙሪያ
 የተገጠገጠችን መሃህፍት ትቃኛለች፡፡ ኪራኮስ ግን አእምሮው
 ውስጥ የሚተራመሰውን ጥያቄ ከማልመዝመዝ በቀር አፍ
 መጣች? የሚለው ጥያቄ ጭንቅላቱን ሰብሮ አእምሮውን ሸንቁሮ
 የመውጣት ያህል ታገለው፡፡

"...በአባትህ ሞት ማዘኔን ልገልፅልህ እወዳለሁ፡፡ ታላቅ
 ሰው ነበሩ፡፡ አባቴም በጥልቅ ማዘኑ ያስታውቅበታል፡፡ በየቀኑ
 ሳያነሳቸው አይውልም፡፡ ብዙ እውቀት ያላቸው ሰው እንደነበሩ
 አሜውቶኛል፡፡" ስትል ሊሊያ ዝምታቸውን ሰበረችው፡፡
 "አባትሽና አባቴ ጥሩ ወዳጆች እንደነበሩ አውቃለሁ፡፡
 የወንድማማችነት ያህል የጠበቀ ግንኙነት ነበራቸው፡፡"

ሊሊያ ወደ ተቀመጠበት ሶፋ ሂዳ ከጎኑ ተቀምጣ
 ሜንታውን ቸብቸብ አደረገችው፡፡ ኪራኮስ ግን ይህ አባባሏ
 ሊዋጥለት አልቻለም፡፡ የመጣችበት ጉዳይ ይህ እንዳልሆነ
 ደመነፍሱ ነግሮታል፡፡

"አመሰግናለሁ ሊሊያ፡፡"

"ብዙ ጊዜ እዚህ ብቻህን ማሳለፉ ጥሩ መስሎ
 አይታሰብኝም፡፡ ሀዘንህ ይገባኛል፡፡ ግን ሲበዛ መልካም
 አይደለም፡፡ እንግዲህ የሚቀጥለውን ቀን ማበላሸት ተገቢ
 አይመስለኝም፡፡" ብላ ዝም አለችና እንደገና ቀጠለች፡፡ "ኧረ
 ለመሆኑ ስለ አባትህ ገዳዮች ፖሊሶች ምን ላይ ደረሱ?..."

"ምንም ላይ አልደረሱም፡፡"

"አንተ በግልህ የደረሰክበት ነገር አለ?"

"በፍፁም፡፡"

"እንዳችም ፍንጭ?"

"እንዳችም፡፡"

“ስለ አባትህ የምታውቀው ምን ያህል ነው?”
“ማለት ...” ኪራኮስ ጥቂቱ አይኖሩን ሰማያዊ ዓይኖቿ

ላይ ተከሰተ።
“ማለቱ አባትህ ምን እንደሚሰሩ ታውቅ ነበር? መቼም
ከመራቸው ጋር የተያያዘ እንዳት ነገር ለእረኞቻቸው ምስጢር
ላይኖር እንደማይቀር እንምታለሁ።”

ኪራኮስ ዓይኖቿ ውስጥ እንዳት ምስጢር ያገኘ ይመስል
ዓይኖቹን ሳያላውስ አፍጥጦ ተረፈ። ከአባቱ ሥራ ጋር የተያያዘ
ምስጢራዊ እረኞቹን ምን ሊሆን ይችላል? ለመሆኑ የአባቱ ሥራ
ምን ነበር?

“ለመሆኑ አባትህ ምን ይሠራ እንደነበር ታውቃለህ?”

“ምን ማለትሽ ነው?” ኪራኮስ ስለ አባቱ ሥራ ምንም
ባለሙያነት ሀፍረት ተሰማው። “አባቱ በዛ እድሜው ምን ሊሰራ
ይችላል? መቼም አደገኛ በሆነውና ከፍተኛ ጉልበት በሚጠይቀው
የማዕድን ቁፋር ሥራ ውስጥ መሰማራት እንደማይችል
አውቃለሁ። ጉልበቱ ደክሞ፣ ዓይኑ ገጥሞ ነበር። ያው በጠረታ
ደመጠኩ ይኖር እንደነበር ነው የማውቀው።” ሊሊያ በኪራኮስ
ንግግር ፈገግ አለች።

“እየህ የጠረጠርኩት ልክ ነበር። የዋህ ነህ። አባትህ
ለአለፉት አያሌ ዓመታት ፍሎረንስ ውስጥ ሲኖሩ እንዲሁ
አልነበረም። እንደ ምስጢራዊ ድርጅት ከፍተኛ ሥራ
ያወራቸው ነበር።”

“ምን?”

“ይህን ለታውቅም ብዬ ማሰብ ይከብደኛል።”

“ስለምትይው ነገር ምንም የማውቀው ጉዳይ የለም። እንቺ
እንዴት ለታውቁ ያልሸም”

“ሁልጊዜ አሻግራ ስመለከት ይህን ለመገንዘብ ችያለሁ።
አባትህ እንደ የሚደብቁትና በምስጢር የሚሠሩት ሥራ
እንደነበር መገመት ተላል ነበር። ሰዎች እርሳቸው ዘንድ
የሚመጡት በከፍተኛ ጥንቃቄ ነበር። ይኸን የምልህ አንተን
ለማዳን መሰሉ ስለገፋፋኝ ነው። ለምን ብትለኝ ስለአንተ ጥሩ
ሰረዳት ያደረብኝ ከአባቱ ጋር ስለአንዳንድ ጉዳዮች ለመነጋገር
ወደቢያችን በምትመጣበት ወቅት ነው። ምንም እንኳ ፀረ-ነግሮ
ለቆም እንዳለህ መሸሸግ ባትችልም፤ ጥሩ ሰብዕናን የተላበሰክ
ሰው እንደሆንክ አውቅ ነበር። በዛ ላይ ደግሞ ...” የሊሊያ

ዓይኖቹ ለንፃቸው ሰጧት ለረቀቁ፡፡ ከገረገረውን ሰጠሰጠ ለደርጋ ለንግድ ተወርሶ በመጓጓዣ ዘመን ለገባ፡፡

በዛ ላይ ደግሞ "ሊሊያ" ትገባለች ለቃ ቀጠለች፡፡ አይደለሁም ለንደ፡፡ አገራትም፡፡ ሌላ መንገዶች ፈታተውን አስረውበት አያውቁም፡፡ ለአንተ ግን ለምን ሰጧት ለንግድ ለመሆኑ ለአገራትም፡፡ ከእኔ ጋር ለመተያየት ብዙ የጋር ትገኛለሁ ላይ ለንኳ አብረን ለንደንሳለን የሚል ግምት ነበረኝ፡፡ አንተ ግን ለሚንከራተቱት ዓይኖቼ አውቀህ አይታህን ነፈካቸው፡፡ በዙሪያህ ሳንከብብ ያዩኝ ሰዎች ሁሉ ፍላጎቴን እስኪረዱት ጥላዬን ጥያቄህ ነበር፡፡ አንተ ግን ተሸከረህም ከብኝ፡፡ ጉረኝ ነህ ልበል? ወይስ ከዚህ በፊት የበደለችህ ሴት ነበረች? አባቴ ለንኳ ይህን ፍላጎቴን ተረድቶ ብዙ ጊዜ ወደ ቤታችን አንተን ምሳ በመጋበዝ እድሌን እንድንሞክር አጋጣሚውን አመቻችቶልኝ ነበር፡፡ አንተ ግን እንትሮፖሎጂ ከሚለው ርዕስ በቀር የምታውቀው ሌላ ዕውቀት ያለህ አትመስልም ነበር፡፡ እስኪ በናትህ ለንድ ጥያቄ ልጠይቅህ? ምንም ሰጧት አልሰጠሁም?"

"እንደዛ ለንኳ ማለት አልችልም፡፡"

"እና ያ ዘመን ያለፈበት ፀረ-ነጭ አቋምህ ነው ዓይኖችህን የጋረዳቸው? በዛ ላይ እኔ ክልስ እንጂ ነጭ አይደለሁም፡፡"

"ሊሊያ በምትይው ነገር ምክንያት ለንኳ አልነበረም፡፡" አለ ኪራኮስ ይህንን ሀሳብ ቋጭቶ ስለ አባቴ ወዳነሳቸው ርዕስ ለመመለስ ያህል፡፡ "ደግሞ አትሳሳቺ፡፡ እኔ ነጭን ሁሉ የምጠላ አይደለሁም፡፡ የቀለማቸው ሳይሆን የሴራቸው ጥላቻ ነው ያለብኝ፡፡ አባቴም ቢሆን ቀለማቸውን ሳይሆን ሴራቸውን ሲጠላ የኖረ ሰው ነበር፡፡ ይህ ለአንቺ በቀላሉ ሊገባሽ አይችልም፡፡ ላልተበረዘ አፍሪካዊ ግን ይህ ከግልፅም በላይ ግልፅ ነው፡፡"

"ሰማ!" አለች ሊሊያ ይበልጥ ወደ ጎኑ እየተጠጋች፡፡ "አንተ ግን እንደ አባትህ ጥልቅ ሰው አይደለህም፡፡ ያሰብከውን ሁሉ ትናገራለህ፡፡ አባትህም ይህን በማወቃቸው የደበቁህ ነገር ሳይኖር አይቀርም፡፡ በዛላይ ደግሞ ሲበዛ ቁል ነህ፡፡ አባትህ በተገደለበት ቤት ውስጥ ተኝተህ ታንከራፋለህ፡፡ የአንተን የቀን

ገረግረግ
ገረግ ለገታሰቃሴ የሚከታተሉ ሰዎች መኖራቸውን እንጂ
ልታገምቱ አልቻልኩም። ያላገኘል።።
ምንድን ነው የምታወራው ...
በቅርቡ እዚህ አፕሪል ላይ ተከራይቶ የገባ ሰው ነገት
ላይ ሃይንን ሳይንቅል እየተከታተለህ ነው። እሁን የመጣሁት
ራሱን እንድታድን እንዳስጠነቅቅህ አልምሮዬ ስላዘዘኝ ብቻ
ነው። እኔና አንተን እሁን በመከታተል ላይ የተጠመዱ ሰዎች
እንዳሉ አትጠራጠር። እኔ እንደሆንኩ ከእንግዲህ ዋጋ የለኝም።
እንደ በእነዚህ ዓይኖች እይታ ውስጥ ገብቻለሁ። ግን ..." አለች
ሊሊያ በድንጋጤ የሚርገበገቡትን የኪራኮስን ዓይኖች
እየተመለከተች። "ደሞ እንደዚህ የለባበሰከው የት ልትሄድ ነው?
እብድ ነህ ልበል?" ሊሊያ ልትሄድ ተነሳች።

"ሊሊያ!"

"ከዚህ በላይ ልነግርህ የምችለው ነገር የለም!" በፍን
ወርወራ ዘግታበት ወጣች።

የተራራው ውስጥ ትርጉሙ ተሰጥቶ በተሰጠው ትርጉም ላይ የሚገኝውን
ከሰላምታዊ ንቅናቄ ወደ ምክንያታዊ ክርክር ገብታል። ሆኖም
አሁንም በገጽ አንዳንድ አጥራቀል አረመንዳለች

ሚራሽር በበኩሉ እነዚህን አረመንዳለች አምነታዊ ናቸው
በማለት ለማርገብ ጥረት ሲያደርግ ወሮ አደራል። ገሪዝ
አቋም ያልተያዘበት ጉዳይ በፍር እንዲሉም ወይስ እንደራደር
የሚለው ነው። በሌላ በኩል እንዲሉም ነገር ግን ከመፋረማችን
በፊት በውስጣችን ያሉትን ቅጥረኞችና ከወዲያችን እናጥራ የማለ

ሚራሽር የእንዲሉም ሀሳብ ዋና አራማጅ በገጽም ከወዲያችን
ማጥራት በሚለው ጉዳይ ላይ ግን ሀሳቡን ካወጣና ካወረደ በኋላ
ቀዝቃዛ አቋም አሳይቷል። ይህን አቋም ከያዘበት በኋላ ለምን
ሀሳቡን እንደተየረ እንዲያስረዳ ሲጠየቅ የተናገረው ፈገግ
የሚያስብል ነበር። ምናልባትም ሰሞኑን በተራራው ውስጥ
ጨፍገግ እንጂ ፈገግ ያለ ፊት ታይቶ ስለማይታወቅ ይህ
የመጀመሪያው ፈገግታ ሳይሆን አይቀርም። ለምን ሀሳብወን
ቀየርክ ተብሎ ሲጠየቅ፡ "ሀሳቡን የማይቀይር አስከሬን ብቻ
ነው።" በማለት ነበር በደፈናው የተናገረው። ነገር ግን በዚህ
አባባሉ ብቻ የለቀቀው የለም። ምክንያቱን በግልፅ
እንዲያስቀምጥ የሚያፋጥጡ ድምጾች በረከቱ።

በተለይ ሳይፍ በሚል የምስጢር ስም ሚታወቀውና ሲአይኤ
ውስጥ በምርጥ አልሞ ተኳሽነቱ ይታወቅ የነበረው አባል
ሚራሽርን በቀላሉ ሊለቀው አልቻለም።

"እየውልህ ሚራሽር እኔ በደርቆኃል ተመልምዬ ወደ
ኢትዮጵያ ከመጣሁ ድፍን አስራ ሁለት ዓመታት አልፈዋል።
አስከውን የፈየድኩት አንዳች ነገር የለም። ይኸው እዚህ ተራራ
ውስጥ ተቀምጪ አቀላባለሁ። አንዳንድ ለምን ሞቅ ወዳለና
ፋይዳ ወዳለው ትግል እንገባም? የሚል ጥያቄ በወቅር

46

እየሳሙ እስኪሸሙን ድረስ መጠበቅ ያለብን አይመስለንም፡፡
 ለትዮጵያን ለኢትዮጵያውን መመለስ የሚቻለው በዚህ ትህትና
 ድርጅት በውሃ ላይ እየተንሳፈረ በራሱ አቅጣጫ ለመጓዝ
 የብዙዎቻችን የልጅነት ታሪካችን ሳይቀር ተጋልጧል፡፡ የበላናት፡፡
 የጠጣናት አልቀረችም፡፡ የወጣናት፡፡ የወረድናት አልተሸገችም፡፡
 ይህን ሁሉ እንድ ሰው የተናገረው ይመስልሃል? በዚህ ከሀደት
 አትጠራጠር፡፡ ድርጅቱ በውስጡ ያሉትንና መረጃ
 የሚያቀርቡትን መመንጠር የመጀመሪያ ሥራው ግድረገ
 አልያዝም፡፡ ከብዙ አሳት የተተፋሁ የአሳት እራት ነኝ፡፡ እመነኝ
 ሚራሽ፡፡ እኔ እዚህ ለድፍን አሥራ ሁለት ዓመታት ትጻፈን፡፡
 ልጆቼን፡፡ ጓደኞቼን ጥጹ የተቀመጥኩት ለሀገሬ እንዳች ተስፋ
 ለመፈንጠቅና ለዚሁ ተስፋ ሕይወቴን እንደጧፍ እንድጂ
 ለወደድኩት ዓላማ ብርሃን ለመሆን ነው፡፡ ግን አልሆነም፡፡
 አልሆነም፡፡ “የኢትዮጵያ ትንሣኤ የተረበ መስሎኝ ነበር፡፡
 ተሞኝቻለሁ፡፡ ይቺ የተረገመች ሀገር የእርሷ ዘመን መቼ
 እንደሚመጣ አላውቅም፡፡ ሚራሽ፡፡ እንተ በዚህ የተራራ
 ከርሰምድር ውስጥ ተሰሚነት ካላቸው ጥቂት ሰዎች አንዱ ነሁ፡፡
 እያንዳንዱ የተራራው ነዋሪ በእንተ ውስጥ አባቶህን
 ይመለከታል፡፡ እንደ አባትህ እንደ አባ ጀንበፋ ያምንሃል፡፡
 ይሰማሃል፡፡ ከሻጊዝ በላይ ተሰሚነት አለሁ፡፡ በዚህ ተራራ ውስጥ
 ያሉትን ህልሞች የማዳን ሥልጣን በእጅህ ላይ ነው፡፡
 አዘናለሁ፡፡ እንተ ግን ትህትናህ በዘቷል፡፡ ሳይፍ ሚራሽን
 በቆመበት ጥሎት ሂደት ሚራሽ ለአያሌ ደቂቃዎች አተርቅሮ
 በቆመበት ከቆየ በኋላ ወደ ሻጊዝ ቢሮ ገሰገሰ፡፡

አዲስ አበባ፡ ኢትዮጵያ

“ሚሮዳ! ዝነኛዎ ሰላይ! ... ተቋቋሙ ያንቺን እንገት ለመፈተረት
በመንከራተት ብዙ ቀናትን ከእድሜዬ ላይ ቀንሻለሁ! የጊዜ
መልካም ፈቃድ ሆኖ እነሆ ባሬ ተገኛኝን። እንተዋወቅ!” እላት
መኪናውን በፍጥነት እያሸከረከረ። ጋቢናው ውስጥ ከመግባቱ
ነበር ሁለት ጠብደል ጠብደል ሰዎች ከእላዋ ሽጉጦቻቸውን
አቀባብለው ከጀርባዋ የደቀኑባት። እንደኛው ከጀርባዋ በልቧ
ትክክል፤ ሌላኛው ከቀኝ እጇ ብቃይ ላይ። አስቀድመው በደንብ
እንደተዘጋጁበት ገባት።

“ሚሮዳ! ዝነኛዎ! ለሀገራ ቀኝ እጇ በቂ ነው ያልሸዋ
ውበዝ ግን አደገኛዋና ሞገደኛዋ ሴት! እንተዋወቅ! እኔን በቅጽል
ሰሜ ታውቂኛለሽ። ቀንጠፋው! በእርግጥም ስታጠምጂኝ ነበር።
የምገኝበትንም በትክክል አውቀሽዋል። ሰሜም ከቅጽልነት ወደ
ሰምነት መለወጡን ደርሰሽበታል። እየውልሽ ቀንጠፋው እኔ
ነኝ። ነገር ግን ቀን የጠፋበትን ብቻ ሳይሆን መንገድ
የጠፋበትን ሁሉ እደዛለሁ። ለቀም! የማንም ልቅምትም የሰው
ልክ እያውቅም! ይላል ቀንጣፋው ቀን ለጠፋው! እየሽ እኔን
ተራ ቢራ ገልባጭ አርገሽ ቆጥረሽኝ ነበር። ዝነኛዎ ሚሮዳን
በመያዜ እድለኛ ነኝ።” አለ ቀንጣፋው የመኪናውን መሪ
እያጠማዘዘ።

“እንኳን ደስ ያለህ!” አለችው ሚሮዳ የመንገዱን ግራና
ቀኝ እየተመለከተች። ካፈያ ነው። አመዳሙ አስፋልት በዝናቡ
ነጠብጣብ ፈቱን ማባበስ ጀምሯል።

“ግራ ቀኝን ተመልከቺ ያንቺ ምሽት አይደለም።
ምሽቱ ዝናባማ ነው። እንቺም እኔ ላይ ዘንበሻል። በተራራው
ዙሪያም እንዲሁ እያካፋ ነው። ሃ ሃ ሃ ...”

ቦሌን ለቀው ሽትብ ወደ ሃያ ሁለት ደወነጨፋ ጀመር።
“ሚሮዳ በድን የሆነች መሰላች።”

እማዲዎ የቀረበለትን ቢሄድ ገጽ በደርቶጋዳ አባላት ስም ዝርዝር ሞላው። ከጀርባው ቆመው ይህን ጉድ እያዩ የሚገባረኩት ጠባቂዎቹ ማወቅ የቻሉት እስከአሁን ሰማቸው ከዚህ ቢሄድ ገጽ ላይ አለመስፈሩን ብቻ ነው። በሚቀጥሉት ደቂቃዎች ግን ሰማቸው ሁሉ ላለመመዝገቡ ማረጋገጫ የላቸውም። እስከዚህ እንኳ እማዲዎ ለምን ይህን ስህተት እንዳልተሳሳተ ሊገባቸው አልቻለም።

ቀንጠፋውም፡ ተጨማሪ ወረቀቶችን ይዞ እስከአሁን ለምን እንዳልተመለሰ ሊገባቸው አልቻለም። ምናልባት እንደልማፋ እንዲሁ ግድግዳ ተደግፎ እያጨሰ ወይም ሊጠጣ ሂዶ ይሆናል ቢሉ ተስፋ አድርገዋል። አልያም የሚፈልገውን መረጃ አግኝተው እንደሂደ ገምተዋል። ወይም ቢሄድ ገጽ እስከአሁን ይጨርሰዋል የሚል ግምት ስለሌለውም ይሆናል ቢሉ አስበዋል። ይህም ሆነ ይህ ቀንጠፋው ቢሄድዎቹን ወረቀቶች በሚቀጥሉት ደቂቃዎች ውስጥ ይዟቸው እንደሚመጣ አልተጠራጠሩም።

አንደኛው ደህንነት መርበትበቱ በግልጽ ታወቀበት። ሽጉጡን የያዙት እጆቹ ወባ እንደያዘው ቆለኛ እስከሰታ ይመቱ ጀመር። ስሙ በዚህ መዝገብ ላይ ከሰፈረ በተላላ እንኳ የሚገለፀው አያገኝም። ከጥጉ ወደቆመው ጓደኛው ተመለከተ። እሱም ጣር እንደያዘው ሚች ግንባሩን ላብ ወርሎቶበታል።

"ልመታው ነው።" ሲል በምልክት ነገረው።

ራሱን በእዎንታ ነተነተለት።

እማዲዎ የቢሄድ ገፅ ጀርባም በስም ሊሞላው ምንም አልቀረው። እነዚህኞቹን በፊት ለፊት ባይመዘግባቸው እንኳ በጀርባው እነሱን ጨምሮ በደህንነት መሰሪያ ቤቱ ሰርገው የገቡትን ሁሉ እንደሚመዘግብ አልተጠራጠሩም። ሌላው ይቅርና ከዳግማዊ ጀምሮ በደህንነት መሰሪያ ቤቱ ከተሠገሡት

የደህንነት መሰሪያ ቤቱ ሰዎች እንዲ ከተጋለጡ ሊላጡ በምርመራ እንደ ማይደረሰበት ምንም ማረጋገጫ የለም፡፡

"እንተ ማትረባ ከሀዲ፤ አምልጥ" አለው እንደኛው ሊተኩስ እጁ እየተንቀጠቀጠ፡፡

"አማዲዎ አምልጥ ተነሳና ፋጥ" አለው ሁለተኛው፡፡ "ወደ በሩ ፋጥ እንተ ከፋ ከሀዲ አምልጥ የዚህ ሁሉ ከሀዲት ምክንያት እንኳን ለኛ ለእንተ እንኳ ግልጽ አይደለም፡፡"

አማዲዎ ፊቱን ሳያዞር ተነስቶ ቆመ፡፡ "በማንኛውም ሰው ልብ ውስጥ ያለውን ቋጠሮ ማንም አያውቅም" ሲል በቆመበት ተናገረ፡፡

"እንተ የተረገምክ ርጉም እንዳት ያለ ከሀዲ ምንም ዓይነት ልብ የለውም! አማዲዎ አምልጥ!... ፋጥ"

አማዲዎ ወደበሩ ተራመደ፡፡ የበሩን ጉበን ጨብጦ በሩን ሊከፍት ሲል እንዳች የሚያቃጥል ነገር ተሰማው፡፡ እንደኛው ደህንነት አከታትሎ የተከሰቸው ጥይቶች ጭንቅላቱን ከጓላው ወንፈት አደረጉት፡፡ አማዲዎ መውደቁን ሲያረጋግጥ ራሱ ላይ ሽጉጡን ደቀነው፡፡ ሁለተኛው ደህንነት ሊያስቆመው አፋን ከመከፈቱ ምላጪነን ሳበው፡፡ መሬት ላይ ከመዘረፍ ሁለተኛው ደህንነት ቢጫውን ወረቀት ከጠረጴዛው ላይ ላፍ፤ እርሱ ወደ አማዲዎ ሮጦ አፋ ውስጥ ጠቀጠቀው፡፡ በፍጥነትም የሚቺን ደህንነት ሽጉጥ እንስዮ ለአማዲዎ በድን እስጨበጠው፡፡

በግምት ይህ ከሆነ ከአርባ ያህል ደቂቃዎች በኋላ ከንድፍ ከንድፍ የፈጥኝ የታሰረች ሴት ገርቦብ ባለው በር ተንደፋደፋ ጉበታ ከወደቁት እስከፊኖች መሀል ወደቀች፡፡ በትልበተ ቀንጠፋው ከሌላ ሁለት ደህንነቶች ጋር ተከታትሎ ገባ፡፡ ውስጥ የቆየው ደህንነት፤ ባይነ የሚያየውን ማመን አልቻለም፡፡ ደቦቹ ሴት ሚሮዳ መሆኗንም ሆነ መያዟን ለማመን አታተው፡፡

ቀንጣፋው የሆነውን ሁሉ ከተመለከተ በኋላ በዝግታ ቀና ብሎ ጠባቂውን ተመለከተው፡፡

" ሊ ሊ ሊያመልጥ ሲል ነው፤" ጠባቂው በመርበትበት መለሰ፡፡

"እየውልህ ነግራለችሁ ነበር።... እናንተ ነፈዱት
ጉድ ሊሠራን እንደሚችል እገምት ነበር። እሼ. እሼ. የሚልን
ሰው ድሮም እፈራለሁ!" ቀንጠፋው የወደተውን ገዳይ ተረታፈ

"ታገለገለ! ታገለገለ! በመሠረሻም የዚህ ሰው ሽጉጥ እጃ
ውስጥ ገባ። የራሱን ሽጉጥ ቀምቶ ከመታው በኋላ በሚውን
ወረቀት ጎርቦ እያላመጠ ወደ በሩ ሲሮጥ በተከታታይ
ተከሰተ። ወደቀ" የተረፈው ደህንነት የፈጠረውን ታሪክ
በተቻለው መጠን ለማጣፈጥ ሞከረ።

"ለመሆኑ ወረቀቱን በጣም አላምጠት ይሆን?" ቀንጠፋው
ከአማዲዎ አፍ ውስጥ የተጎደጎደውን ወረቀት በመገረቡ ቆንጥጦ
እያወጣ ጠየቀ።

"አያይ! ... ገና ሽብልሎ ከመጉረቡ ነው የመታሁት።
በደንብ ያላመጠው አልመሰለኝም።"

"አዎ ..." አለ ቀንጠፋው ከአማዲዎ አፍ ውስጥ
የመዘዘውንና የተወቀጠ ያህል የተሠመታተረውን ወረቀት
እየፈታታ። "ቀድመሽዋል! በደንብ አላላመጠውም አየኸው
አዎ ... ጥሩ መዝግቧል ባክህ? በአንደኛው ገጽ ብቻ
በሁለተኛው ገጽ..... ጥሩ ነው። ታታሪ ሠራተኛ እንደነበር
ያስታውቃል።"

ሲጋራውን እየማገ ጨርመትመት ያለውን ወረቀት ሲፈታታ
ቆይቶ የሰም ዝርዝሮችን እየተመለከተ ፈገግ አለ።

የአማዲዎ መዝገብ ተራ ስም ዝርዝር ብቻ ሳይሆን የቅንፋ
ውስጥ ተጨማሪ ማስታወሻም ነበረው።

አ/ር ሻጊዝ እጅጉ፡- (ሞቷል ተብሎ የተቀበረው ህያው
ሰው። የደም ዓይነት 'ዐ'።

ሎስ አላሞስ ውስጥ በተደረገለት የፊት ቀዶ ጥገና የሆነ
ዶናልድ ሲሞንን ፊት አጥልቆ የሚኖር። በተገነጠለው ገጽ
አጥፊሽን ወደ ተራራው መጥቶ አሁን እዛው ይኖራል)

ዶ/ር ሚራሽ ገንበሩ፡- (አባቱ የደርቶጋዳ መሥራችና
በድርጅቱ ዘንድም እንደ ጣለት የሚመለከት ናቸው። ሚራሽ

የደም ግደነቱ 'A' የተደረገው ጦራዊት አባል፤ እሁን እንከ
የተሰኘ ሰርጅን)

ሲላራ ፈንቀሰ :- (ሲላራ ያደገችው ጣና ሐይቅ ውስጥ
በሚገኘውና እንጠንሰ በሚባለው የሴቶች ገዳም ውስጥ ነው።
አባቷ ቤተ እስራኤላዊ ሲሆኑ ወደ እስራኤል ሲጓዙ በረቦ ውስጥ
ጊንጥና እባብ ነድፏቸው አርፈዋል። እርቧ ግን ወደ እስራኤል
ተገዛ እዛው እስራኤል ሀገር ውስጥ ትምህርቷን ከማጠናቀቅ
በላይ ግዴታ የሆነውን ወታደራዊ ሥልጣና የወሰደች ናት።
በኋላም የሞላድ አባል ሆና አገልግላለች። ከሚራሽ
አርግዛለች፤ ልትወልድም ተቃርባለች)

ጌራ:- (የአባቱን ስም አላውቅም። የአሜሪካ አየር ኃይል አባል
ነበር። ድርጅቱ ከመለመለው በኋላ ወደ ኢትዮጵያ መጥቶ
ደር33 የምትባለዋንና በምድር፣ በአየርና በባህር የምትጓዘውን
ረቂቅ እውሮፕላን አብራሪ ነው)

ግሮዳ:- (የሷንም፣ የአባቷንም ስም አላውቀውም! ሚሮዳ የእዲስ
አበባ ተወላጅ ናት። እናቷ ሴቶች አዳሪ ነበረች። ሲአይኢ
ኢትዮጵያ ውስጥ ከመለመለት በኋላ አሜሪካ ውስጥ ብቻም
ሳይሆን በተለያዩ የዓለም ሀገራት ስትሰልል የኖረች ቀልጣፋ
ሴት ናት። ውበቷ ልዩ በመሆኑ ማንንም ታማልላለች። በዘመቻ
የተገነጠለው ገጽ እጇ፣ ቢቆረጥም ውበቷን አልቀነሰውም)

ፕሮፋሰር በርናባስ:- (እኚህ ምሁር በዴርቶጋዳ ውስጥ ያለውንና
ሁለተኛውን ህዋስ ማለትም ራማቶካራ የተሰኘውን ከፍል
የሚመሩ ተመራማሪ ናቸው። የልዕለ አእምሮውን ከሷን
በማምረቱ ረገድ ከፍተኛውን ድርሻ የያዙ ተመራማሪ
ከመሆናቸውም በላይ፣ እሁን በተራራው ውስጥ እድሜያቸው
ከገፉ ሽማግሌዎች አንዱ ይሁኑ እንጂ፣ ተሰሚነታቸው ላቅ
ካሉት መካከል አንዱ እንደሆኑ ይታወቃል)

ዶ/ር ዣንጊዳ:- (የአባቱን ስም አላውቅም። ይህም ካለማወቁ
የተነሳ እንጂ መደበቱ አይደለም። ይህ ዶክተር የተደረገው ጦር
አባል ነው። ከሚራሽ ጋር ጦሩን ከድቶ በሚሮዳ ረዳትነት
አሜሪካ የገባ ሰው ነው። በተራራው ውስጥ ጭምት ከሚባሉት
ሰዎች አንዱ ይሁን እንጂ ተሰሚነቱ አጠያያቂ አይደለም።
ከሚራሽ ጋርም ከወንድምነት ያለፈ ፍቅር አላቸው)

ኪራኮስ ባኮስ:- (ይህ ሰው የእውሮጳውን የዴርቶጋዳ ህዋስ
ማለትም ዣንቶኒፋራ እየተባለ የሚጠራውን ከፍል እንዲመራ

አደራ የተጣለበት ምሁር ነው። ጥንታዊውን የኢትዮጵያ ስልጣን ጥንታዊ የተባለው ህግ።
አብዛኛውን ጊዜ ከድርጅቱ የሰለጣኔ የሚመራው ህግ ነው።
ባይሳተፍም፤ የተደበቀውን የዕለት ተዕለት ሥራ ላይ
ከኢትዮጵያ ውጪ በስርቆት የተወሰዱ በየዋሻውና በተለይም
ያፈላልጋል። አባቱ ትግራይ ውስጥ ነው ትውልዳቸው አጋጣኝ
ነርሳቸውን ጣሊያን ፍሎረንስ ውስጥ ካረጉ አያሌ ገመታትን
አስቆጥረዋል።) እነዚህን ብቻ ሳይሆን አያሌ የደርቀኋል አባላትን
ከቅንፍ ማስታወሻና ከሥራ ድርሻ ጋር ዘርዝሯል። እነ ግርጭ
ዋቆ ማርዬ፣ እነ አንጎታ፣ እነ አድያም ... እነ ሳይፍ...

ከፍርሀቱ የተነሳም ይሁን ወይም የድርጅቱን አባላት ሁሉ
ለማስጨረስ ካለው የግል ፍላጎት ወይም፤ በልቡ ውስጥ ግንዛቤ
እንዳይደርስበት ተደርጎ በተቀበረ እንዳቸ ምክንያት ባይታወቅም
ቀንጠፋው አእምሮው ውስጥ ያለውን ሁሉ ያነብበት ይመስል
ወረቀቱን ለማብቃቃት ፈደሎቹን እንደጤፍ አላንሶ ነበር
የወረቀቱን ፊትና ጀርባ ጠቅጥቆ የሞላው።

ቀንጠፋው፤ ቢጫውን መዝገብ ሲያይ ከቆየ በኋላ እንደገና
ሲጋራውን ምን ወደ ተሰብሳቢዎቹ ተመለከተ። ጭሱን በዝግታ
ከለቀቀ በኋላ ሁሉንም በየተራ ቃኝቶ ይናገር ጀመር።

"ይህ ቢጫ መዝገብ ..." ሲል ጀመረ የተጨገተውን
ወረቀት በግራ እጁ ከፍ አርጎ ለሁሉም እያሳየ። "ይህ ቢጫ
መዝገብ ብዙ የዴሞክራሲ አባላትን ስም ዝርዝር የያዘ ነው።
በሺህ አባቱት። ምክንያቱም አንዱን ሰንደዝ ሺሁን
ያጋልጣል።" በለበጣ ፈገግ አለ። ከፍተኛ ድል እንደተቀሳጸ
ለማሳየት ያህል ወደኋላ ለጠጥ ብሎ በመቀመጥ ሁሉንም በየተራ
ቃኝ።

"ዓላማችን..." አለ ሌላ ሲጋራ ለማውጣት የቀኝ ኪሱን
እየበረበረ። እንዲት ወገቧ የተለጋ ሲጋራ አውጥቶ በከንፈርቹ
ካጣበቀ በኋላ አሁንም "ዓላማችን..." ሲል ወትርም የወገብ
ስብራት ያጋጠማት ሲጋራ ይባሉን ልትሰበር ስትል በአገሏ
ደገፎ አስቀራት። ሳይተሩን ፈልጎ እንዳወጣ ወገብ ሰባራዋን
ሲጋራ ስብራቷን ቆምጦ ጥሎ ቀሪዋን ለከሳት። "ዓላማችን፤
በሺህ ቢጫ መዝገብ ላይ የሠፈሩትን ሰዎች መሠረዝ ብቻ
አይደለም፤ የዕዝ ማዕከላቸው የሆነውን ተራራም ወደ አመድነት

መለወጥ ነው። ነገር ግን ሁሉም የዕዝ ማዕከሎቻቸው
እስኪታወቁ ድረስ መቸኮል የለብንም። ሁሉም አባላቶቻቸው
እስኪታወቁ ድረስም ከኋላቸው እንደ ጥላቸው ያለ አንዳች ኮሽታ
ልንከተላቸው ይገባል። እደግመዋለሁ! ከኋላቸው እንደጥላቸው
ያለ አንዳች ኮሽታ... ልንከተላቸው ይገባል። እንደፍልፈል
በየተራራው አፈር እየገፉ ከጉድጓድ ጉድጓድ እየዘለለ ምን
ያህል ይኖራሉ?! ...ሠርሻለሁ።" ብሎ ቀንጠፋው በድቁሻ ብዛት
ወደላመችው ሚሮዳ ቁልቁል ተመለከተ። ነፍሷን የላተች ያህል
ተዘረጋግታለች። "ሰሙ! ይህችን ሴት ያሥር ሰዎችን ያህል
መጠበቃችሁን እንዳትዘነጉ።....." ወረቀቱን ይዞ ውልቅ አለ።

ሲሳው በቀለት ነገሮች መሀል ተግባራት ነበር ቀኑን ያሳለፈው፡፡
በእንደ በኩል የግሮዳ ተለዛዝ ከቤቱ እንዳይወጣና ከግንም ጋር
እንዳይገናኝ አግደታል፡፡ በሌላ በኩል ሌሊቱ የነገረችው
የሰብር አካባቢውን በፍጥነት ለቃ እንዲሰመር እየገፋፋው
ነበር፡፡ ሆኖም ከአካባቢው የመሰወፍ ሀሳብ እያለበት
መተረፈ፡፡ ደህን ሲያውግ ሲያወርድ ከቆየ በኋላ ቤቱን ለቆ
ከመውጣቱ በፊት ደቡት ስለግሂደው ነገር ግሰብ ደመረ፡፡

በግሮግዳው ዙሪያ የተገጠገውትን መጽሀፍት እየሀረ ሲያሰባ
ቆይቶ የቱን ደቦ የቱን ትቶ እንደግሂድ ግራ ገባው፡፡ የዳንቲ
አረፈውን “ገሀነመ እሳት” የተሰኘውን ጥንታዊ መጽሀፍ
እንደዘበት አንብቶ እመሀሉ ላይ ገለጠው፡፡ “እንቺ ውቢት
ፍሎረንስ ሆይ፤ ጋኖች አልቀው ምንቶቶች ጋን የሆኑብሽ፤
አዲሶች የዘመኑ ሰዎች ባጭር ጊዜ ውስጥ ገንዘብ በማከማቸት
ጌታ ሆነው ትዕቢት ያደረባቸው ጥጋቢዎችና ግፈኞች በውስጥሽ
ሰለረቡ በጣም ታወቃለሽ፡፡” ከግሂለው ዐረፍተ ነገር ጋር
ተገናኘ፡፡

ወደ መስኮቱ ተራምዶ መጋረጃውን ከገለጠ በኋላ፤ የእርሱን
ወንዝ ቁልቁል እየተመለከተ “ፍሎረንስ” የግሂለውን ቃል
“ኢትዮጵያ” በግሂለው ተከቶ እንደገና አነበበው፡፡

“እንቺ ውቢት ኢትዮጵያ ሆይ፤ ጋኖች አልቀው ምንቶቶች
ጋን የሆኑብሽ፤ አዲሶች የዘመኑ ሰዎች ባጭር ጊዜ ውስጥ ገንዘብ
በማከማቸት ጌታ ሆነው ትዕቢት ያደረባቸው ጥጋቢዎችና
ግፈኞች በውስጥሽ ሰለረቡ በጣም ታወቃለሽ፡፡”

በእንግሊዝ የቴምፕ ወንዝ በእሚሪካ የሚሰራጥ ወንዝ የበርካታ የጥበብ ሰዎችን ዓይን እንደከፈቱ ሁሉ በእ.ማሊያም የእርሻ ወንዝ የበርካታ ጠበብተች አባት ነው። የነ ዳንቲ አሊጌዩሪ የነግረዋል አንድሱ... የጥበብ ዓይኖች የተገለጡት በእርሻ ወንዝ ጦርታማ ሠረሮች ነው። ናሱረንሰን የበርካታ ሰዓልያን ጥገኖቻችን ደራሲያን መፈለፊያ ያረጋትን እርሻን ቁልቁል ሲመለከት የቆየው ከራሱ አንድ ሃሳብ በጦርታማው ውሃ ላይ ሲንሳፈር በዓይኑ ሀሊናው ውልብ አለለት። "Renaissance" ወይም ዳገም ልደት በመባል የሚታወቀው የመነሳሳት ዘመንም እንደ

ዘመን ለንስቶ ለውጭዓን ከሠላማው ዘመን የመነሳታትን
ሀዳሲ፡፡

ጥንታዊቷ ፍሎረንስ የዳግም ልደት የትውልድ ቦታ፡፡ የኪነ-
ጥበብና የኪነ-ሀንጻ እናት ትውን እንጂ ጥንታዊውን ሰራማኒ
ያላገለለ ዘመናዊ ሰላማዊም በማሸብረት ላይ እንደሆነ
ተመለከተ፡፡ በዓለም ቅርሰነት እ.ኤ.አ በ1932 በዩኒቨርሲቲ
የተመዘገበችው ፍሎረንስ በዓለም ላይ ካለ እጅግ ድንቅ ከተሞች
አንዷ መሆንን የሚያሳዩት እንዳልሆነ ተገነዘበ፡፡ ብዙ ጊዜ
የጣሊያን ሀሐፍትና ደራሲያን ለምን ከፍሎረንስ ጋር
እንደተያያዙ ገብተዋል፡፡ የወርቃማው ዘመን ሀሐፍት
በፍሎረንስ ዘዬ መጻፋቸው እንደ አንድ መሰፈርት ይታይ
እንደነበር ያነበበውን አስታውሰ፡፡

የማተሚያ መሣሪያ፡ በአሥራ አምስተኛው ክፍለ ዘመን
መመስረት በመላው አውሮጳ እንዲቀጣጠል ቢንዚን የሆነው
ዳግም ልደት፡ ሁለንተናዊ ነበር፡፡ የእውነታዊነት ሰነድ
ዳግም ልደት፡ የትምህርት ዳግም ልደት፡ የፖለቲካ ዳግም
ልደት፡ በኋላ ሳይንሳዊ አብዮትን የተሰተሰው የሳይንስ ዳግም
ልደት፡ ... በሁሉም ረገድ እንደገና መወለድ፡፡

ኪራቱስ ከዚህ ጋር እትዮጵያ ውስጥ ሀዳሲ ከሚለው የኢህአዴግ
እንቅስቃሴ ጋር አነፃህረው፡፡ "ማማሽ ተሰርታ ግማሽ ተላጭታ"
የሚለውን ብሂል አስታውሶት ፈገግ አለ፡፡ ሁለንተናዊ ያልሆነ
ሀዳሲ እንደተልባ ሰፍር በዚህ ሲቆልሉት፡ በወዲያ የሚናድ ነው
ሲልም ከራሱ ጋር ተነጋገረ፡፡ በ14ኛው ክፍለ ዘመን ፍሎረንስ
ውስጥ የተጀመረው የዳግም ልደት እንቅስቃሴ ጥሏቸው
ያለፋቸውን አሻራዎች ከፊት ለፊት ቃፈርነት የቆሙት ረቂቅና
ጥንታዊ ኪነ-ሀንጻዎች ተሠባብሮና ሁለንተናዊ እንደነበሩ
አመለከቱት፡፡ የፍሎረንሱ ዳግም ልደት ምንጭ የሆኑት
ጭንቅላቶችን በሀሳቡ አስታውሰዋል፡፡ ኮንስታንቲኖፕል
በአቶማን ቱርኮች እጅ በመውደቋ ምክንያት የግሪክ ምሁራን
ወደ ኢጣሊያ መሰደድ አንዱ የንቅናቄው ምክንያት እንደነበር
አስታውሰ፡፡ በተሠማራም የመካከለኛው ዘመን ሠላማ
ያልበገራቸው የጥበብ ሰዎች እስከ ሥራዎቻቸው በአእምሮው

ውስጥ ውልብ እያሉ ያልፉ ጀመር። የዘመን ሰንልያን በርሃንና
 ጥገን በመጠቀም ሂደታቸውን ለማሰራጨት ሆነ ለመግለጽ
 የተጠቀሙበት ዘዴ የዳግም ልደቶችን ወርቃማ ጠብብት
 በሚገማኝረው የአርና ወንዝ ላይ ጥገታውን ሲጥሉ በርሃንቸውን
 ዕቡፍ ትኩረት የሚሰጠው የጥንቶችን ዘመን አይሻራ ስራዎች
 በመተርጎም ላይ በሆንንም በራሳቸው አዲስ ዘመን ውስጥ አዲስ
 በሚመስለው የአርና ወንዝ ላይ እያብረቀረቁ በዓይነ ህሊናው
 ታዩት። እንዳንቲ... በዚህም ያለ ጥበብ ዳግም ልደት
 ሊታሰብ እንደማይቻል ተገነዘብ።

ይህን ኢትዮጵያ ውስጥ ማድረግ ይቻላል? ጥበብ
 ዘመንን ይፈጥራል? ወይስ ዘመን ጥበቦችን ይወልዳል? ሲልም
 አሰብ-ኪራኮስ። አባቱ ዕድሜ ልካቸውን የሰበሰቧቸውን የሥነ-
 ዕቡፍና የምርምር ሥራዎች ሰብስቦ ወደ ኢትዮጵያ ለማስመጣት
 አሰቡ። ሆኖም ይህን ማድረግ እንደማይቻለው ተገነዘብ። ገና
 ያልመረመረው አያሌ ምስጢር በአባቱ ቤት ውስጥ እንደሚኖር
 ሲያስብ በየትኛው ፍጥነት በየትኛው ብጣቂ ጊዜ ሊመረምረው
 እንደሚችል ሲያስብ ጭንቅ ያዘው። የዳንቲን ገህነመክላት
 ወደነበረበት የመጸሀፍት መደርደሪያ ለመመለስ ከመሄዱ በፊት
 ሊሊያን አሻግሮ ተመለከታት። እጅዋን በቀስታ
 አወዛወዘችለት። ልቡን የማያውቀው ስሜት ሲገምሰው
 ተሰማው። አስተዋላት፣ አስተዋለችው። ሳያስበው ጣቶቹ
 መልእክት አስተላለፉበት። ጣቶቹ ነደ. የሚል ምልክት
 አሳይዋት። ወዲያውኑ የአፓርታማውን መወራረጃ ይዛ ቁልቁል
 ስትንደረደር ተመለከታት። አሳንሰፋን ለመጠቀም እንኳ ጊዜ
 እንዳልነበራት ተረዳ። ገህነመ ክላቱን ወደ መደርደሪያው
 ሲመልስ፣ አንድ ነገር ትኩረቱን ሳበው። አንድ አሮጌ ማስታወሻ
 በመጸሀፍቱ መካከል ተወሽቆ ተመለከተ። ሳበው።
 መዝገቡ በቀይ እራፊ የታሠረ ነው። አሮጌውን መዝገብ
 ከአፋንሚውና ከዓይኖቹ ፈቀቅ አርጎ ካራገፈውና የታሰረበትን
 ቀጭን ቀይ ጨርቅ ከፊታ በኋላ ተጣድፎ ገለጠው። ቆሎ
 በመሰለው የአባቱ ቁም ጽሁፍ ተሞልቷል። አያሌ ገዦች ያሉት
 ይህ ማህደር ውስጡ ከዚህ ቀደም አይቷቸው በማያውቅ
 ጠልሰሞችና ምልክቶች የተሞላ ነው። እስከዛሬ እዚህ
 መደርደሪያ ላይ ቀርቶ የትም አይቶት የማያውቀው ይህ

ገብረመስቀል ከየት እንደመጣ ሊገባው አልቻለም፡፡ እግሩንም
ሲያነቡ እንጂ ሲጻፉ አይታዩትም ስለሚያውቅ እንዳች የደበቁት
ነገር እንደነበር ተገነዘበ፡፡

በዚህ ቅጽበት ሁለት እጆች ከጓላው በቀስታ ሲያቅፉት
ተሰማው፡፡

II

እዲስ አበባ

ጌራ ቀደምን ኮሮላ እንደ ሰንጋ ፈረስ እየኮለኮለ ሚሮዳን ይዟት የሄደውን ጥቁር መኪና ሲከተል ቆየ። ዝናቡ እየጨነነ በመሆኑ አስፋልቱ ላይ የቆመውን ውሃ ግራና ቀኝ እያፈናጠቀ መስታወቱን አጥብቆ ስለሸፈነው ግራና ቀኝ እንደሰርገኛ የሚያሸበሸበው መጥረጊያ ደክሞት የቆመ ይመስል ነበር። በአራሊል በኩል ሽትብ ወደ ካሳንቺስ የወጣው መኪና ድንገት ወደ ግራ በመታጠፍ ከዓይኑ ተሰወረበት።

የዝናቡ ነጠብጣብ በመኪናው መጥረጊያ ብቻ የሚገታ አልነበረም። ሆኖም ቀጭኗን የውስጥ ለውስጥ መሻለኪያ ተከትሎ መንዳቱን ቀጠለ። ተስፋ በመቁረጥ ስሜት መራውን ደልቆ መኪናዋን ዳር አስይዞ ወረደ። ሴቲቷም ተከትላው ወረደች። የሚያየውን ማመን አታተው። አብራው የነበረችው ሴት የነጥብ ሃያ ሁለት ሽጉጧን አፈመዝ ወደ እሱ ደግና ወደ መኪናው እንዲገባ ምልክት እየሰጠችው ነበር።

“ምንን?” አለ ጌራ ግራ ተጋብቶ። “እየቀለድሽ ነው?”

ይህቺ ሴት በድርጅቱ ተመልሞላ ቀንጠፋውን እንድታጠምድ የተወከለች እንደነበረች ብቻ ነው የሚያውቀው። አእምሮው ፈጠነ። ቆይቶም እንድ ነገር ብልጭ አለለት። በቀንጠፋው ያስጨመደደቻቸው ይህቺ ሴት እንደ ነበረች ገባው። ሰማይና ምድሩን ጨምሮ ሁሉም ነገር ቀስ በቀስ እየከዳቸው እንደሆነ ተረዳ። ሁለት እጆቹን ወደላይ እንዳንከረፈፈ ወደ ጋቢናው ገባ።

ጌራን በዓይነቱ ለሰጠው ለጊዜው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው
በጥንቅቅ ሁሉም ሁኔታዎች ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው
እንዲቀጥል ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው
በሆነው ሁኔታው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው
ነበር፡፡ ወልደታ ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው
እንደምትሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው ለሰጠው
ያስታጠቃት ነው፡፡ ለግድያ እንደሚውል በያውቅም እርሱ ላይ
ግን ሙሉ የሚደፋ እንጂ እሳት የሚተፋ መሆኑን ለማመን
ተቸገረ፡፡ እነዚህ ሁሉ የዴሞክራሲ አባላት ይህን ዘግናኝ
ከሀደት እንዲፈፅሙ ምን ያህል በከፊላቸው ነው?
ምክንያታቸውስ ምን ይሆን? በቃል የማሉትን መሃል በደም
የገቡትን ቃል-ኪዳን ምን ዋጠው? ጌራ መብሰልሰሉን
ቀጠለ፡፡ ወዲያው ግን እነዚህንና የመሳሰሉትን ጥያቄዎች
የሚያነሳበት ሳይሆን ጊዜው አሁን የተጋፈጠውን አደጋ ብቻ
ለማምረጥ አእምሮውን የሚጠቀምበት እንደሆነ ተገነዘበ፡፡

"ወደ ግራ ታጠፍ!" የሚል ትዕዛዝ ሰጠችው፡፡ ቁልቁል
ወደ ቀኝ ያለውን መታጠፊያ ሊጠቀመው ፈለገ፡፡ ሆኖም
በውስጥ መስተጥቱ ለቅዕበት የሽጉጧ አፈሙዝ በጥንቅቅ
ተጥታ ሆኖ እንደተራብ አንበሳ ሲያዛጋ ተመለከተው፡፡ ሽጉጡ
ለማስፈራራያ ብቻ ሳይሆን ለግድያ የተዘጋጀ መሆኑን
አላጣውም፡፡ ሆኖም ይህች ሴት ጌራን ያህል የዴሞክራሲ አባል
የመግደል ስልጣን አይኖራትም ሲል አሰበ፡፡ ምናልባት ስልጣኗ
አቁሰሎ ይህ እስከማስረከብ ይሆናል የሚል እምነት አደረበት፡፡
ነገር ግን ሌላም ሀሳብ ብልጭ አለለት፡፡ ይኸኔ ከኋላዋ አንድ
ፓትሮል ሙሉ ኃይል እየጋለበ ይሆናል ሲል አሰበ፡፡ ይህ
ሃሳቡም ትክክል ለመሆኑ አልተጠራጠረም፡፡ ሁኔታዎች
እየጠጠሩ ከመምጣታቸው በፊት ራሱን ማዳን እንዳለበት
ወሰነ፡፡

ከመኪናው መሳቢያ ውስጥ ያለው ሽጉጡ የፅንፈኛ ዓለምን ያህል
ራቀው፡፡ መሳቢያው በእርግጥ አልተቆለፈም፡፡ የጣት ማስገቢያ
ያህል ገርብብ ብሏል፡፡ በምን ፍጥነት ይህን ማድረግ እንዳለበት
ሲያስበው የህልም ፍጫ ሆነበት፡፡ በእጁ እና በመሳቢያው መሃል
ያለው አንድ ክንድ ርቀት የአድማስ ማዶን ያህል ረዘመበት፡፡
ሆኖም በቅዕበት አንድ ሀሳብ መጣለት፡፡ የመኪናዋን ሞተር

117-117 2, 3, 4, 117
F. 117, 117

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

"ወረዳ" አላት ጌራ ምኅበርን ከመሳዘ በፊት "ወረዳ" አንቺ ማቅረቢያው ላይ አርባ ምክር ቤት አልነበረችም። ምኅበርን ለጥቂት በጀር ግንዱ አልፋ የመኪናውን የፊት ለፊት መስተወት በትርፋው አለፈች። ጌራ የተከሳት ጥይት ግን ቀን አጀን አግኝቷት ነበር። የመኪናዋ ፍጥነት የሰው አረማመድ ያህል ቀንሶ ነበር። እየተፍገመገመች የመኪናዋን በር ከፍታ ተሰብልላ አሰፋልቁ ላይ እንደወደቀች በመኪናዋ ላይ የጥይት ፍጥነት አወረደችባት። አብዛኞቹን ጥይቶች ሆን ብላ የመኪናዋን ግን አንዱ ያገኘች በማድረግ መኪናዋ የጓላ እግሮቿ ሽባ ሆኑ። ጥቂት እንደሄደች ተንተኛ ተኛ ቆመች።

ጊራ በዚህች መኪና እስከየትም ሊያመልጥባት እንደማይችል ሰረዳ፤ እሱም፤ እየተኮሰ ለራሱ ሽፋን እየሰጠ ወረደ።

በዚህ ሰዓድዝያ የሞት ሞቱን በዝናቡ ውስጥ ይፈተለክ ጀመር።
እርሷን ቆሞ ሲከላከል በብዙ ኃይሎች እንዳይከበብ ባይሰጥ
ሆኖ እሰክ ራሳዋን ጥሏት ላለመሄድ ወስኖ ነበር። እርሷም ቀኝ
አጇን በደረቷ ደግፋ ደግሟ ከዝናቡ ነጠብግብ ጋር
አያዥረበረበችና እየተኮሰች ትከተለው ጀመር።

በጥቂት ሜሳገዶች ርቀት ከነበረና ከፈት ለፈቱ ከቶሙ
የሚሰጡት ጥቂት ሰርዶ ላይ ያረፈችው ጥይት ከውስጡ ያለውን

64

ያዘ፡፡ ያው ለየቀረበ መጣ፡፡ በጥ፤ በጥ፤ ደልረህ፤ ደልረህ፤
ሠቅ፤ ሠቅ፤ ሠቅ፤... ከዚህም ጋር ለል፤ ለል፤ የሚያቃሱት
ድምጽ... ለየቀረበው እንደሆነ ለወቀ፡፡ ታገተመትግለች፡፡
ምን እንደምትል ግን አትሰማውም፡፡ ትንፋሽዋ ሳይቀር
ለየቀረበው ሲመጣ ታወቀው፡፡ ሄን ሄን ትተነፍሳለች፡፡
ታለከልካለች፡፡ ቅድም የመታት የእጇ ቁሳል መሆን አለበት፡፡
ወዲያው ፀጥታ ሆነ፡፡

የሂድኩበት ጠፍቷት መሆን አለበት፤ ሲል አሰበ ጌራ፡፡
ነገር ግን ደሙን ተከትላ እንደምትመጣ ሲገለጽለት በተጠንተት
ትንፋሹን አጥፍቶ በመቆም መጠባበቁን ቀጠለ፡፡ ወዲያው ግን
በሁለት ሀሳቦች መሃል እንደቆዳ ተወጠረ፡፡

‘ልግደላት? ወይስ አቁስዬ ልመርምራት? በዚህ መሃል
ከኋላዋ የሷ ኃይሎች ቢደርሱብኝስ?’ እያለ ሲያምሰለሰል ከፊት
ለፊት ጥላዋ ዘው ሲል ታየው፡፡ እንደ እንሸላሊት ከአጥፍ ጋር
ተላጥቆ ትንፋሹን ያዘ፡፡ ከኋላዋ በኩል በዛፎቹ ቅርንጫፎች
ውስጥ የመጡት የመብራት ጨረሮች ከእርሷ ኋላ ሆነው እሱ
የተጠለለበት ጥግ ግን ጨለማ ባይሆን ኖሮ ትቀድመው
እንደነበር ተረድቷል፡፡ ላፍታ ኅንበስ ብላ ኅርፋን ተመለከተች፡፡
ከእርሱ የምትርቀው ሁለት ክንድ ብቻ ነው፡፡ በመካከላቸው
የሚወርዱት የዝናቡ ነጠብጣቦች ብቻ ናቸው፡፡ ቁልቁል
እያቃሰተች ዝቅ ብላ ደሙን በመመልከት በዛ ለል፤ ይሁን
ለይሁን አጠናች፡፡ በደሙ ስትከተለው እንደቆየች አረጋገጠ፡፡
ከእግሩ የሚንፎለፎለው ደም ከፊቷ የሚንፎለፎለውን ኅርፍ
እያቋረጠው መሆኑን ሲያይ ደነዘዘ፡፡

ዘሎ ሊያንቃት ከጀለው፡፡ በአንዲት ጥይት ሀቅ ሊያረጋትም
አሰበ፡፡ ነገር ግን በመጀመሪያው ሀሳቡ ፀና፡፡ ተኅንብላ ደሙን
ሰታይ ዘሎ ተከመረባት፡፡

ኅርፉ ላይ ይተናነቁ ጀመር፡፡ የሁለቱም ሽጉጦች ግራና ቀኝ
ተበታተኑ፡፡ የሁለቱም እጆች ወደ ሽጉጦቹ ተንጠራፋ፡፡
ጣቶቻቸው እንደጠር ሹለው እንደ እንቴና ይመዘዙ ይመስል
ተገተፋ፡፡ ጌራ ሽጉጡን እንዳትይዝ ለመከልከል እንጂ ሽጉጡን
ለመጠቀም አላሰበም፡፡ ጥይቶቹን መጨረስ አልፈለገም፡፡
የፍልሚያው አሸናፊ ከሆነም የእርሷንም ሽጉጥ ለመጠቀም
አሰቧል፡፡ በርሳዋን እስካሁን ስላልጣለችው በቦርሳዋ ውስጥም

ተቀታ ገደባት ላይተሩ እንደግዳተሩ በርገደሉ... ገደባት
 የሌት አሰራር አሰራር የሌት በግንባታ ያን ያህል ይታገለግላል
 ብሎ አሳውቀው ነበር። በሌት ግንባታ ያህል እየተገለገለው
 ተሰባስቦ ወደፊት ሄደው በየገጣጣቱ ወጥተው የተሰማሩ ልዩ
 ሰላምና ሰላም እንዳለባቸው በየገጣጣቱ እጅግ በሌት ላይ ለንግድ
 ባለግደባቸው እንደ ታገለገሉ ተገንዝበው በቅድመት ሲታዩ
 የግደባቸው አደራሰባቸው ነበር። እነሱን ግን ይህንኑት እውነት
 ጋር የመገልጥ ገደባት ላይ ነው። ምናልባትም ታላቅ እንዳለባቸው
 እንዲሁ ገራ ገደባቸው እሱ ግን በባህሪው ለንግድ ታላቅ
 ግንባታ በእንዳት የላቸው ምኞት ይታወቅ ነበር። ያለፈው ግንባታ
 ግን ከተለወጠ የመጣው እንደ ከእርሱ ለላቀው ባለግደባቸው
 እንደሚገኝ ነው። ሌላ ሁኔታን ለባለሰው ይጠይቃል። ሌላ ላይ
 እንደሚገኝ ተገቢው ተገቢው በሌት ገደባቸው አሰራር
 ላይ ሌላው ደግሞ ሰላም ተገቢው ተገቢው ግንባታ የአንገረን
 ደም ሲሆን በግንባታ የሌላ በአፍንጻዎ ደም መጠጣት።
 ሌላው ነበር ስለ ነገር ግን ሰላምንም ሌላው ነው። ነገር
 ይገኛል። ብሎ ተናገረ እንደሆነ በግንባታ ለተቀረጸ። ነገር ግን
 ወዲያው ጊዜ እንደሌለው አስታወሰ። ሌላው ልትናገር
 በግንባታ እንደሚገኝ ለውራ ለንግድ በደሞቱና ልትነገረው
 የከረች። ነገር ግን በመዳከር አፍንጻዎ ለንግድ ግንባታ
 ምሳሌ ሆነ ተቀታ ገደባቸው እንደሆነ ገደባቸው ለውራ ሌላው
 ተቀታ ገደባቸው በንግድ ሲገለጹ ተወቀዋል።
 ሌላው ለንግድ ሲገለጹ ተወቀዋል።
 መግደል እንዳንደ ግደባቸው ይሆናል። የግንባታ ግንባታ
 ሲመጣብን ገዳዮች ከመሆን እንደንም። የማናመልጠው ግንባታ
 እጃችን በደም የገጠማል ተቀላ። በታወቀው እንደ አብድ አያወራ
 በገርፍ ወሃ በደም የተሰማሰቀ እጅን ታጠብው። ሁለቱን
 ሽጉጦች ለታቅሞ ሲያበቃ ራቅ ብሎ የወደቀ በርሳዋን አንስቶ
 ወሲቡን ፈተሸው። ተቀታ የሌት ልብሶች መታገባቸው
 ግንባታውን ደብተር። የተገራ ተቀላ። አንድ ጥቶ ሽቶ ሌላ
 ሻቶ። ተቀታ ተቀታ። በርሳውን ወደፊት ላይ በዚህ ቅጽ
 አንድ ሀሳብ መግለጽ። ከሌላው የውሳኔ ከሌላው ፀጉር አስከ
 ይገኛል። ሌላው ለማጥፋት የሚገባው ልብሰ
 ተገቢነት። እንደርሷ ለደባቸው ጥፍተኛ ልብሰ ለንግድ ተቀታ
 ሃይማኖታዊ አላባባትንም ሆነ እሴቶችን ለሽቶ ከመጠቀም

ሚራኸሩ ረጅሙን ኮሪደር አቋርጦ ወደ ሻጊዝ ቢር ገባ። ሻጊዝ ካፈጠጠበት የኮምፒውተር ገፅ ላይ ዓይኖቹን እንሰቶ ሚራኸሩን ይተመጥ ዘንድ፤ ከፊት ለፊቱ ያለውን ወንበር ጋበዘው።

ለደቂቃዎች ሁለቱም ዝም ብለው ሲጠባበቁ ኩቶዩ በኋላ ሚራኸሩ ያተባበለውን ጥያቄ ተከሰባቸው።

“ሁለገብ ትግል እያልክ ትሰብክ አልነበረም እንዴ? አረ ለመሆኑ ያን የሚንተገተግ ሰሚትህን ምን በላው?” ሚራኸሩ ጠረጴዛ ጠረጴዛውን እየተመለከተ የሻጊዝን ዓይኖች ላይ በጥያቄ ያጣድፈው ጀመር።

“አረ ለመሆኑ ሁለገብ ትግል ስትል ምን ማለትህ ነበር? ከኢህአዴግ አባላት ሱቅ ሲጋራ አትግዙ ማለት በቂ ይመስልሃል? እንዴት በዚህ አጣብቂኝ ጊዜ ዝም ትላለህ? ጠላቶቻችን እሰናከፈው እጆቻችንን ሊይዙ በሚገሰግሱበት ሰዓት እንዴት ዝም ትላለህ?”

“ወንድም ሚራኸሩ ልብ ብለህ አዳምጠኝ። ጦርነት ከምድር ተነስቶ አይጀመርም። ሁሉም ነገር አቅምን አውቆ ሲደረግ ነው መልካም።” ሻጊዝ ጠረጴዛው ላይ ዓይኖቹን ልክ እንደሚራኸሩ ተከሎ መለሰለት።

“ምን ማለትህ ነው?” ሚራኸሩ ዓይኖቹን ከሻጊዝ ዓይኖች ላይ ተከሎ ጠየቀው። ሻጊዝ ሻጊዝ አልመስልህ አለው። ምናልባት ለሰ አላሞስ ውስጥ የገዢ ዶናልድ ሲሞን ፊት ተተይሮለት ገዢ ዶናልድ ሲሞን ከተባለ በኋላ የመጣበት ለውጥ ይሆናል ሲልም ገመተ። ምናልባት የፊቱ መቀየር አንዳች ሥነ-ልቦናዊ ተፅዕኖ ይኖረው ይሆን? ሲልም አሰበ። ወኔው፤ ለዛው፤ አውቀው፤ አመለካከቱ ሁሉ እሱን እሱን አልመስልህ አለው።

“ምን ማለቱ መሰለህ ...” አለው ሻጊዝ ወይም ገዢ ዶናልድ ሲሞን። “ጦርነት ከመጀመርህ በፊት ማሟላት ያለብህ ብዙ ጥያቄዎች አሉ። በቂ የሰለጠነ ኃይል አለኝ? በቂ ሰንቅ አለኝ?”

አለን ወይ? ላልከው በዚህ በኩል የተሠራ እንዳትም
የሰሙ ይህ እውነት ነው። እንደሆነ እኛ ሽምት ተገንዝ
ላንና ምስጢራዊ ማህበረሰቦች ስለሆንን የአካባቢው ማህበረሰብ
እኛን እንዲያውቀን እንፈቀድለትም። በድብቅ ለሰንት ዘመናት
የሆነን ማህበረሰቦች እንደሆንን ታውቃለሁ።
ጦርነት ስለሚገጥመው የጠላት ጦር መረጃ አለን ወይ?
ላልከው። በመጠኑ አለን። ኮ/ል አሊጋዝ ቂርስ ከዚህ ተራራ
ውጥ በመሆኑ እንዳንድ ጉዳዮችን እንዲያጠና ነገራው ደፋ ተና
በማለት ላይ ነው። የጦሩ አባል በመሆኑ በድብቅ ብዙ
መረጃዎችን በመስተጋጠሙ ላይ ነው። የጠላትን አትምና ቂጥር
እንዲያው ትጥቅ ለማወቅ ጥረት በማድረግ ላይ ነው። በትርብ
ገህም መረጃውን ያደርሰናል።

ማፈገፈጊያ ሀገር አለን ወይ? ላልከው የለንም። እኛም
እናፈገፍገም። የማፈገፈጊያ ዓላማ የለንም። በዚህ በመን
የማፈገፈጊያ ሀገር ተይዞ ጦርነትን ማሸነፍ አይቻልም።
የአፍሬካ መሪዎች በሙሉ በአንድ በላዋ የሚመትፉ በአንድ
መንገድ የሚፈረሙ ከሆኑ ቆይተዋል። ስለዚህም የትኛውም ሀገር
ማፈገፈጊያ ላይሆን ሚሆነን፣ ማፈፍ ነው። እነዚህ ሀገራትን
ውስጥ እንፋለማለን። እንሞታለን። እንቆሰላለን። አፈሯን
ለሰን እንደገና እንሞከራለን። ይህን በል ግን ዓላማችን ገልጽ
ነው። የጦርነቱ ትርፍ ምንድን ነው? ላልከው። እኛ
መጀመሪያም ጦርነቱን አልፈለግነውም። መጀመሪያም የከበቡን
ራሳቸው ናቸው። የጦርነቱን ትርፍ የሚያውቁት እነሱው
ናቸው። በእኛ በኩል የመጀመሪያ ዓላማችን በዚህ ተራራ ከርሶ
ምድር ውስጥ ያሉትንና ከሁለት ሺህ ስምንት መቶ በላይ የሆኑ
ጭንቅላቶችና የቃል-ኪዳን ልጆች ማዳን ነው። የሚድኑትም
በራሳቸው እንጂ በሌላ በማንም አይደለም። በምዕራባውያን
ወይም በምስራቃውያን ድጋፍ መዳን የሚሻ የለም። ሁሉም
የራሱን ጦርነት ለራሱ ነፃነት ያረገዋል። በድጋፍ የመጣ
በንፍገት ይመለሳል። ይህ ውጊያ ያለድጋፍና ያለማፈገፈጊያ
የምናደርገው ውጊያ ነው። የጦርነቱ ትርፍ ይኸው ነው።
ከላራውስ ተሰልቷል? ላልከው። በደንብ ተሰልቷል። ምናልባት
ትልቁ ከላራ የሰው ህይወት ነው። እሱን እንከሰራለን። ህልምን
ከመከሰር ህይወትን መከሰር ይሻላል። ያለህልም ህይወት በራሱ
ከላራ ነው። ሚራሄ ይህን ሁሉ ብሎት ሲያበቃ ፈገግ አለ።

ከኋላው ያቀፉት እጆች የሊሊያ መሆናቸውን ባንኖ ወደኋላ ሲዞር ተመለከተ። በኃይል ሰባ አቅፋ ወደ ደረፅ አስጠጋችው።
 “ምን እንደ ሴት ያሽኮረምምሃል... የኔ ደደብ..... ቢያንስ ለሀዘንህ መርሻ አልሆንህም እንዴ?... ደግሞ ፈሪ ሆነህ ነው እንጂ ትወደኛለህ....” እንዲናገር እድል ሳትሰጠው ወደ ባኞ ቤት እየጎተተች ወሰደችው።

ዞማ ፀጉሯን ከግራ ወደ ቀኝ አወናቃፋ ከተቀመጠችበት ተነሳች። የነቁ ሸሚዙን ቁልፎች መፍታት ጀመረች። ኪራኮስ ሊሊያን አሻግሮ ሳይሆን ቀርቦ ሲያያት ቆንጅናዋ ጎላበት። ዓይን የማያስነቅሉ ዓይኖቿንና የበሰለ የሎምሄ ፍሬ የመሰሉ ከንፈሮቿን አፈራርቆ ተመለከታቸው። በቆመበት ሊቃው ጉድጉድ ትል ጀመር። የምታረገውን ቆሞ ከመመልከት በቀር ምርሄ አልነበረውም።

ሊሊያ ለብ ባለ ውሃ ገንዳውን ሞልታ ከገባች በኋላ የኪራኮስን እጅ ሰባ ገንዳው ውስጥ እንዲገባ ጋበዘችው። ኪራኮስ ለብ ባለ ውሃ ወደተሞላው ገንዳ ከገባ በኋላ ከእርሷ ተቃራኒ ያለውን ጥገ ይዞ ተቀመጠ። በውሃው ውስጥ እካሏ ይታይ ነበር። ጥርት ያለው ገለዋ ለወጣትነቷ ቃፈር ቆጂል። ጡቶቿ ገና እንደተቀሰሩ ናቸው። በእካሏ ውስጥ የሚራወጠው ደጂም ድንገት መንገድ ስቶ ከቆዳዋ ውጭ የሚፈስ መሰለው።

ሊሊያ የሞቁ የፍቅር ምልክቶችን ታሳየው እንደነበር ያስታውሳል። ምልክቶችን እንዳላየ ሲያልፍ ነበር። ግን ያ ሁሉ የእውነተኛ ፍቅር ምልክት ይሁን ወይስ በእርሷ በኩል በተዘረጋ አሸከላ ውስጥ ለመክተት የተቀየሰ ወጥመድ? ሊገለፅለት አልቻለም።

በጥቀሱ ውሃ ውስጥ በሆነም፣ እዚህ ውጥጥጥ ትውፊትን ጠይቀው ወደፊት
የሚሰሩት ለያህላላል ሰሜኑ ለጎብኝተው አልቻሉም። በሆነም
የሰላምን የሚፈጽሙ ጥያቄ ሊያልፍ አልፈለገም። የምረጃውንም
ይሁን አራያ ለመጣችበት ማንኛውም ተግባር ብታውለው ከዚህ
ቀጥሎ የሚደረገው ጉዳይ ገደብ አልሰጠውም። እንዲያውም
ከሌሎች ጋር መውጣት ካገለገለ ብዙ ጊዜ እንዳለፈው ተገነዘበ።
ሰሜኑን በጥቂት ያንቃቃሉ ዘንድ ውስጢ ነገር ለማምጣት
ከገንዘብ ወጥቶ ወደ ላሉኑ ሄደ። ከጥቂት ደቂቃዎች ቀደቃ
በጋላ ጠርመሮ መላ የሰኩት ላንድ ውስጢ ከሁለት ብርቱቆች
ጋር ይዞ ተመለሰ። ውስጢውን ለሊያ ትክፍት ዘንድ ጋበዛት።

ገረም ውስጢ ነው! ለትል ከቀመለችው በኋላ
እያንዳንዱን ገለፀችለት።

ሰባተኛውን ዘመናዊ የጥናት ዓመት በሰላምና በሰላም ማጠናቀቅ

እርግጥነቱ! ብትል እንደገና ማለሰችለት
የሆነውን ሲያጋርጥ፡፡

ይኸኛው ውስኪያቸው አባቱን ያስታውሰኛል
ይገርግላል፡፡ ያዘውተረው ነበር፡፡ ከራኮስ አባቱን ሲያስብ
አንገቱን አቀረቀረ፡፡

ለሌያም ሀዘነን ተጋራችው፡፡ እግሮቹ በሞቀው ሙሃ ውስጥ
 ከሌሊያ እግሮች ጋር ሲነካኩ ፈጥኖ ወደ ራሱ መለሳቸው፡፡
 ለሌያ ግን እግሮቹን በእግሮቿ ተከትላ ደረሰችባቸው፡፡ ጣቶቹን
 በእግሮቿ ጣቶች ነካካቻቸው፡፡ ደቂቃዎች በዝምታ ነገዱ፡፡

ከረከሱ በኋላ ወሰድ መለሰ እያደረገው ከውስኪውም እየተጎነጨ ከጥያቄ በኋላ ሰውነቱ በመጠኑ ይፋታል፡፡ ጀመር፡፡ ለሊዩ ንይኖቷን አቅጣቢ የኪራቱሰ ንይኖች ላይ እንደተከለች እሱ ወደተጠጋበት የገንዳው ጥገ የሞተውን ውሃ እምብጫርቃ ተጠጋችው፡፡ እጇቷን በውሃው ውስጥ ሰዳ በጣቶቿ የደረቱን ፀጉር ታተረማምሰ ጀመር፡፡ ይባሰ ብላ በጥናቅ መግል ገብታ ጭቶቿ ደረቱን ተሰፈው እስኪይዙት ወጣችበት፡፡ ከዚህ ቀጥሎ ያለው ተግባር የእርሱ መሆኑን እስኪገነዘብ ጋለበችው፡፡ ከረከሱም ይህን እላጣውም፡፡ ከደቷቃዎች ፋልጊያ በኋላ ሠላሳን ተለቀው ጀመር፡፡ ለታታሰት ደንታ አልነበራትም፡፡

ፍልግረውን ሁለቱም አሸናፊዎች አልነበሩም። ሌሊያ ከፍቅሯ
የተነሳም ይሁን ወይ ልማዱ በመሆኑ ፈጥሮ ተወናተተች።
ከራኮስ ግን ውተረት ላይ ስለሆነ አእምሮው በመሀል በመሀል
ከፍልግረው ውጭ እየሄደ ይመለስ ስለነበር ለመጠናቀቅ ዘገየ።
ተለቃልቀው ከገንዳው ከወጡ በኋላ ወደ ሳሎን ሄደው
ልብላቸውን ለባበሱ።

"እንደው ትንሽ ምግብ ብቀቅልልህ ምን ይመስልሃል?
ይኸኔ ሳትበላ ይሆናል ውስኪውን እየጠጣህ ያለኸው..." ስትል
ወደ ኩሽናው እየሄደች ጠየቀችው። "እይህ ከፈረንሳዮች
ባልሻልም ምግብ ቅቀላ ላይ አልታማም።"

"ካልሽስ ሰሞኑን ምግብም አልተበላኝ።"

"ግዴለህም የኔን ትወደዋለህ።" አለች ሌሊያ ወደኋላዋ
ኩራ ፈገገ ካለች በኋላ። "እስከዛ ድረስ ግን የምትሰራው ሥራ
ካለ ሰራ።"

የሌሊያ ምግብ እንዳለችውም ጣፋጭ ነበር። ተመግበው ሲያበቁ
ሌሊያን ከሸኘ በኋላ የጓጓለትን ያባቱን ማህደር ያገላብጥ
ጀመር።

ወደ ቀደም ተቃርቧል፡፡ ጥቅጥት ያለ ደን የጥሽራቸው ተራሮች
 ገረገረውን ስላከረው ታዩት፡፡ ወደ ምሥራቅ በኩል የሰማዩ
 ጦርና ረገገ ገደብ፡፡ የከረጥቱ ራራት ማየሉን ያወቀው፡፡ አዲስ
 እውነት ሊቆ እንኳ ዝናቡ ሰላልለቀቀው ነበር፡፡ እንደ ሌሊት
 ይደረጋል እንደ አልቃሻ ልጅ እኝኝ ማለቱን አላቆመም፡፡
 በተራራዎቹ ገረገረ ሳይጥ ለሰ ጉጥ ሽው እያለ ያልፍ ነበር፡፡

ጌራ መንጋጌን አልወደደውም፡፡ ሱሉልታ ሊደርስ ጥቂት ርቀት
 ዲቀረው ጥገጥ እንዲያየው አልወደደም፡፡ ፍጥነቱን
 ለመጨመር ጥረደ፡፡ ነገር ግን ከድካሙ ብዛት የተነሳ
 መንገዶች በመግባቸው እገርቼን እንኳ መንቀል ተስኖቷል፡፡
 የቆሰው እገሩን እየጎተተ ሲሄድ ያደረው ሱሉልታ የመድረስ
 ወጥ ስለነበረው ነበር፡፡

አጭሩ ሳይመሰገር ቆረጠ፡፡ ከሱሉልታ በስተምሥራቅ የደን
 ገረገረውን ሳሰጠሩት ተራሮች ላይ የሚወነጨፈውን ጉም
 ይሰራ ይመስል፡፡ ለጥቂት ደቂቃዎች ፊዘ በመመልከቱ
 ተገራግሏል፡፡ የቀሩት ጥቂት ኪሎ ሜትሮች ለዘላለም ቢንዝ እንኳ
 የግረጃቸው አልመሰልህ አለው፡፡

አይጥ ወልዳ ወልዳ ከጅራቷ ሲደርስ ሲጥ የሚለውን ተራት
 ሲረቱ ተረተ፡፡ ምንጊዜም ጥቂት ሲቀረን እንደከማለን፡፡ ሲል
 ለሆነ፡፡ ተረቱን ቢተርትም በቃላት ቢቃትትም ድካሙ በዚህ
 የግንባታው አልሆነም፡፡ ከዋናው መንገድ ወጣ ብላ ወደ ቆመች
 ጭ ሂደና እርሷን ተገን አድርጎ አረፈ፡፡ ለጉዞው የመኪና
 መንገዱን የተጠቀመው አልፎ አልፎ ነበር፡፡ ታክሲ ተኮናትሮ
 እንዲህ አበባ ከተማ ከወጣና አቀባቱን ከጨረሰ በኋላ በድንገት

ታክሲውን አስተም ወርዶ በየጥሻውና በየጉራንጉሩ እያቆራረጠ
አቋራጥ በሰለጠነው የመኪና መንገዱን ዳር ይዞ እየተጓዘ ነበር
ሰረድ ያደረገው፡፡ ታክሲው እንዳይጠራጠረው ከግል ክህሎት
በተጨማሪ ተራራው ውስጥ ሶያለ የሰለጠነው የማስመሰል ስልጠና
ሳይጠቀመው አልተረጎም፡፡ አዲስ አበባ ውስጥ መታከም
እንደማይችል በግድቱ ብቻም ሳይሆን ሱሉልታ የሚገኘውን
የዲርቶጋዳ ህዋስ ለመተላቀልም ነበር የጉዞው አላማ፡፡ ሱሉልታ
ውስጥ በሚገኝ አንድ ግቢ ውስጥ የትኛውንም ትዕዛዝ ከነገራ
ለመተበል ተዘጋጅቶ አንድ ቡድን እንደሚጠባበቅ ያውቃል፡፡
ወደዚህ ቡድን ስልክ መደወል ይችላል ነበር፡፡ ነገር ግን ሌሊት
ላይ ያደረገው ፍልሚያ ተንቀሳቃሽ ስልኩን ከጥቅም ውጭ
አደርገዋል፡፡ ዘናቡም ድምጥማሉን አጥፋቶበታል፡፡

ወደ ሰቅ ንራ ብሎ እንዳይደውልም ያጋልጠኛል ሲል ሰግቷል፡፡
የመንገድ ስልኮችንም ለመጠቀም ከጅሎ ነበር፡፡ ሆኖም
ማንኛውም የዲርቶጋዳ አባል ከሚታወቁ ስልኮች በቀር
አያነሳም፡፡ ደጥይም ከራሱ ስልክ ውጪ በሌላ ስልክ
አይደውልም፡፡ ስለዚህ ጌራ በየትኛውም ስልክ ቢደውል ማንም
እንደማያነሳለት አስቀድሞ ያውቅ ነበር፡፡ ይህም ባይሆን ፕሮ
ወደ ሱሉልታ መጓዝ አይቀሬ ነበር፡፡

የታገተችውን ሚሮዳን ብቻውን ማስለቀቅ እንደማይችል
ያውቀዋል፡፡ በግሉ እንዲህ ዓይነት የጀብደኝነት ድርጊት
መፈፀም እንዳይችል የድርጅቱ ደንብ ያግደዋል፡፡ በድርጅቱ
ደንብ መመሪት የትኛውም አፕሬሽን ከመከወኑ በፊት በድርጅቱ
ማስከላገጫ ህዋስ ተጠንቶ መፅደቅ አለበት፡፡

ጌራ ጥቂት እረፍት ካደረገ በኋላ በግድ ለመነሳት ሞከረ፡፡ ገና
እንደተወለደ እንደሰላ በግድ ተውተርትሮ ቆመ፡፡ መራመድ
ህልም ሆነበት፡፡

ባላረፍኩ ይሻለኝ ነበር፤ ሲል ራሱን ወቀለ፡፡ ደሙ የረጋ
መሰለው፡፡ ወባ እንደያዘውም ይንቀጠቀጥ ጀመር፡፡ ብዙ ደም
ሰለፈሰሰው እንጂ ቁሰሉ እንኳ ይህን ያህል ለክፉ አይሰጥም
ነበር፡፡ ጥይቱ ያገኘው ባቱን እንጂ አጥንቱን እንዳልሆነ
የተገነዘበው ጉዞ ከጀመረ በኋላ ነበር፡፡

እንዲሁም ጥቂት ከቀመ በኋላ በገደ የገራ እንዲህ ነቀው የቀንን
እሳቸው፡፡ በመኪና አሳፈራለው በሌላ ተከታታይ አካል
ተገኝተዋል፡፡ የለበሰውን ጌታንና አበያውን በቀመ ለመፈለግ
እንዲሁ እርግጠኛ አያደለጉ፡፡ ከፊት ሲት ያስመዘለው እንደሆነ
እንደ ከቅርብ ሲት ለመሆን ስለ ጥርጥር አለው፡፡ እንዲህ እየገተተ
ሆነ በተር እንዲሁ እንደሌለው ያውቀዋል፡፡

ገራ ቀኝ እየተወራመደ ሲፈመድ ከቀበሉ ደፊቱ ሀዘንን
መሆኑን ያቃተው ይመስላል፡፡ ሀዘኑ ዝናብ እንደ አደረበት
ጥርጊት ከብደታል፡፡

ጌታን አጥፍታ ይሆን? ሲል አሰባ ሚሮዳን በዓይኑ ሀሊናው
አያቱ፡፡ ማንኛውም የዴርቱ ጋዳ አባል በጠላት እያመድቱን
እንደተረዳ ራሱን ከማጥፋት ወደኋላ አያልፈው፡፡ በዴርቱ ጋዳ
አሳላት ማት ላይ የሚጠለቀው ቀለበት ውስጡ በሲያናይድ
መርዝ የተሞላ እንበተ ጌጥ አለው፡፡ የቁርጡ ቀን ሲደርስ
ከእንቡሙ ጎን ያለውን ሌላ ትንሽ ጉጥ ሚን ማድረግ በቂ ነው፡፡
እንበተ ጌጡ በፍጥነት ይከፈትና ይዘጋል፡፡ በዚህ ቅፅበት
የሲያናይዱ መርዝ ሥራውን ያተላጥፈዋል፡፡

‘አታረገውም!’ የጌራ ፊት የሀዘን ጭርንቱስ ለበሰ፡፡
በዓይኖቹ ውሃ ግጥም ብሎ እንደጉም ጋርዶ መንገዱን አላሳይህ
አለው፡፡ ሚሮዳ የቀለበቷን ጉጥ ስትሜን በዓይኑ ሀሊናው ተሰላ
ታየችው፡፡ ተሰለምልማ ስትዝለፈለፍ ከዛም እነዛ ውብ ከንፈርቿ
ተከፍተው በፍንጭት ጥርቧ መሃል የሚወዳት ነፍሷ ወጥታ
ስትሄድ ታየው፡፡ በእንድ እጁ አየሩን ቀዘፈ፡፡ ሚሮዳን
ተዝለፍልፍ ስትወድቅ ለመደገፍ፡፡ ሱሉልታ ሊደርስ ጥቂት
ሲቀረው ሙሉ ለሙሉ ነጋበት፡፡ ሱሉልታ ዓይኗን አሻሽታ
ከእንቅልፏ ነቅታለች፡፡ ከአዲስ አበባ በስተሰሜን የምትገኘው
ይህች የገጠር ከተማ ትንሽ ከመሆንዋ የተነሳ ወዘልሙጥ ሰው
ወዲያው ለእንደሚለይ ያውቃል፡፡ አለባበሱም ሆነ አረማመዱ
የሰዎችን ትኩረት እንደሚሰብም ተረድቷል፡፡ ወደዚች ከተማ
በዚህ ጊዜ መግባት ከፍተኛ አደጋን አቁርሮ እንደመግባት
መሆኑን ተረዳ፡፡

ጌራ እርምጃውን ገታ፡፡ ጥቂት ካትማማ በኋላ ወደ ምሥራቅ
ተመለከተ፡፡ በደኖቹ ላይ እስካሁን ጉም ይንጎማለላል፡፡ ቀረብ
ወዳለው ደን አማተረ፡፡

በተራራው ከርስ ምድር ውስጥ ካሉ ልዩ ልዩ ክፍሎች ውስጥ ይህችው ለየት ያለ ነው። ርዝመቱ 18 ሜትር ወርዶ 10 ሜትር የሆነው ይህ ክፍል፡ ድምጽ ወደ ውስጥም ወደ ውጭም እንዲያስተላልፍ ተደርጎ የተሠራ ነው። ግድግዳው ሰማያዊ፣ ጣራው ቀይ፣ ወለሉ ደግሞ ጥቁር፣ አብረቅራቂ ክፍል። ከወለሉ መሃል እጅግ ግዙፍ የሆነ ከብ ጠረጴዛ ይገኛል። መጠነቱ ሪያው የትየለሌ ነው። ቀይ ከብ ጠረጴዛ ቀልጦ የፈነዳ እሳተገሞራ ይመስላል። መሀሉ ላይ የቶ ትርፅ በብርማ ቀለም ተተርጾታል። በዙሪያው ባለግርማ ሞገስ ቀያይ ወንበሮች አሉ። ቁጥራቸው አይጨምርም፤ አይቀንስም- አሥራ ሶስት ናቸው። በእያንዳንዱ ወንበር ላይም ከ፩ እስከ ፲፫ ቁጥሮች ተተርጾባቸዋል። በወንበሮቹ ላይም ጥቁር ሙሉ ሱፍ ከቀይ ሸሚዝና ቀይ ከራሻት ጋር የለበሱ አሥራ ሶስት ሰዎች በአርምሞ ተቀምጠዋል። አሥራ ሶስቱም ወንበሮች ዴርቶጋዳ፣ ራማቶ-ሓራ እና ጥንቶጥራ ከተባሉት የድርጅቱ ህዋሳት መካከል በተውጣጡ ማዕከላዊ አለቆች የተያዙ ናቸው። አሥራ ሶስቱም እኩል ድምጽ እኩል ስልጣን አላቸው። ከአሥራ ሶስቱ ህዋሳት አንዱ ከነደለ ምልአተ ጉባኤ አይካሄድም። ተራ ወይይትም ሆነ ስብሰባ ማድረግ የተከለከለ ነው። ቁጥር አንዱ የዴርቶጋዳ ማዕከል በዳጋ ደሴት ከርስ ምድር ውስጥ ከነደደ በኋላ በህይወት ከተረፉ ሁለት አባላት በቀር ሌሎቹ አዲስ ተመራጮች ናቸው። ከአዲሶቹ ተመራጮች ውስጥም ተራራው ከተከበበ ወዲህ ከተራራው ውጭ በቀሩት አባላት ምትክ የተመረጡ አዳዲስ አባላት አሉ።

እንደተለመደው ሁላቸውም እኩል ብድግ ብለው በአሥራ ሶስተኛው ወንበር ላይ በተሰየሙት ፕ/ር በርናባስ በተባሉት ሽማግሌ እየተመሩ የድርጅቱን ቃለ-መሀላ ፈፅመው፣ ቃል-

ይህን ጥበብ እኩል ተተመክሮ ቃል መገልጫ ሆኖ ቃል
ይህን አልተሰጠም፡፡ ያው የተደገመ ነው፡፡ ሆኖም ቃል
ላይኛው ከጥቂት የዐጥታ ጊዜ በኋላ በገጭ መነበር ላይ
የተመሰተ ሃረር በርናባባ የተባረመን መጀመር በንግግ
አበሰ፡፡ አበር ካለው ንግግራቸው በኋላም የሰላሳን የመነጋገሪያ
አይን ለተረቡ የሰብሰባው አይን በየቡሉም ፊት በመቆየት
በቀላል ማነበብ ይቻል ነበር፡፡ የመነጋገሪያው አይን
የተረቡን መከበብና ከከበባው ለማምለጥ የሚገደረውን ስልት
በተመለከተ ነበር፡፡ እንደባለፈው ስሜታዊ በሆነ መንገድ ላይሆን
ሰላሳን መልኩ መደድቱ ተጠል፡፡ ከሰብሰባው አዳራሽ ውጭ
የለው ከሁለት ሺህ ሰምንት መቶ በላይ የሆነው የተረፈው
መስተ ንግረ ሁሉ ድምፁን ለጥፋቱና ለድካሙ የሚጠባበቀው
የዘሀን ሰብሰባ መጠቀሙ ብቻ ነው፡፡ ወግም ወረደ ሁሉም ራሱን
ለማሳን ብቻም ላይሆን ድርጅቱ ውዳደሩ እንዳይጠፋ ባለው
ህግ ላይተ ለቋሙ ተፋልጦ ማምለጥ እና እንደገና ማቆጣጠር
ነው፡፡

ለበሳኝነቱ የማሰከላዊ ኮሚቴው አባላትም ይህን የብዙሃኑን
ለቋም እንደሚያንፀባርቁ ተሰፋ ተደርጓል፡፡ ከሁሉም በላይ ግን
ሚረዥ የእንበሳውን ድርሻ እንደሚወስድ ታምናበታል፡፡
እስከሁን እንፋለም በሚል ሀሳቡ ከመፅናቱም በተጨማሪ ይህን
ሀሳቡን ሲሰብከና ሲያግባባ ሰንብቷል፡፡ ሁለቱም በአንድ ልብ
እንደሚያሰቡ የሚነገርላቸው ሚረዥ እና ሃንገዳ ተቃርኖ
ያለው ሀሳብ ይዘው እንደማይቀርቡም ታምኗል፡፡

ከቡራንና ከቡራት የኛ ህልውና የሚከሰምበት ወይም
በአንዳች ተእምር የሚቀጥልበት ወቅት ላይ መሆናችን ለማንም
የሚደበት አይደለም፡፡ ሲል ነበር ሚረዥ ተራው ሲደርስ
መናገር የጀመረው፡፡ “ብንጠፋ የምንጠፋ እኛ ብቻ
አይደለንም፡፡ በመላው ዓለም ያሉ አባላቶቻችንና ዓላማችንን
የሚደግፉ ሊትዮጵያን ህልም ጭምር ነፋስ እንደ መጣበት የሻማ
ብርሃን ድርግም ይላል፡፡ የአባላቶቻችን ህልውናም አደጋ ላይ
ይወድቃል፡፡ እስከ አሁን ድቂቃ ድረስም ህይወታቸውን አደጋ
ላይ የጣልንባቸው አባላቶቻችን በመላው ዓለም መደበቂያ
በማጣት እየተሹለኩልኩ ይገኛሉ፡፡ ህልማችን ብቻ ላይሆን
እነዚህን ሰዎች የማዳን ኃላፊነትም አለብን፡፡ ጠላቶቻችን
ወደዚህ ከርሰ ምድር ከገቡ በዓለም ዙሪያ ያሉ አባላቶቻችን
ሰምና እድራሻ በእጃቸው እንደሚገባ ማንም ሊጠራጠር

አዲሱም፡፡ ሰጥቶን ከከምጥውተርቱ ላይ ግንኙነት
ከሚገኝበት ላይ መሰረዝ በቲ አይደለም፡፡ በሰዎች አእምሮ
ወደታ ያለውን ዝርዝር መረጃ መውረዝ አይቻልም፡፡ የዕለ
ወሰን ለካል ውስጥ ሲሰነተር የጋላ ብረት አጥንቱን በሰፊ
ሲያልፍ ግንኙ በሆነ ቢለፈልፍ አይፈረድበትም፡፡ መጽሐፍ
የሆነች ትዕዛት አያስተማምንም፡፡ አላንዳች እንቅስቃሴ
ወጥሮና የሚያዳምጡትን ሰዎች ፈት ቃላት አድርጎ ንግግርን
ቀመጠ፡፡

ቀደም እጅ አለመስጠትን የመሰለ ነገር የለም፡፡ አይደለም
ቀደም መሰለክልን ያህል ነገር የለም፡፡ እኛ ህይወታችንን መላ
የሚገኝበት ህልም ያለን ሰዎች ነን፡፡ ብንቆስልለት ቀርቶ
ብንጥቅልት የግንኙነት ህልም ያለን ሰዎች ነን፡፡ ይህን ስል
ሲያሳድግ ቁብ የሌለኝ ሰው እንዳይደለሁ ልታውቁልኝ
ይገባል፡፡ በዚህ ተራራ ውስጥ ለዘመናት የደከምንባቸው
የጥርምር ውጤቶች እንዳሉን አውቃለሁ፡፡ ከመካከላቸው ግንኙ
ሲያሳተሙልሁም ሁለት ሰዎች እርስ በእርስ ተያይተው እንደገና
ግራዥን በእንክር ያዳምጡት ጀመር፡፡

ይህን ሁሉ ህልም በመና ጥለነው መሸሽ አለብን ብዬም
አላምንም፡፡ ነገር ግን ከዚህ ሁሉ ግስተደም ያለብን ነገር አለ፡፡
ይህን ሁሉ ጥበብ ያረለቀው የሰው ልጅ ቁንቅላትስ? ህይወትስ?
እዎ ስለ ህይወት ይገደኛል፡፡ ምርምሩን እንደገና ግካሄድ
እንችል ይሆናል፡፡ ቁንቅላቶችን ግን እንደገና መፍጠር
እንችልም፡፡ እኛ ርቦቶች አይደለንም፡፡ ሰዎች ስለሆንን እንደገና
አንገግጠንም፡፡ ብሎ አመሰግኖ ዝም አለ፡፡ 'ጌራ ቢኖር' ቢል
ተመኘ፡፡ እሱ ቢኖር ኖሮ በእርግጠኝነት ሀሳቡን ይደግፈው
እንደነበር እርግጠኛ ነው፡፡ ነገር ግን ጌራ ወደ ተራራው
ሳይመለስ ተራራው በመከበቡ በእርሱ ፋንታ አከለው የሚባል
ሰው በቁጥር ስምንት ወንበር ላይ ተቀምጧል፡፡
አከለው በግምገማቸው መሠረት ላይ የሚገኝ ዝምተኛ ሰው ነው፡፡
ፊቱ ላይ የሚነበብ አንድም ስሜት አይገኝም፡፡ ሲስትም ሆነ
ሲያዝን ሲናገርም ሆነ ዝም ቢል ገዕታው ላይ የሚታይ አንዳች
የሚገኝም አይመስለውም፡፡ የግራዥ ለሚራዥ ንድፍቱን
ገጥሞ አያውቅም፡፡ ወደ ተራራው ከምጸው መጥቶ የማዕከላዊ
ገዢ ላላል እንደሆነ ግራ ሲገባው ስንብቷል፡፡ አብዛኛውን
ገዢ ግን ምን በምን እንዳገኘና ግን በማን የት እንደት

እንደደረሰ አይታወቅም፡፡ ሲል አሰበ፡፡ አክሱን በተራራው
 ወሰጥ ታሰሮ የሚገኘውን ታዲያስ ኢያሱን ያናዝዝ የነበረ ሰው
 እንደነበር ብቻ ነው የሚያውቅ፡፡ ሚራሻዩ የአክሱንን ዝና
 እያውቅም፡፡ ከዚህ ሰብሰባ ከወጣ በኋላ ግን ቀድሞ የሚያደርገው
 ተግባር የእርሱን ግለ ታሪክ ማገላበጥ እንደሚሆን ወሰኗል፡፡
 ባለፈው ሻጊዝን እንቁም ቢሆን እደራደርበታለሁ ሲል
 የተከራከረው ሰው ነበር፡፡ ዛሬ ምን ይናገር እንደሆነ ይጠባበቀው
 አባባሉን ይደግመዋል የሚል እምነት የለውም፡፡ ሌላ እንደ ሰው
 ከተናገረ በኋላ የአክሱን የመናገሪያ ተራ ደረሰ፡፡ ሚራሻዩ
 ዓይኖቹን አክሱን ላይ ተከለ፡፡ አክሱንም ዓይኖቹን ሚራሻዩ ላይ
 እንደገባ፡፡

“አይጥ ለመሞቻዋ የድመት አፍንጫ ...” ብሎ ሳይሠርስ
 ላቅ አዳራሹን ጥላው፡፡ ከሚራሻዩና ከጥንጊዳ በቀር ያልላቀ
 አልነበረም፡፡ አክሱን ሳቁ ጋብ እስቲል ጠብቆ ሲቆይ ሌላ
 የሚናገር ይመስል ነበር፡፡ ነገር ግን ሌላ ቃል አልጨመረም፡፡
 “ታሪክህን፡፡” ብሎ ቅድም የጀመረውን አባባል ጨርሶ ዝም
 አለ፡፡ አሁንም ሌላ ላቅ ተከተለው፡፡ ሚራሻዩ በግኖ ዝም አለ፡፡
 ተረኛው ተናጋሪ ጥንጊዳ ነበር፡፡

“ቀልድ—ሲል ጀመረ- ጥንጊዳ መረር ባለ ቅላፄ፡፡ “ቀልድ፡
 የሀይወት ያንዳንድ ጊዜ ማጣፈጫ ቅመም፡ የሀልውና ያልፏል፤
 ማሰጊጫ ተለም እንጂ የቁምነገር ረመጥ የሚዳፈንበት አመድ
 አይደለም፡፡ ሀይወታችንን ብቻም ሳይሆን ሀልማችንን ለማትረፍ
 ያደፈጥን ፍጡሮች እንጂ ተረትና ምሳሌ ለመታደም
 አልተቀመጥንም፡፡ የተቀመጥንበት ቦታም ሀልማችንን መደበቂያ
 ፀታ እንጂ የሮም አምፊ ቲያትር አይደለም፡፡”

“ይህ አጣብቂኝ ጊዜ የምንቀልድበት እንዳልሆነ እኔ በበኩል
 እገነዘባለሁ፡፡ ይህ ዓይነቱ ዋዛ ፈዛዛም ከዚህ ታላቅ ጉባኤ
 የሚጠበቅ አይመስለኝም፡፡ በእነዚህ አሥራ ሶስት ወንበሮች ላይ
 ሲንቀመጥ ከዚህ በፊት በነዚህ ወንበሮች ላይ ተቀምጠው
 የሰበሰቡንን ታላላቅ ሰዎች ማሰብ አለብን፡፡ ከዚህም በላይ
 የእነዚህን ወንበሮች ውሳኔ የሚጠባበቁ አያሌ ሀይወቶች እንዳሉ
 ማሰብ አለብን፡፡ እንፋለም ወይም እንደራደር በሚለው ሀሳብ
 ዘራያ ከየአቅጣጫው ብዙ ተሳታፊ፡፡ የእኔ ሀሳብ ከተባለው ሁለ

የተለየ አይደለም። ነገር ግን ዕንደራው ይህ የተከበረው ጉዳይ
 እንዲያውቀልኝ እፈልጋለሁ። እሱንም በአፅንኦት እናገራለሁ።
 ቃሉም ይኸው ነው። የምንደራደርበት ጊዜ ላይ አይደለንም።
 ግዢው ስርዓት እንዲያንሰ በአንድ በሀብት በተደራጀ ቡድን
 ይቅርና በጥላው በሚደነግጥበት ሰዓት ላይ ነው ያለው። ጤና
 ተወደደ ብሎ ማማረር ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው
 ያለው። ራሱን ብሎ የዳቦ ጥያቄ ማንሳት ሽብርተኛ
 የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለው። ለተገቢው ሥራ ተገቢው
 ክፍያ ይከፈላል ብሎ መጠየቅ ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ
 ላይ ነው ያለው። ሥርዓቱ ካለፉት ሃያ ዓመታት በላይ
 ያልመለሳቸውን ጥያቄዎች ማንሳት ሽብርተኛ የሚያስብልበት
 ጊዜ ላይ ነው ያለው። ቋንቋን መሠረት ያደረገው ፌደራላዊ
 ስርዓት ፀረ-አንድነትና ፀረ-እድገት ነው ብሎ መከራከር
 ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለው። የዘር
 ልዩነታችን ለፖለቲካ ፍጆታ አታውሉብን ብሎ መማጣን
 ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለው። ግብሩና
 ታክሱ ፍትህዊ አይደለምና ይስተካከልልን ማለት ሽብርተኛ
 የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለው። የመሬት ፖሊሲው
 ይከለስልን ያልነውን፤ ለዕለት የፖለቲካ ጥቅም አዋላችሁት እንጂ
 ለዘመናት ደም አፋላሽነቱን አላስቆማችሁልንም ብሎ መጠየቅ
 በሽብርተኝነት የሚያስጠይቅበት ጊዜ ላይ ነው ያለው። የዜጎች
 እኩልነት ለይስመላ ሳይሆን ከልብ፣ የብሔረሰቦችም ጥያቄ
 ለዕለት ጉርስ ሳይሆን ለዘላለም... ይመለስልን ማለት
 በሽብርተኝነት የሚያስጠይቅበት ዘመን ላይ ነው ያለው።
 እስካሁን የተናገርኩትን መናገርም በሽብርተኝነት
 እደሚያስጠይቅ አለመጠራጠር አይቻልም።" ገናንጊዳ ይህን
 ብሎ አላበቃም። ሁሉንም በየተራ ቃኝቶ ቀጠለ።
 "እንደራደር የሚለው አካል 'እንደራደር' ሳይሆን ማለት
 ያለበት፣ 'ወደ ቃሊቲ እንንደርደር' ነው። ዘመናዊ ጦር መሣሪያ
 እጁን ኪሱ ከቶ መሃል አራት ኪሎ ላይ በሀገሩ ጉዳይ
 ሲብሰለሰልና ሲከራከር የሚውል እንኳ ምን እንደሚደረግ
 እናውቃለን። ምንድን ነው ምትሉት?..... ቃላት ለወረወረ
 መሆናችንን መርሳት የለብንም። በሚላክበት ሀገር ውስጥ

እኔ ሆኖ ለገደብ ማህበረ ቤተ ክርስቲያን ባለው ጥሪ ይህን ያህል
 አልፎ ማለቱም ነበር። እኔ ብቻ ሳልሆን እዚህ ተራራ ሙስና
 የገደብ ማህበረ ቤተ ክርስቲያን ለሆኑት የራሳቸውን ሀይወት መኖር
 ለራሳቸው ተርጉሞች አልነበረም። አብዛኛዎቹንም የመጣጣሙ
 ተከታይ ተርጉሞች ሙስና ከሚጣልበት የደሉት ሃላፊ ነው።
 የዓለም ጥያቄ ማህበረ ቤተ ክርስቲያን አይደለም የመጣጣሙ ነገር ግን የምንበላው
 ከፋገን የሀላፊ ጥቅም እንደሌለው በማወቃችንና በመገንዘባችን
 ነው አመጣጣችን። የመገኘታችን ረዕዮተ ኃላፊና እኔ ግና
 አንተልኩ ነበሩን ነው። እንደራደር የምትሉት ከማን ጋር
 እንደሆነ አልገባንም። የዘር ሰነድ አናታቸው ላይ ወጥቶ
 ከሚያንገዳግዳቸው የጦር አባላት ጋር ነው? ለሃያ ዓመታት
 አገር ጥያቄ መመለስ አቅቷቸው ለተጨማሪ አያሌ ዓመታት
 ለመግባት ቀን ከሌት ፑሽ እኖ ከሚሠሩት ጋር ነው? ...
 ሆኖም ይህን እንደማይሞከረው ቃል አገባላችኋለሁ። ሆኖም
 ይህን ብለው ዝም ሲል ጥቂት ፀጥታ ሰፈነ። ሁሉም በክብር
 መረጃ ላይ ሃይኑን ተከለ። ተጣዩ ተናጋሪ ጥክ ይናገሩ ሲሆን
 ነውሻለሁ።

ሻጊዘ ምን ይናገር ይሆን? የሚለው የሁሉም ጥያቄ ነበር።
 ከሚራሽሩ ውትወታ በኋላ ሀሳቡን ሳይለውጥ እንዳልቀረና
 መጀመሪያም ይፈልግ የነበረው አሳማኝ ምክንያት እንጂ ሌላ
 እንዳልነበር ብዙዎች ገምተዋል።

"ሁላችሁም ልብ የሚነካ ንግግር ተናግራችኋል።" ሲል ነበር
 ንግግሩን የጀመረው። "የእኔ ንግግር እንደ እናንተ ልብ የሚነካ
 አይደለም። በመጀመሪያም የእኔ ፍላጎት ጥቂት ጥያቄዎች
 ይመለሱልኝ ዘንድ ነበር። እነዚህ ጥያቄዎች ሁልጊዜም ቢሆን
 የትኛውንም ውሳኔ ከመወሰናችን በፊት መመለስ ያለባቸው
 ናቸው። ለምን ጦርነቱን እንደታለን? እንዴት ጦርነቱን
 እንደታለን? መቼ ጦርነቱን እንደታለን? የት ጦርነቱን
 እንደታለን? በምን ጦርነቱን እንደታለን? እነማን ከማን ጋር
 ጦርነቱን ይፈለግላል? የሚሉት ጥያቄዎች መመለስ ነበረባቸው።
 እውንም ቢሆን እነዚህ ጥያቄዎች የሚመለከቷቸው ሰዎች
 ይኖራሉ። እኔ ሳይንቲስት እንጂ የጦርነት ልምድ ያለኝ ሰው
 አይደለሁም። ምናልባት እኔ መመለስ የምትለው ጥያቄ በምን
 ጦርነቱን እንፋለማን የሚለውን ይሆናል። ይህንንም ቢሆን
 ሰሞኑን እየተዘዘርኩ ያሉንን መግሪያዎች ተመልክቻለሁ። ለከፋ

አይሰጡም፡፡ ሆኖም የእኛን የመግሪያ ብቃት ብቻ ሳይሆን የተገራሪ ኃይሎችን ብቃትም ማየት አስፈላጊ ተቻለ የረሰ ደረጃ ተቃብተው መልሰው ማለት አይቻልም፡፡ የተገራሪ ወገን የመግሪያና የሰው ኃይል ጥንቃቄ በሰው አለበት፡፡ የጥንቃቄ መውጣት በምሥራቅ አፍሪካ በወታደራዊ አቋምም ሆነ ብቃት መረጃ የማይገኝለትን ጥንቃቄ አው፡፡ ከታላቅ መቶ ልማትና ህግ ሰላም ወታደር ካለው ሥርዓት ጋር መፋጠጣችን አጭቅ ይገባል፡፡ ከዚህ ውስጥ ምን ያህል ወታደር እንደሚገኝ ማወቅ ይጠበቅብናል፡፡ ከዚህም ባሻገር አካባቢውን በተመለከተ የተጠናው ጥናት መታረብ አለበት፡፡ ሌላም መረላት የሌለበት ነገር አለ፡፡ ውጊያው አጭርና በጥበብ የተሞላ መሆን አለበት፡፡ ለአጭር ጊዜ፡፡ በጊዜያዊ በአንድ ሌሊት የሚጠናቀቅ ውጊያ፡፡ አላማችን የትጥት ትግል በማድረግ መንግሥት መገልበጥ እንዳልሆነ መረሰት የሌለበት ጥናት ነው፡፡ ከዚህ ጋር በተያያዘ አንድ ፍርሃት አለኝ፡፡

ጥራት ውድነቱ ቆሻቱን ያሳረረው ሀዝብ የኛን የነፍስ አድን ውጊያ ተከትሎ አመፅ እንዳይቀሰቅስ እስከሆነ፡፡ ከዚህ ባሻገር ግን እንፋላም የሚለው አቋም የሚያወላዳ አይደለም፡፡ ወደን ሳይሆን በሁኔታው ተገደን እንፋላማለን፡፡ 'ህልም ተፈርቶ ሳይተኛ አይታደርም፡፡' እንዲሉ ይህን ውጊያ አድርገን መንገድ የማስከፈትና ህልማችንን የማስቀጠል ብሎም ሰዎቻችን የማዳን ግዴታ አለብን፡፡" ሻጊዝ ይህን ብሎ ሚራሽን በጨረፍታ ተመለከተው፡፡ ፊቱ ተፈቷል፡፡

ከዚህ በመቀጠል የመናገር ተራ የደረሰው አያና ተፈሪ የተባለውና በቅርቡ ለመመረጥ የበቃው አባል ነበር፡፡ እጅግ ወግ አዋቂ ቢሆንም የአሁኗ ንግግሩ ግን ቅልብጭ ያለች ነበረች፡፡ "ይህን ጦርነት መጀመር ሀገሪቷን ወዳልተጠበቀ የእርስ በእርስ ጦርነት መክተት ነው፡፡" ሲል ተቃወመ፡፡

ከብዙ ክርክር በኋላ ጉባኤው እንፋላም የሚሉ ሰዎች ድምፅ እንዲሰጡ ተደረገ፡፡ አሥር ድምፆች እንፋላም የሚለውን ሀሳብ ሲደግፉ ሁለት ድምፆች እንደራደር የሚለውን ደግፈው አንድ ድምፅ ደግሞ ድምፅ ተአቅቦ አደረገ፡፡ ሁለቱ እንደራደር የሚሉት ድምፆች የተቆጠሩት ከአካላቸውና ከአያና ተፈሪ ነበር፡፡

የጥም በርጥጥ በሥራ እንዲሉም የሚለው ደረጃ፡፡ ጉዳዩም
በፍልግ የሚገኝ ጉዳይ ለመንጋገር ተጠር ተይዞ ተዘጋ፡፡

በዚህም ሲመጣ ሚራሽ መንፈሱ ታውቅ ነበር፡፡ የእነሱንና
ሌሎች ሁኔታ እንዲያውም፡፡ ለከፋም ለጽጉም በሚገኝ ጉዳይ
ላይ የሚገኘው ተናቶችን ባይከታተሉ ምንም ነበር፡፡ ይህንን ጉዳይ
የጥም ለመገልጽ እልደፈረም፡፡ ከሰብሰባው አዳራሽ እንደወጡ
ሚረዳን በዚህ ጉዳይ ላይ ለማንጋገር ወደ ቢሮው ይዞት ሄደ፡፡

፲፰

ፍሎሪንስ

የእባቱን ማስታወሻ ማገልበጡን ተያይዞታል - ኪራኮስ፡፡ እባቱ
 እጅግ ውስብስብ ስለሆኑት ምስጢራዊ ማህበረሰቦች የፃፉት ይህ
 ማስታወሻ መንደርደሪያው አሰገርሞት ሊያበቃ
 አልቻለም፡፡ የምስጢራዊ ማህበረሰቦች የወል ባህርይ እና
 አጠቃላይ ገፅታ፡ ታሪካቸው፡ አነሳሳቸው፡ አወዳደቃቸው እና
 ተፅዕኖአቸው በሽማግሌው ማስታወሻ ውስጥ በሰፊው
 ተብራርቷል፡፡ ኪራኮስ ይህንን ዳጎስ ያለ ማስታወሻ
 ከመጀመሪያው ገፅ ጀምሮ በመመርመር ላይ ነው፡፡

ለምዝገባዊ ለርዓት በህቡስ ስንደ በገሀድ መቃወምንም ሆነ መደራጀትን
 የሚፈቀድ ባለመሆኑ በህቡስ የሚገኘው ቡድን ለያሴ ይሆናል፡፡ የአምዝገባዊ
 ሥርዓት ባለሰራተኛውም በህቡስ የሚንቀሳቀሱትን ቡድኖች በየሰርቻው
 ለማነፍነፍም ሆነ ለሰራተኛቸውን ከአደጋ ለመከላከል ለያሴ የህቡስና የገሀድ
 ኃይላትን ከማቋቋም ለደባዝነትም፡፡

ሲል የሽማግሌው ማስታወሻ ይጀምራል፡፡

ባለሰራተኛውም ህቡስ የገቡባቸውን ቡድኖች ለንገት ፈጥራቂ፣ ለነፍናፊ ኃይል
 ለማቋቋም ሲሉ የሀገርን ሀብት ስዚሁ ጉዳይ ወደ መሸፈኛ ያውሱታል፡፡
 ለንደህ ለደነቱ የሰደጥና የደመተ ተገባር ከፍተኛ ገንዘብን፣ ጉዕበትንና የሰው
 ኃይልን ለሰሚጠደቀ የባለሰራተኛ ሀብት፣ ስጦታትና ሀብት ሁሉ ስዚህ ተገባር
 ይውላል፡፡ ደመተ ባለበት ሀገር ዓይጦች ያለጉድጓድ መኖር አይችሉም፡፡ የዓይጦች
 ጉድጓድም ጠዕቆ የተቆረረ ብቻም ሳይሆን የውስጥ ሰውስጡ ጥምዝና ጉራንጉር
 ሰደመተች ለንደደመተ ተደርጎ መሠራት ስለበት፡፡ የዓይጦች ገደብም ደመተችን
 ለንደደሰገባ ተደርጎ መቆረር ስለበት፡፡ የደመተች ጥፍርም ከመቧጠጥ
 ለደባዝነትም፣ ሁሉንም የሾሱ ናቸው፡፡ ዓይኖቻቸውም ከአደጦች ገደብ ሳይ
 ለደነሱም፡፡

እጅረኝም የረደድኩት ሕንዲህ ንግድ የሚከተለው ይሆናል፡፡
 ለተጽዕኖ ሙሉም የህዝቡ ቡድኖች ለሰላም የሰጠው ገዢ በሙሉም የሰጠው
 ለደብዳቤ ይበታተናል፡፡ በመጀንቀስ መንገድ ለሰጠው ሰላም ለሰጠው
 መዘተረፈ የሚቋቋሙት ንግድ ቡድኖች ከነዚህ የሚከተሉ ናቸው፡፡ ከነዚህ ሕገ
 ያሉት የረደድኩት ገዢ ለቀድሞ ለሙሉም በሰጠው ሰላም ለሰጠው
 ንግድ የሕገ ትኩረት ይሰጣል፡፡ የሰጠው ሰላም ለሰጠው ሰላም
 የተቋቋሙት ህዝብ ድርጅቶች ከሲቡኑ ንግድ ለሰጠው ሰላም ለሰጠው
 የሰጠው ሰላም ለሰጠው የሰጠው ሰላም ለሰጠው ሰላም ለሰጠው ሰላም
 ለሰጠው ሰላም ለሰጠው ሰላም ለሰጠው ሰላም ለሰጠው ሰላም ለሰጠው ሰላም

በኢትዮጵያ የተቋቋመው የህዝብ ድርጅቶች ሁለተኛው ስብሰባ በሰላም ሲካተት የሚከተሉትን ምስክርነቶች ማሳካት አስፈላጊ ይመስላል፡

የህዝብ ድርጅቶች ስብሰባ	በሰላም	ካቲት ፳፱
የህዝብ ድርጅቶች ስብሰባ	በሰላም	ካቲት ፳፱
የህዝብ ድርጅቶች ስብሰባ	በሰላም	ካቲት ፳፱
የህዝብ ድርጅቶች ስብሰባ	በሰላም	ካቲት ፳፱

ከፊት ትንሩሹን ያዘ። ከሽማግሌው ማስታወሻ አንዱ ቦረካ ተገር እንኳ እንዳታመልጠው ዘመጠንቀቅ ይመረምረው ገባ። ሽማግሌው ዓለማቀፍ ምስጢራዊ ማህበረሰቦችን መዘርዘርን ተያይዘውታል።

ቲም ንባሮች

እ.ኤ.አ. 1978 ዓ.ም. በዘመናዊ መታደሮች ውስጥ ለየረሳሊም ይመዘገባል፡፡ ከረገድ ላይ ተነስተው በመታደሮች ውስጥ ሲረሰቡ የወቅቱ ንጉሥ ወደገዢው ጠቅላይ ሚኒስትር ሀይለማርያም (ደግሞ የባዕድሮን) ለቀርቧል፡፡ በንጉሡም ለሀይለማርያም የሰጠው ልዩ ማሻገር ያሳተፈው ውስጥ ቀደስተኛ ለየረሳሊም በተባለ የግዛቱ ሕግ መሰረት ተገኝቶ በቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ ለግዛቱ ሕግ መሰረት ለሀይለማርያም ለሰጠው የንጉሥ ልዩ ማሻገር በሀይለማርያም መንገድ መመዝገብ ንጉሡ ጥያቄውን ተቀብሎ ለሀይለማርያም ለሰጠው የግዛቱ ሕግ መሰረት ለሀይለማርያም ለሰጠው የንጉሥ ልዩ ማሻገር፡፡

[illegible]

ሰጥዎት፡ ማሳሰቢያ ታላላቅ ቀርቦችና የቃፊ ኪዳኑ ታቦት የዋና ዋና ስላማዊነታቸው ማጠናጠፍ ሆኑ፡፡

ቴምኝሳሮች ዘመኝ ነበረ፡፡ ከዘመኑ ሲባ የመጀመሪያው ስባሳቸው ስንድ የፈረንሳይ ካውንት ነበር፡፡ ካውንት ቻምፓኝ፡፡ የናጠጠ ባሰፀጋ ነበር፡፡ ከዚህ በኋላ በመሳሳው ስውርዳ ዝናቸው ስንድ ወረርሽኝ ከወደደ ወደህ ተደረሰ፡፡ ብዙ ስባሳትን ከማፍራታቸውም ሲባ ስዎሲ ካቴድራቸውን ስነው፡፡ መንገድ ሰመጠበቁ ስና የሃይማኖት ተቃዋሚነትን ከዘራፊዎች ሰመታደገ ብቅ ያሉት ወታደሮች በፍጥነት ወደ ባሰ ዘብትነት ተሰወጡ፡፡ ስንደነሱ ሀብት ያሉው ድርጅት በመሳሳው ስውርዳ ቢታሰብ ታጣ፡፡ ባጠራቀሙት የደሰበ ሀብት በመሳሳው ስውርዳ ካቴድራቸውን ከማነጽ ባሻገር ብዙ ስባሳትንም ሸመቱበት፡፡ የነሱ ስባሳ መባሰ በራሱ ስንድ ክብርና መከራሪያ ይቀጠር ጀመር፡፡ ስንኩዋንስ በነሱ ውስጥ ስሰጣን ማገኘት ተራ ስባሳ መሆን በራሱ ጥቅሙ የተሰሰ ሆነ፡፡

በቴምኝሳሮች ሥዕጣን የሳደኛው ስርክን ሳይ ቀንጦ ሆኖ የሚቀመጠው “ግራንድ ማሰተር” ተብሎ ይጠራል፡፡ በ1118 ዓ.ም. ሥዕጣን የያዘው የመጀመሪያው ስባሳ ስለቃ የፓየንሱ ሁሉ ነበር፡፡ በየስንደንዱ ሀገር የቴምኝሳሮች ስለቃ ሲኖር ተጠሪነቱም ሰማሳሳቸው ስባሳ ስለቃ ነው፡፡ የመጨረሻውና 23ኛው የቴምኝሳሮች ስባሳ ስለቃ የሞዩ ጳጳስ ሲሆን፡፡ በ1219 ዓ.ም. ስንደሞተ ይነገራል፡፡

ስነሳሳቸው በሰላም ስንደነበረው ስጠፋፋቸው በሰላም ስሰነበረም፡፡ የኋላ ኋላ ዋናው ምስጢራቸው ያፈተሰክ ጀመር፡፡ በቴምኝሳሮች ሳይ ከፍተኛ የህዝብ ተቃውሞ (በዓለም ዙፊያ) የተቀሰቀሰው በጣዖት መሰከ ሰደጣንን ማምሰክ በመጀመራቸው ነው፡፡ ዝነኛው ጣዖታቸው ባፎሚት ይባላል፡፡ ምስሉም... የሚከተለው... ነው፡፡



ብሮሚት በቴምፕላርቶ "The power of directed will" በመባል
ይቆጣመጣል። ሞንቶላቱ የፍጆል ሆኖ ገንባረ ሳይ ለምሳሌ ጉን ያሰው ኮከብ
ለሰበት። ሰየተ ያሰው የሰው ትርጉምም "የመረዳት ስባት (Father of
understanding)" ነው። ቀንዱ፣ ስገሡ፣ ሞንቶላቱ፣ ልዩና ጥሩ የጣሃት
ክፍሎች ለያንዳንዳቸው መሳሪያዎች ትርጓሜ ስላቸው።

ፈላ ሰብቻው ሲመሰጽ የአዕኢሚክትቸን ምዕክት ይመሰረታል። ሞንቶላቱን
የመጀመሪያው ስቢዳ ስብቃ የፓየነሱ ሁሉ ነው የሚሰጥም ስብ።

ስንዴ የሰብሞን ቤተ መቅደስ መባራቶች ነን። ስንዴ የክርስቲስ መታደሮች ነን።
ስንዴ የሊዮሪሳሊም መንገድ መባራቶች ነን ለያሱ ሲያምታቱ የፕረት ቴምፕላርቶች
ይህን የመሰሰ ጣሃት በማምሳክ ከክርስቲና ሙሉ የነበረውን ማህበረሰብ
በመቀረብ በመገደብ ሞክረዋል። ክርስቲናን በሰዴ ስናስፋፋሉን ብለውም
መስቀል ከሰባሊን ሠብመዋል። ነገር ግን በመርነት ሙሉ ራሳቸውን ይቆጣሙ
ዘብት ለመመዝገብና ለመዝረፍ ስንዴ መቻቸው ስንዴ ለሲሳ ስዕነበረም።

በመከሰባቸው ዘመን ሃይማኖት ከፖለቲካ ሥርዓት ስንዴሚበደፕ በማመቻቸው
መደበቅ የረሰቡት በሃይማኖት ሙሉ ነበር። ቴምፕላርቶች ስላማቸው ሀብት ስንዴ

[illegible]

በዚህም ነው በሲዩሪባሲም በሰደተ ደኖር የነበረውን ባለዘገን ጠጃ ለገደብ
በመባብ ሥዕላን ስንዲደዝ የደረጉት ደዘ የሆነው በፋብሪካም ነው
ጠዲህም ሲተዋጽዖ ሙሉን የተሰፃፅ የማሰመሰድ ሣንብቡ የን ሲሃጠባቅ በመገባት
ጥንታዊ ቀርሶችንና ስውቀቶችን ዘርፈዋል

በቀባቱ ይህን በማሰራዊት ደምሰ ብረሱን መጥቀስ ይቻላል ይህን ባረሱ
ጥንታዊውን በብረ ሃገራት መጻሕፍት መጻሕፈ ሂሳብን ስርቀ ሃገሩ ለገሰ
መጻሕፍት ስርቀቀ መሰረዳ ይዘኑ ስገሩ ይህ የፋምንሳይቶ ቀጥረኛ ዘገ ሃገሩ
ሰው ሊቀጥ ስገሩ ስሙቀትንን ይዞ ባስመሰረዳ ማሰራዳ የሰም

[illegible][illegible][illegible]

ፍሬሚሰን



ጥምንባሮችን በነስካቲው መደምሰስ ስብተቻለም፡፡ በዓለም ዙፈያ ስንደ ስንክርዳድ
በሰቀጡም ሰንፈው ሲጠራ ስብተቻለም፡፡ ስለሰት መሰኪን ስንደምትበውጥ
ጥምንባሮችም መደምሰስ መሰኪቸውን ቀየረ፤ የጠንድማማቾች ማህበር
(ፍሬሚሰን) በሚሰ ያደራጁት ሰዲስ ምስጢራዊ ቡድን ተሳዳጅ ቴምንባሮችን
ስየተቀበለ ዳደብቀ ደመር፡፡

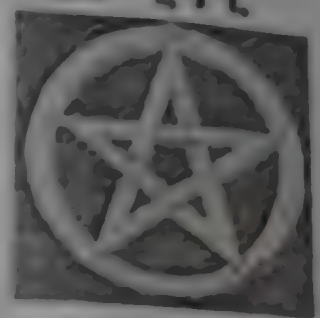
ከዚህ በባዶ የተቀመጠው ምስክት የፍሬሚሰኖች ነው፡፡ ኮምፓሱና ቲ-ስኩዩሪ ወደ
ፍላምና የሚደረገውን ስንቀሳቃሴ (movement towards perfection)
ስኖ በቀላላዊና በመንፈሳዊ ስኬት መካከል ያለውን ሚዛን (a balance
between the spiritual and physical) ይጠክሳል፡፡ ኮምፓሱ ከብን
በመስራት ያገለግላልና መንፈሳዊ ስኬት ይጠክሳል፡፡ ማስመሪያውም ቀላላዊውን
ስኬት ይጠክሳል፡፡ ይህን ስዳነት ምስክት የጥንት ንብሣውያንም ይጠቀሙ
ስንደነበር ተመራማሪዎች ያሰሩዋል፡፡ ምስክቱን ይህን ያረገው ይህ ህቡድ ደርጅተ
ጣሪ፤ ቴምንባሮችን ስየሰቀጠ መደበቁን ገፍበት፡፡

ነበር ገን ድብቁ ሢራ ወዲያውኑ ተገለጠ። የጠንድማማቾች ማህበር (ፍሬሚከን)
ክ.ሊ.ሐ. በ1312 ዓ.ም. በዳሩ ታገደ።

እነዚህም ተሰፋ ስብቀረቡም። “የክርስቲስ ሠራዊት” በሚባል ስም መሳሪያ
ተቋቋመ። የቴምንሳርቶን ሀብትና ንብረትም እየቃረመ ወደ ጉተራው
መጨመሩን ተያያዘው። መጠበቃ ፍሰገም ለማራገፍ ፍሰገ ደኳትን ጀመር።
እንደ ጥሪ ለማራገፍ እንደተገኘ በድርጅቱ ታመነበት። ክ.ሊ.ሐ በ1730ዎቹ
የእንግሊዝ ቀኝ ገዛት ወደ ነበረችው ለሚን ለሚረካ የድርጅቱ ሰባሳት ይገርፋ
ጀመር። በዛቸው ሀገር ህቡሰ ማህበራቸውን ለቋቋመው የፖለቲካ ሰባማን
እስከመያዝ ድረስ። ሲሳው ቀርቶ ጆርጅ ዋሽንግተን ከሰባወነት እስከ ስለቃነት
ድረስ እገባገባል። ከዚህ በፊት ለሚረካን ያገኛት ሰባሳ ስለምበለም የቴምንሳርቶን
ሰባወ እንደነበር ተደርሶበታል። የገቡባት ምድርም ከዘመናት በፊት ሰባት
ድርጅታቸው ለገኝት ያመቻቻት ስለነበረች ገብተው ሰመረንዉት ጊዜ
ለሰፈጃቸውም። ሰባሳ ስለምበለ ቴምንሳርቶን እንደነበር የተደረሰበት ፈርማዎች
ላይ ከቴምንሳርቶን ጋር ተመሳሳይነት ያላቸው ኮድ የሆኑ ፈደሳትን ይጠቀም
እንደነበር በኮድ ለጥጂዎች በመረጋገጡ ነው። ይህም የወቅቱ የቴምንሳርቶን
መሰያ እና መገባዢያ ነበር። ኮስምበስ ስዲሱን ዓለም ስለሰ በቀጥታ የተመሰለው
ወደ ባርሊሱና ነበር። ይህም ከሊሱች የሰውርባ ሀገራት ጋር ሲነፃፀር ባርሊሱና
በወቅቱ ቴምንሳርቶን ላይ በተረዋን ሰባሳነሳችና እንዳራዊ ሰላም የሰፈነባት
ከመሆንም ባሻገር ቀጣዩን ስጃንዳ ሰመያዝ ምቹ ስለነበረች ነው።
በሰሚረካን ከኮስምበስ ገኝት ጊዜ ጀምረው እየሰረጉ የገቡት ቴምንሳርቶንና የእነሱ
ቀጥታ የሆነው ፍሬሚከኖች ጥርቀም እየበዛ ባይመጣ ኖሮ የሰሚረካ ስብዮት
ባለተቀሰቀሰም ነበር። ጆርጅ ዋሽንግተን በፍሬሚከኖች ለደራጅነት በመመራት
በቀኝ ገዢዎቹ እንግሊዛውያን ላይ ለመፅኑ ያፋፍም ጀመር። በዚህም ወቅት
እንደሰመዱት በሰዲሱ ዓለምም ሰባማን ላይ ፊጥ ሰማሰት ጊዜ ለሰፈጃቸውም።
ከተሰቀ ሰባማን እስከ ትንሹ የማህበራዊ ድርጅቶች መፈነት ተሰገለገለ።
ምስክሮቻቸውንም በተሰያዩ መንገዶች ለስቀምጠዋል። በሰሚረካን ደሳሮ ላይ
ሳይቀር ጡስብስቡን ምስክሮቻቸውን ለማኖር ይፈረ። በመቀጠል ያባታቸውን ደም
ለመመሰል ፈታቸውን እንደ ጥንቸባ ኮሽ ባለ ቁጥር ወደ ደነበረበት ስውርባ
መሰሉ። ክ.ሊ.ሐ. ከ1725 ጀምሮ በፈረንሳይ ሀገር ፍሬሚከኖች እንደገና
ማቅጥቀጥ ጀመረ። ከታዋቂ ብሄርተኞች እስከ ታላላቅ ፈባሰፋዎች ማቀፍ ቻሉ።
ቮባቴርን የመሳሰሉ የስብዮት ስቀጣጣዮችን ሞምር ሰፈረ። ለብዛኛዎቹ የፈረንሳይ
ወታደሮችም ውስጥ ሰውስጥ ፍሬሚከን ሆኑ። ስብዮቱም ተቀጣጠለ። ጊሱቲን
የንጉሡን ስንገት ቀላ። በዚህ ወቅት እንደ የፍሬሚከን ሰባወ ከሚንፎሰፎሰው
የንጉሡ ደም ላይ በስፍኝ ዉሰፎ የሞላዩ ጃኮቦስን ስም እየጠራ ንጉሡን ሲቀሰ
ለማየት ተሰብስቦ ወደ ሚጋፈው ህዝብ ሲፈነጥቅ ታደቷል። ይህም የመሠረተው

የጥንታዊ ሐዘን ሐሰታ የነበረውን ሚና ይሞላል። ይህም ምስክርነቱን ማሳወቅ ነው።
 ፍሬሚኒዝም የሚባል ሲሆን ገዢው ምስክርነቱን ማሳወቅ ነው።
 የሆነው ወደፊት ለሚመለስ ሲሆን ይህም ምስክርነቱን ማሳወቅ ነው።

ኢትዮጵያ



ጥንታዊ ሐዘን ሐሰታ የነበረውን ሚና ይሞላል። ይህም ምስክርነቱን ማሳወቅ ነው።
 ፍሬሚኒዝም የሚባል ሲሆን ገዢው ምስክርነቱን ማሳወቅ ነው።

ኢትዮጵያ የሚለው ስም ከባላት ቃል የተወሰነ ሲሆን ባላት ተርጉሞም
 “ፍሬሚኒዝም” (በሐሰታ የተቃኘ) ማለት ነው። ይህ ቃል ሐሰታ ምስክርነቱን
 ለማሳወቅ የሚያገለግል ነው። ሆኖም የኢትዮጵያውያን ዘመን ምስክርነቱን
 ማሳወቅ የሚገባው ነው። በዘመናዊ ተርጉሙ “ማሰባሰቢያ” (የረቀቀ
 ሐሰታ) ያላቸው ምስክርነቱን ማሳወቅ በሐሰታዊ የዓለምን ሁኔታ በተለያዩ
 ሀገራት መንግሥታትና ገዢዎች በሆኑ ዓለማዊ ድርጅቶች ረጅም ስድስት
 የሚባሉ የሐሰታ ዓለም ተሰዳሽ ሰመንገዳት ያስረዳት የሚሰራት ህብረት
 ባዶ የሚገባ ነው። የኢትዮጵያ ስንብት ስም ተመሳሳይ?
 የኢትዮጵያ ስንብት ስም ሐ.ሐ. 1776 ዓ.ም፣ ኢንግሊዝ በተባለ የላባዊ
 የሐሰታ ግዛት በሆነ፣ የደርግ ህገ፣ በሐሰታ ገለልተኛ ተመሳሳይ
 ሐሰታዊ ሆኖ፣ ሆኖ ስም ሐሰታ ሆኖ የተባለ ገለልተኛ ነው።
 በኢንግሊዝ ህግ ስር የነበረ። ስንብት ስም የኢንግሊዝን
 (የሐሰታ) ቀጥሎ ሆኖ የነገ ሐሰታዊ (Free thinkers) ማህበር ይሞላል
 ሐሰታ ፍሬሚኒዝም የተባለው ስንብት ስም ሐሰታ ነው። ሐሰታውን ስንደማር
 በመቀያየር ወደ ያለገናቸው ተምሳሌቶች የወደ ወደ! ብዙ የኢትዮጵያ
 ሐሰታ የተመዘዙትም ቀድሞ ከነበረው “ሚኒስትር” ገደ ነው።
 የኢትዮጵያ ሐሰታ በከፍተኛ ደረጃ ምስክርነቱን ማሳወቅ ሐሰታዊ ታዛዥ
 የሆነ ገደ ነበረባቸው። ሆኖም የኢትዮጵያ ሐሰታ ብዙ ደገፍ ያላቸው
 የተማሪ ህግ ይመዘባቸዋል። በመሠረቱም ሐሰታ ሆኖ የተሰየመ
 ማህበረ ፍሬሚኒዝት ብዙ ነው። በዚህም ምክንያት ብዙ ተሰዳሽ ሆኖ

ምስራንና ፖለቲካዎች ፍጹሙን ስመዛቦ የሊቀሚናቲ ስባዕ ስጋርገጦ ራሳቸውን
ቀጠረ። ሃገር ይን ጥኩን የመሳሰሉ (በሊቀሚናቲ ምስራቅ ምስራቅ ሠላም
ወሰንናው ስሙ) የመሳሰሉ ዲፕሎማቶች ስባቶች ስመሆን በግልጽ በብዙ ሀገራት
ቀርጸውና በማሰራት ለህገራቱን ስንደ ስርዶ ሠላም ያዛት። በ19 ስመን
ሠላም ብቻ ከ2,000 በላይ ስባቶችን ስበደ። ሠላም በስራት የተሰጠው ገዢ
ማሰብ የሚሰጡ ማፍላፍ በሰብ ስን ምስራቅንገንገን ገተን የመሳሰሉ ዕድራትን
ዕድራት ስመሳብ በቃ

ስሊሊ በ1777 ካርቦ ሲሆን የተባለ ስሙ የባሻሪያ ገዢ ሲሆን ሊቀሚናቲያን
ባይ ይሠራም ደመር ገዢው የሊቀሚናቲያንን ስንቀሰቃሊ ተገራሪ ገዢ
የሊቀሚናቲ ምት ስየተቃረበ ሲመጣ ስዲም ሞሻፕ ሲያመራፕ የተገኙት
ዲላምቶች በመንገዱት ስየተተሙ ምስራቅቸው ተገባጠ። የምስራቅ የፍን ሞ
ቤተም ተዘርገዘር የሊቀሚናቲ ስባቶች ስባቶች ተያዙ።

ስሊሊ በ1797 እና 1798 ሠላክባ የተተሙት መግሰፍት የሊቀሚናቲያን
መናርና ስንዲያውም ከረረንላይ ስብዎት ደርባ ስንዲያንበር በማጋጠሚያው
ለመሳቀሪያው ሠላምብርንና ስብመረጋጋትን ፈጠረ። ብዙ ይህፍትም የሊቀሚናቲ
ስንቀሰቃሊ ስብከ ስባን ስንዲያን ይገባሉ። ስዲሊ መሳምቶች የዳላማን
ስዲያንዲሊ ስንቀሰቃሊ ዙሪ በሊቀሚናቲ ቅጥጥር ሥር ስንዲያንቶ ይገባሉ
ታዋቂ ገብሰቦችና መሪዎች የዚህ ምስራቅ ማህበረሰብ ስባቶች ስንዲያን
የሚከራከሩ ስባ። ከነዚህ መሪዎች ዉስጥ ዋነኞቹ የሊቀሚናቲ መሪዎች
ደንደንም ስጥብቀው ያሰረገሳሉ።

በሊቀሪያም የቀድሞው ንጉሠ ነገሥት ቀዳማዊ ኃይለ ስላሴ የዚህ
ምስራቅ ማህበረሰብ ስባዕ ስንዲያንበር የሚከራከሩ ስባጠራም። ይራት
የረረንላይ በኋላም የስንገሊዙ የሊቀሚናቲ ህዋስ በንጉሱ ባይ ተፈፍ
ሊደርገውቸዋልም መሪዎቻቸውም ብሉ ስመጠርጠር የሚያስችሉ ውኃታ ተፈ
ተምንባርቶች ሊቀረሳሊም ደናር የነበረውን ባሊበላን ስምጥተው ስንዲያንበርተም
ለዚህ ተያደርሰ መቀደባ ባይ ከተሰሙ በኋላ ወራሽ ስባማየሁ ተደርሰን በመውሰድ
በሊቀሚናቲ ተምህርትና ምትት ስጥምቀው ሲተያዙም ባይ ስማንገሥ ፍባጋቸው
ነበር። ስትኛ ተምህርት ይከታተሉ ስንዲያንበርም መዛገብት ያሰረዱ። የጥም
ወራሽ ስባማየሁ ያለ ስድሚው የተሸከመውን ምንቀት መሸከም ስባጋቸው የሚረሩ
ዲህ ሲራቸው ስባተሳካባቸውም።

በመሆኑን መረራ ገዢ ወደ ስንገሊዝ የተሰደደተ ኃ/ስላሴ ሲመለሱ ሞንገት
የተባለ ስባ በሚመራው ጦር ታደሰው ነበር በምስራቅ በደቡብ ወጥተው
በምስራቅ በሰሜን የተመለሱት። ሞንገት መራሹን ጦር ከጥንቱ ክርስቲያን ደጋማ
መራሹ ጦር ጋር ማመሳሰል ይቻላል። ደጋፍ ስሙ መሰሉ የሚመደብ

[illegible]

ማሰራዳት ለወያኔውም ፡ ፎርዲድ ጥንብ ስንዲ ፎርዲድ ጥንብ ለሚደነገግባቸውም ፡ በኩክቡ የሰጡት ጎርጎሜስ ለሀገርምምን፡፡ ስሙኔ ወዲህ ነው ኮከብ ስኩሳነትን መከቡ የሚያውቀው፡፡ ይህን መደቅ የሚያውቅ ደኖ ፈገግ ስላላዊነትን ይመከሳል ቢባል ስንኳ ተገዝ ቢያላምን ይቸጋ ይደኛል፡፡ በዚህም ሀገሪት ጥንብ ላይ ኮከቡ ቢታይም ተርጉሙ ስንደኛ ሀገር ለሚ ለደረሰም፡፡ በሰፍራካ የጥንብ ላይ ቀሰም ያደሰቸ ሀገር ስንዲህ መሆንቱ ያላዝናል፡፡ ስንደሚታወቀው ኮከብ መበላሰጥን ስንዲ ለቻ መሆንን መከቡ ስያውቅም ትኩረት ዘባቂ የሆነ ለደነኪ ምዕከት ሲኖረው ስንደነቱ ይመናከራል፡፡ ተገዝቶ ይቀጥላል፡፡ የሰንት ዘመን ጥንታዊ ታሪክ ያላት ሀገር ጥንብ ላይ ጥንብ ላይ ለትሰሞውም ያላኖራል፡፡ ነገ የሚመጣው ደገም ጥንብ ላይ ላይ የሚያስቀምጠውን ለኖውቀውም፡፡ በፓርቲ ጥንብ ላይ በሀገር ጥንብ ላይ መላክ ያለው ስራ ወደነት ላይገባቸው ቀርቶ ለይመሰሰሱም፡፡ በዲሞክራሲ ስሙራሳት የሚገኝ ፓርቲ ጥንብ ላይ ላይ መላክ ማሰቀመው ገርሞን ላይገባ ፒንታገራውን ጥንብ ላይ ላይ ለሚያስቀምጡት ድፍረታቸው ለላሊደነገግባቸውም፡፡ ይህ ላይገባ ፒንታገራው የሲቦበትን ጥንብ ማውሰብብ ስንደሚያስቀጣ ሲሰፍራ ይደመጣል፡፡ ሆኖውም ላይቀር ዘሰቀው በመገባት የሰደሱን ስርዓት ተሰዛዝ በማሰራዳት ስየሞከረ የሚገኙት ሲሰሚናቲዎች ምዕከቶቻቸውን በተሰያዩ ራሳቸው ስንዲታይ ይደረጋቸው ፒንታገራም የተባሰው ምዕከታቸው ታዋቂ ነው፤ የራሱ የሆነ ተርጉምም ስለው፡፡ ይህ ባለ ስምስት ሚና ኮከብ የፍየሱ ሞንቀሳት ሁሉ ቀንዶቹ በቀሰቱ ወረርሽኝ ደርዎቹም በቀሰቱ ወረርሽኝ ገብተው ስንደኛ ስንደኛ ከቀረው ወረርሽኝ ተዘቅዝቅ ሲውሰ የሰደማኒዝም ምዕከት ነው፡፡ ኮከቡ በኩብ ውስጥ ሲገባ የሲ-ሰማኒነት (ፓፓን) ምዕከት ነው፡፡ ላይውቀው የምናደርገው ዘዴ፡፡ ስውቀን የምናደርገውም መነዛ፡፡ የረጅም ዘመን ታሪክ ያለው ህዝብ ስንዲህ ስየቀሰሰ ሲመጣ ያሰደነገጣል፡፡ ሲሰሚናቲዎች ይህን ታዋቂ ምዕከታቸውን በሰደ ስታር በጥረውብን ይሆን? ሰነሱ ምን ይላናቸዋል? ከኛዎቹ ጭረዎች ውስጥ ስላላቸው ቢኖር ያስገርማል? በዚህ የሚገረም ካለ ተገርሞ ስያውቅም ማለት ነው፡፡ የሲሰሚናቲዎች መባደ ሰገባው ይህን ቀርቶ ሲላ ቢያደርጉ ስደገረውም፡፡ በባዶቸውን በጥቂቱ ወጠቃቀሰ፡፡

ሲሰሚናቲዎች ከተሰያዩ ድብቅ ስውቀቶች ጋር ቢኖረው ስለነሱ ማንም ምንም ቢሰ ውሸት ነው ማለት ስመላቸው ነው፡፡ ሰነሱ ውሸንብርና ተረት ስንዲ ሲላ ለደደሰም፡፡ ሲሰሚናቲዎች በቀሰም ድርጅቶች ውስጥ መሰገልን ተገዝቶ ነው፡፡ በቢተ ከርስቲያናት ውስጥ፡፡ በገሰታ ቢተ ውስጥ፡፡ በተሰያዩ የመገናኛ ድርጅቶች ውስጥ፡፡ በተናነሽ ገርሰሪዎች ውስጥ ላይቀር መሰገልን ያውቅታል፡፡ በየተኛውም ቦታ ስሰውን ወኪሎች ስሰሰቸው፡፡ ስነዚህ ወኪሎችቸው ጥን

የሚሰበሰቡትን መረጃ ሰማን ልገርት እንደሚያደርጉ ስያውቃለን። ጥና ጥናት
በየማህበረሰቡ ውስጥ ራሳቸውን ቀብረው መረጃውን እስኪጠነቱ ሊወጡታል።
እሱሚናቲዎች የጠፈር ምርምርን በማድረግ ካቀማቸው በላይ እየሰሩ ነው።
የሰው ሰጽ ወደ ሴቶች ዓለማት መሠራውት ከደመረ ሴቶችን ዓለማት
በመቆጣጠር የመጀመሪያዎቹ በመሆን በዚያም ስራ ረገድ መሆን ይፈቃድ።
በስነሰራ ሰላማ ለሰራጭ የሚሆኑ ዕዕለሰቦችን በሳቦራትሪ ላይቀር በማምረት ላይ
ናቸው።

እሱሚናቲዎች ዘመናዊ ቴክኖሎጂን የታጠቁ ናቸው። የተራቀቁ ኮምፒውተሮች
ባለቤቶች ሣምር። ሰቢት መከራዎች ምርምር ማካሄድ የሰው ዕድሜን ያርዳል።
ምስጢራዊ መሳሰላቸውን በአየር ሞገዶችና በጋዜጣ መጣጥፎች ውስጥ
ይሰዋወጣሉ። በዚህ ዘገባዎች ላይቀር ቀብረው ደደማመጣሉ። ሴቶች እንገዳ
የሆኑ ምስጢራዊ ገንኙነቶችንም ያደርጋሉ። በዕብሶችን ላይቀር መረጃ
ይሰዋወጣሉ።

የሰዎችን ስለምር ከፍ የሚያደርጉ ሰዎች እንደቀጥሱ ስያደርጉም። በተምህሮት
ዲት በመስገሰግ ወጣቶች ላያውቁት እንገዳ የሆኑ መዲያዎችን
እንደያደምጡና ምሳክታቸው ያረፈበት ለሰባበሰ እንደናራቸው ያደርጋሉ።
ዕለደሱ ተውሰደ እንቀስቃሴ ንቁ ሆነው ይጠብቁ ዘንድ በስለምር የመውጣት
ወጣቶችን ይመሰግሳሉ። ሰራሰሚናቲዎች በሚሰሩን የሚቀጠር ገንዘብ
ያናቸውም ለይደሉም።

በተቃዋሚ የፖለቲካ ድርጅቶች ስርገው በመገባት ለሰቃ ይሆናሉ። በወቅቱ ባለው
ሥርዓት ውስጥም መሪዎች ይሆናሉ። ለስራላጊ ሆኖ ያገኙትን ወደ ሥዕላን
ያወጣሉ። ገደዎ ጥንታዊ የፖለቲካ መሳሪያቸው ነውና ተከነውበታል። ከብዙ
ለስገራሚ ገደዎች ደርባም ስሰበት።

ጦርነትን የሚያደርጉት የሲሱሚናቲ ቡድኖች እንደ ሌላውን ስዕታዘዝና
ለዕደራደር ሲዕ ነው። ጦርነት ውድና ለከላሪ መሆኑን ቢሰብኩም ሰነሱ ጥቅም
ለስራላጊ ሆኖ ካገኙት ያደርጉታል። የመንግሥታትን ተኩረት በውስጣቸው
ከሰገሰት ለላይ ላይ ዞር ሰማድረግ ሲሱ ሲላ የፖለቲካ ለሰመረጋጋትና ስሜቸውን
ይፈጥራሉ።

ለደደሉ የጦር መሳሪያ የሚፈበርኩበት ምስጢራዊ ሳቦራትሪዎች ለሏቸው። ገደደ
በሽታዎችን እንደጠመንጃ በመጠቀም እምቢተኞችን ይቀጡበታል። ተፈጥሮ

በመቀጠሉም በሚከተሉት ተግባራት የሚከተሉትን ስሜቶች በመመረቅ ላይ ናቸው፡
 በቀጣይ ዘመናዊ የግንደታና ሠራተኛ በመጠቀም የሠራተ ሙንቀጥቀጥ፣
 ስላተ ገሞራ፣ ገርፍ፣ ሱሪሚና ድርቅ በመፍጠር ለምስተኛቸውን
 በመቀጣት በመዘጋጀት ላይ ናቸው፡፡

ታሪክን መሰሰው በመሃል ሰላማቸው ለገባቸውት ስንዲሉኑ ያደርጉታል፡፡ ለምሳሌ
 በተሞላበት ቤቶች ለሰላምና ክርክር ላይቀር ታሪካዊ ማሰሪያ ስንዲሉ
 በማስመሰሰ የተማሪዎችን ስለምር በብዥታ ይሞሉታል፡፡ ስንሱ ያወገፈት ታሪክ
 ታሪክ ስይባልም፡፡ ታሪክን የራሳቸው የማይረገ መመብትም በሕጃቸው ነው፡፡

ዚህ ማሰራጨዎችን ይቀጣጠራሉ፡፡ የዛሬውን ጣት ዚህም መስማት በምትረዱት
 መንገድ ላይ፣ ስንድትሰሙት በሚረዱበት መንገድ ቀምረው ያቀርቡላቸዋል፡፡
 ማንኛውም ክስ ስንቀስቃሴ ጋር የማይጣጣም ድርጊት ወይም ትኩረት
 ለያገኝም ለሁሉም ይታደናል፡፡ ቲሲቪዥንን መቀጣጠር ሞንኛ ስራቸው ነው፡፡
 ጣፍዳና ስላቂኝ ቀበሌቸን በማስተላለፍ በሰላም ከረሚላዎች የሰዎችን ስለምር
 በጥበቅ ስንዲያስብ ያደርጉታል፡፡ በመቀጣጠር ካላቃታቸው በቀር፣ ወይም ትኩረት
 ካሳገዱት በቀር፣ ወይም የሚገነባው ንቃት ህሊና ሲምንት ሆኖ ካላገኙት በቀር
 የተኛውንም ቲሲቪዥን ገርገራም ስለምረትም ስለሰቀትም- ስቀም ስንሱት
 ተንፋሽ ስጥርት ስለኪያጣጥር ማንቀርቱን ይዘው ይገድሉታል፡፡

ሲሰሙት የሰላምን ስቅል ማርኬት ከመቀጣጠር ስለሰገኑም፡፡ የዓለም
 የገንዘብ ፍለትም በነሱ ቀጥጥር ስር ነው፡፡ የገንዘቦች ምንዛሪም በነሱ ፍላጎት
 ብቻ የሚጠጣ የሚጠርድ ይሆናል፡፡ የነሱ ባለቤት ድርጅቶች መካከል
 ተቀናቃኝነትን ይረጥራሉ፡፡ ስንሱን የማይተባበሩትን ሞገስ ለባለና ስብድ ስንዲሆኑ
 ያደርጋቸዋል፡፡

በመሳሰሉ ዓለም የኃይል ስጥረት ስንዲሆን ይረዳሉ፡፡ ብዙ የኃይል ምንጮች
 ቢኖሩም ዓለም ያንን ተጠቀሞ ከነሱ ቀጥጥር ውጭ ስንዲሆን ስለይደሰትም፡፡
 ነፍሱን ላይቀር በራሻ መሸጥ ይረዳሉ፡፡

ሰዎች ስለ ሲሰሙት ስንዲቀበሉና ስንዲያጠሩ ቢረቀቁም ወደ ሰላም
 ምርምርቸን ስድርጉ ወደ ስፍንጫቸው የተጠጋገን ገን ማንቀርቱን ይቅርጡታል፡፡
 ለዚህም ስንዲያቸው ሰብሳቂ ባዘርያቸውን ወደ ስራው ፍጡርነት የሰጠው
 ናቸው፡፡

በሕግ የአባቱን ማስታወሻ ማቆም ባለመቻሉ ራት ጥላውን
መሆኑን አሳውቀው፡፡ የድካም ስሜት በሚከተለው የጥላውን
መሆኑን መንደርደሪያ አድርጎ የጀመረው የአባቱ
ሮጅት እባህያዘልቀው ድረስ ንባቡን መግታት አልቻለም፡፡
አባቱን የደረሰበት ገፅ የህቡዕ ድርጅቶችንና የሌሎችን ገፅ
እንግሊዝኛ የሚያዘውትሯቸውን ምልክቶችና ጥላውን
በሚገልፀው ገፅ ላይ ነው፡፡ ምልክቶችን እንደ በአንድ
ተመልክቶ ሲጨርስ ወደ ዋናው አንገብጋቢ ጉዳይ መድረሱን
ተገነዘበ፡፡ ይኸውም የአንድ፡ አ.ት.ዮ.አ.ዮ ውስጥ የተቋቋመ ህቡዕ
ቡድን ምስጢር ተዘክሽኮ በማየቱ ነው፡፡

ከባህር ወለል በላይ ሁለት ሺህ አምስት መቶ ከፍ ታለች፡፡ ጌራ ወደ ምዕራብ በመመልከት ላይ ነው፡፡ ፀሐይም ከአድማሱ ጥገ እንኮይ መሰላ ተንጠልጥላለች፡፡ ፀሐይም ዳመናዎችን ከላይ ተሸክማ፡፡ አልፋ አልፋ እንደምትሆን ልጃገረሮ የደመና ሽፋኗን እየከደነች ትሰለመለማለች፡፡ ጌራ ይህች እንኮይ ተንጠልጥላ እንድትቆይ አልፈለገም፡፡ ለዘላለሙ እደሁን እንጂ ላሁኑ እንዱ እረኛ ከተንጠልጠልችበት ላጥ አርጎ በሰለጠነች ምኞቱ ነው፡፡ አጥጥሶ አሳር ሆኖበት ነበር፡፡ ሰማዩ ከመዳመን ደመናው ከመነፍረቅ ሳይቆጠቡ ውለዋል፡፡ ቁስሉም ሲያንገበግበው ነበር የዋለው፡፡ ምሽቱን ሲናፍቅ ፀሐይም ቶሎ መግባቷን ትታ ስትሸረመምበት ነው የዋለችበት፡፡ ለእሱ ወጥታ ለእሱ የምትጠልቅ መሰለችው፡፡ ጐፈሬያቸውን እንደ ፋኖ የከፈከፉት የሱሉልታ ተራሮች፡ በላያቸው በሚጐማለሉት የጉም ጋቢዎች ሸፍነው ባይደብቁት ኖሮ፡ እንደ ፋኖስ ተንጠልጥላ ስትጨላሞስ የዋለችው ፀሐይ ግን፡ ሽርፍራፊ ብርሃኗ ብቻ እሱን ለማስያዝ በቂ ነበር፡፡ ሆኖም መግቢያዋ እየቀረበ ነው፡፡ ጌራም ፀሐይዋን በዓይኖቿ ገፍቶ ያስገባት ይመስል ቁልቁል እየናጣት ነው፡፡

ሱሉልታ በተራሮች የተከበበች በደኖች የተጀበነች ስፍራ ብቻ አይደለችም፡፡ የብርቅዬ አእዋፋት መገኛ አድባርም ናት፡፡ በየአመቱ አያሌ የወፍ አድናቂዎች ይተመባታል፡፡ ከሱሉልታ ተራሮች አብራክ የሚንፎለርሉት ጥርት ያሉ ምንጮች የመገርን ወንዝ ይተላተላሉ፡፡ መገርም በተራው ገባር ምንጮቹን ሰብስቦ ወደ ሰሜን ምስራቅ ይጓዝና ታላቁን የአባይን ወንዝ ይቀላቀላል፡፡

ከረምት በመሆኑ የሱሉልታ ረባዳ ሚዳዎች እንደተለ ሠደው ውግ ቆሞባቸዋል፡፡ አረንጓዴ ስጋጃ የተነጠፈበት በሚመስለው

የሱሉልታ
ቀረፅ
ሲማላ
መነገር
አባይ
አለ
የሆነ
ሲሆነ
ጠ

በሌሊት ጊዜ ላይ ወደ ሲግጦ የጥለት ከብት በረረግ
ጭነት ታይባል ወደየበረታቸው በመነዳት ላይ ናቸው። ጊራ
እግሩን የጥለችው ዐሐይ፣ ጠልቃለች። ጌታቸውን አስተካክሎ
መገንቢያውን። ፈተኞች መላ በመላ መሸፈኑን አረጋግጦ።
እያውንም በቁመቱ ልክ ለቆ ቆመ። ጥቂር በጥቂር። ጊራ
አዋቂውን በትክክል ለመልበሱ አርጋጠኛ ነው። እንደገና
የገባት አረማመዱ ነው። እንደቆሰለ አውራ እያመለከተ
ሊመድ። የተደፈረች ሲት እካሄድ ስለመሰለው መንገዱ ላይ
ወያኔ እንዳያጋጥመውና ጉድ እንዳይሆን በልቡ ወለደ።



በተራራው ከርሰ ምድር ውስጥ ጥቅርን

ሚራሽና ሻንጊዳ ሚራሽ በር ውስጥ በመወያየት ላይ ናቸው፡፡ ከሰንታት በኋላ በሚደረገው ስብሰባ ላይ የሚቀርቡት ጥናቶች ተሰናድተው ተጠናቀዋል፡፡ ከጥናቶቹ ውስጥ አከባቢውን የሚገልፁ የከበባችውን ኃይል የሚመለከቱ፡፡ ከበባውን ሰብሮ ለመውጣት የሚያስችሉ ጥናቶች ወዘተረፈ ሲሆኑ፡፡ የኢትዮጵያን የደህንነት መስሪያ ቤት አቋምና የዴሞክራሲያን ሁኔታ የሚገልፁ ጥናት ደግሞ በሚራሽ ተዘጋጅቶ ይቀርባል፡፡

ሚራሽ በአክሎግና በአያና ሁኔታ ላይ ሥጋቱ እየጠናበት መጥቷል፡፡ ደመናፋቂ ሥጋቱ ከምን እንደመነጠጠ ግን ሊረዳው አልቻለም፡፡ ባለፈው እንደተረዳው አክሎግ “ኢንጂነር ሻንጊዳ ይዢ እደራደራለሁ” የሚል አቋም በማንፀባረቅ ከፍልሚያው ይልቅ ድርድሩን አበከሮ የመረጠ ሰው ነው፡፡ ሚራሽ ይህን ለጥርጣራው መነሻ ለማድረግ በቁጡ እንዳልሆነ አምኗል፡፡ ምክንያቱም ኢንጂነር ሻንጊዳ ራሱ እንደራደር የሚል አቋም ስለነበረው ነው፡፡ ሻንጊዳ እንደራደር ሲል “በምን” የሚለውን ያልገለፀ ከመሆኑ በቀር በአቋም ከአክሎግ ጋር አንድ ነው - ያው “እንደራደር” ባይ ነውና፡፡ የሁለቱን አቋም ልዩ የሚያደርገው አክሎግ ለሚራሽ ሸክ ያለው አስደንጋጭ መደራደሪያ ነው፡፡ ኢንጂነር ሻንጊዳ እንደ ከርሰ-ቶስ አሳልፎ መስጠት፡፡ ለሚራሽ ይህ የማይሞከር ነገር ነው፡፡ ቸርጣሬ ያሚረበትም የአክሎግ ጥቅም ነው፡፡ የድርጅቱ መንፈስ ያደረበት ሰው ሊያውም ለመደራደር ማሰቡ ሚራሽን አስደንግጠቷል፡፡ ማስደንገጥ የአያና ተፈሪ ሁኔታም አሳስቦታል፡፡ በሌላ በኩል

105

ግራሽ... እኔ የግድግዳ ስብሰባ ነው እንደ ሌሎች

አደራሽ... ለገደቡ ግን ስታልጥም እንዳያመራግ
ይሄ ለገደቡ ለሆነ የፈለገንህ ስለ አያና እን ለ
እሊሳሃለሁ። ለግንኙነትም ለሆነ የፈለገንህ ስለ አያና እን ለ
እኩል ለንግድ ጉዳዮችን እንድናፈራ ነው። ባለፈው ግዜ
ጀምረን ነበር። ጆሮ ያልሰጠህህ በችሶላ ነገር እንዳናገር
ነበር ነው። ሁለቱን ሰዎች እንድ የግራሽ ጋቸው ነገር ሲሆን
ልትነግሩት ስትል ነው በቀጥታ በት ትኬህ የገደቡት። ከይቅርታ
ጋር ካቆምኩበት ጀምረህ ብንነግርህ የክንጊዳ መናፋት ግዜ
በጉዳዩ ላይ የጋራ እድም ለመያዝ ወሳኝ ነው። ሁለቱን ሰዎች
እንድ የግራሽ ጋቸው ምንድን ነው? ግራሽ ለሳይፍ ጥያቄ
ለሻግር በአትኩሮት ተመለከተው።

ሳይፍ ጥቂት ካለበ በኋላ ሁለቱን ሰዎች እንድ
የግራሽ ጋቸው ሁለቱም ሰማቸው በአ መጀመሩ ነው። ሌላ
ግራሽንና ክንጊዳን አፈራርቆ ተመለከታቸው። ሁለቱም
እየሳቁ ነበር። እየቀለደ መሆኑ ቢገባቸውም ቀልዱን ትተው
ቁምነገሩ እንደግራሽ ጋቸው በማመን። ሳይፍ ቀጠለ፤ አልላቀጥ።
“ልክ በእናንተ በሁለቱቻህ ሰም ውስጥ የ ገ ራደል ዘር እንጂ
ሁሉ። ለክሉ ግና አያና በአ እንድ እንደሆኑ እንዲሁ ሌሎች
እንድ የግራሽ ጋቸው ጉዳዮችም ሳይናፋ አይቀሩም። ግራሽና
ክንጊዳም እንዲሁ።”

“አትቀልድ” አለ ግራሽ እጁን አወናኖ። “ጊዜ
የቀልድ አይደለም።”

“ጊዜውን የቀልድ መሆኑን ልታውቅ ይገባህል” ቢል ሳይፍ
ትቶም አለ። “በየሲኒማ ቤቱ ብትሔድ ቁም ነገር ተከር
ፈልገንም ሆነ ቴአትር ተመልክተህ መውጣት አትችልም።
ሀገሪቷ በቀልድና በሰላቅ ተሞልታለች። ያላሳቀ ሲኒማ ሲኒማ
መባለ ቀርቷል። እንኳንሰ ሲኒማው ወጣቶች እንኳ ካላሳቁ
ጓዳኛ መያዝ አልቻሉም።

“እባክህ ያለን ጊዜ አኖር ስለሆነ ወደ ዋናው ሀሳብህ
በትገባ...” ክንጊዳ ተቁነጠነጠ። ሳይፍ ግን ቀጠለ።

“...መላው እትዮጵዊ ሁሉ፤ ወደ ኮሚክነት እየተለወጠ
ነው። ጠቅላይ ግዢስትሩ ሳይቀር ፖርላማውን ከፊት ለፊት
ተቀምጠው ማሳቅ ሥራቸው ሆኗል። እዚህ እገር ያላሳቀ ወግ
ወግ አይባልም። መቼስ መሳቅ መልካም ነው። ነገር ግን

106

07 0701147 07.0 190 1073 190 0772 06.7
 0701147 07.0 190 1073 190 0772 06.7

[illegible]

በስብሰባው ላይ የሚቀርቡት አካባቢንና አንዳንድ ተዳታዊቱን የሚገልጹ ጥናቶች ናቸው፡፡ በሰሙኢቸው ላይ እንዳይገኙ በማድረግ ከምንከሰረው ኪሳራ የላቀ ኪሳራ ጉዳያቸውን መያዝ አለብን፡፡ ከዚህ በተጨማሪም አያና ራሱ በስብሰባው ላይ የሚያቀርበው ጥናት ስላለው የሚያቀርበውን ተዳዶ መስማቱ ጥቅም አለው፡፡

“ሳዶፍ ያለን ጊዜ እጅግ አጭር ነው። በዚህ አጭር ጊዜ ክስታ ጀርባ ያለውን እጅ እስከነናጠና የከበባው ሰለባ እንሆንም። ግራሽ ሳዶፍ ከላለው ምልክት ላይ ዓይኖቼን ለመንተል አልቻልህ አለው።”

“አውቃለሁ ረፍዶብኛል፡፡ ... ነገር ግን ከሚመዝገብን ቢረፍድብን ይሻላል፡፡” ይህን እየተነጋገሩ ባለበት ቅሬት የሰብሰበው ሰዓት ደርሶ ነበር፡፡ ሶስቱም የሚራዥን ቢሮ ለቀው ወደ ስብሰባው አዳራሽ ሲገቡ ለሁለት ደቂቃ ያህል ዘግይተው ነበር፡፡ አክሎግንና አያናን ወደስብሰባው ቀድሞ በመግባት የቀደሟቸው አልነበረም፡፡

በሕዝብ ጥላቻ ምርጫ ስር ገዢ የሆኑ ግንባታዎች
ተገናኝተዋል። የአገሪቱ ግብዓታትን የጥበቃ አቅጣጫ ምርጫ
ግንባታዎችን ተጋቢ ባሉት ከስተመጠ በኋላ እነዚህ ወጪዎች
ውስጥ አንዳንድ ወጪዎች የፈጠሩትን ደብዳቤ ይተነተን ገብቷል።

የሕዝባችን ጥላቻዎች ለጥቅም ስራ ገዢ ዘረፈ። በጥቅም
ሕዝባችን መካከል ልዩነት ይገኛል። ለተዋዳጅ ወጪ ስራ
ሰነድ ሕዝቡ ስራው ስራዎች መካከል ልዩ ይገኛል። ይህም ሕዝብ
መካከል ይዩ ነው። ስራው በፊትም ሆነ በኋላ የሕዝቡ ተገባሪነት ይገኛል
ሕዝቡ ዘረፈ። ማወቃቸው ይገኛል። ነገር ግን ለዋቂዎችና የሕዝቡ
የሕዝባችን ስራ ዘረፈው የራሳቸው ስራ። ስለዚህ ለሕዝቡ ስራው
መጥተው ለቃቸው ከመመሰረታቸው በፊት የሥራው ሆነ የሥራው ኃይል
የሚገኝው የሚቀምጠው የሥራው መካከል ይዩ ከመሆኑም በፊት በሕዝቡ
መሳተም የሚችል ነገር።

በዚህ በኋላ ነገር ሁለተኛው ዘረፈ የተካሄደው። በሕዝባችን ልዩነት
ከሕዝቡ በኋላ ተባ ተባ መርከቦችቸውን ሠርተው ጉርጠት ዘረፈ መውጣት
ሰጥቶ ሲሆን ስንዝብት ስንዝብት መርከቦችቸው ላይ ሚና። በራሳችን
ሕዝባችን በሰሪት ሠንሰሰት ስራ። በራሳችን ስራው በሠሪት መርከብ ስራ።
ጥቅም ጥቅም ስለተመረጠ ተነሳ። ለምን ጥቅም ብቻ ስለተመረጠ ተነሳ? ብዙ
ውጭ ተገቢ ነው። ለተዋዳጅ ወጪ ስራዎች የተነሳው ከዚህ ለተዋዳጅ
ነገር። በሕዝቡ ለተዋዳጅ የሠራው ስራዎች ህዝብ ከስራው ዘረፈ ጋር ገዢ
ዘረፈው ስራው በመገመታቸው ነው። ለሕዝቡ የሆኑ ስራው ነገራቸው ጥቅም
የሕዝቡ ሕዝባችን የሆኑ ስራዎች ስራዎች ናቸው የሚሰጡ የሕዝቡ
ነገራቸው። ስራው ከሕዝቡ ከሕዝቡ ስራው በመሆናቸው መሳሰሉትን ስራው የሚገኝ
ሆኖ ተገኝቷል።

ሕዝባችን ገብተው ዘረፈው ስራዎችቸውም። ለሕዝባችን ዘረፈ ስራዎች
ሕዝባችንና ስራዎችን ከዚህ በኋላ ዘገባቸውን ነገራቸውን ገብተው



ኢሉልታ + ኢትዮጵያ

እያንዳንዱም ለጥር ዘራየውን የዐረውን ዘላ ቢት ዐጥቶ ሰነጥበዋል።
 "እያንዳንዱም ወሳ አሰማላል ማስፈራራቱ በጥቂት በር ላይ ተወርቆ
 ይታያል። ይህን ጥቂር በር አልፎ የሚገባም ሆነ የሚመጣ አካል
 ብዙ ጊዜ እያሳዘነም። የዚህ ቢት ካርታና ጥላን የተያዘው
 በአንድ ልዩነት ለሰለሳ ሁለት ፈረ በተረው የድርጅቱ ስሙ
 ነው። አላገባም፤ አልወሰደም። ምንብ ተቃይ ሰራተኛም ቀጥሮ
 አያውቀውም፤ ፈርግሜው ጥበቃ ወደዚህ ጊዜ ያለ ትዕዛዝ መን
 እንኳን አያስገባም። ጥበቃውም ሆነ የቤቱ አካወራ የድርጅቱ
 ሰዎች ናቸው።

ጥበቃው ዛሬ እንግዳ ነገር ገጥሞታል። እንዲት በኢቃን ፈታን
 የሰረዘች፤ እባዩ እስከ እግር ጥፋሩ ያንዐረሰሰች ሴት ከበር ቁጥ
 እንዲያስገባት በመጠየቅ ላይ ናት።

ይህን ብላ እርጋታ በተሞላበት ሁኔታ በነርናና የወንድ ድምፅ
 የቤቱ ዓለቤት እበር ድረስ መጥቶ እንዲያናገራት ጥበቃውን
 ጠየቀች። ጥበቃው ገራ መጋባቱ ሰፊ ፈራሽ ላይ ይነበዛል።
 ይህን ገራ ያጋባው የቤቱን ዓለቤት የምስጢር ስም ጠርቶ
 እንዲጠራላት መጠየቁ ነው።

"የቤቱ ለሰራ ጉዳይ መን በለጥል።" ስለ ጥበቃው
 ፈርጠን ብሎ መለሰ።

"ቤት ወሰን እንዳል አውቃለሁ" አለች ሴቲቷ መግደላ
 እየታወቀባት። ከበር ብዙ መቶሃ ለአደጋ እንደሚያጋልጣት
 የፈረ የጥለች። ዓይኑን ሳይጠቅም ጥር የዚህን ያወል የመቶሃ
 የሰራተኛው ሆነ ጊዜ ያልነበራትም ነበር።

ወዘተ ለሥራ ጉዳይ ከወጡ ሰንብተዋል።
እዚህ እንዲሁ እውቃላቸው ጊዜያዊ ሳባ ከዚህ ቀን
በፊት ሆኖ በሰላም። ጥበቃው ሰፍሮ ለሰላም ተገቢ እየሆነውን እንደሚያሳይን

ወይን መሰረታዊ ጥበቃ ይሆን ያል ሲሆን ተጓዥ
አይታወቅም ከብቱ በፍጥነት ፈተን አዘረ። የግዚውን በር
ወጥቶ ዘገባቸው ወደ ውስጥ ተመለሱ። ከእነዚህ ቀደም
በግዚውን በር ከፍቶ ጥበቃው ወደ ውስጥ በፍጥነት
ወጥቶ በኒቃንና በአባያ ተሰፋፍሮ የቆመችው ሴት ግን
የግዚውን ከውስጥ ሰምቶ ተመልሷል። “ሳባ” የሚለው የግዚው
የግዚው መሆኑንም አውቋል።

ጌራ ምን ተፈጠረ? ጥበቃው ጌራ እያነከሰ ሰራመድ
እያደገው እንደተፈጠረ ገብቶታል።
“ቀላል ነው፤ ለክፉ አይሰጥም።”

የግዚው ውስጥ ሶስት መኪናዎች ቆመዋል። ጌራ ተገላግሎ
መኪናቹን አይቶ ወደ ሳሎን ዘለቀ። ሳሎን ውስጥ ማንም
አልነበረም። ጥበቃው ከፊት ለፊት እየመራ ወደ መኝታ ቤት
ይዞት ገባ። መኝታ ቤት ውስጥም ማንም አልነበረም። መኝታ
ቤቱ ውስጥ ከቆመው ቁምሳጥን ጥግ አንድ የልብስ መስተዳድሮ
የሚመሰልና ከግድግዳው የወጣ ጉጥ ጥበቃው ወደ ቀኝ
ፈጣመዝበው የመኝታ ቤቱ ግድግዳ አፋን ከፈተ። ተከታትለው
ገቡ። በዚህ ክፍል ውስጥ ሶስት ሰዎች በፀጥታ ቆመው የጌራን
መግባት በመጠባበቅ ላይ ነበሩ። ከሶስቱ አንዱ የቤቱ ባለቤት
ሲሆን ሁለቱ አዲስ አበባ ውስጥ የሚንቀሳቀሰው የዴሮቶጋዳ ሴል
አባላት ናቸው። ከዚህ በፊት ደጋግመው ተገናኝተዋል።

ጌራ በላምታ ከሰጣቸው በኋላ ኒቃንና አባይውን አውልቶ
የሆነውን አሳያቸው። የሜሮዳን መያዝ መስማታቸውንና እርሱ
ግን የደረሰበት ጠፍቷቸው እንደነበር ከነገሩት በኋላ ቀበሉን
ለማከም ርብርቡ ተጀመረ። የቤቱ ባለቤት በአዲስ አበባ ዙፋያ
ለሚንቀሳቀሰው ህዋስ ተመድቦ እዚሁ ግቢ ውስጥ በሌላ ክፍል
ተቀምጦ ለሚጠባበቀው የህክምና ቡድን ከመደመል ለጌራ
የህክምና ዕርዳታ የሚያደርጉ ሰዎች ወዲያውኑ ከታች አለ።

ሌላ
የዕር
አካል
የዘው
ሰው
ጥር
ወፍ
ድብ

ቷን
ደማ

ምዕ
ውን
ነ።
ታ

ው

ፏ
ጉ
ያ



ደኅ ተገዳ ወደ ጥልቁ ገደል ስተወረወረ በገደብ ወሰን
 በገደብ ገደብ በወሰን ለገደብ ገደብ ገደብ ገደብ
 ገደብ ገደብ ገደብ ገደብ ገደብ ገደብ ገደብ ገደብ ገደብ

በገደብ
 በገደብ
 በገደብ

በገደብ
 በገደብ

በገደብ

በገደብ
 በገደብ
 በገደብ

በገደብ
 በገደብ
 በገደብ
 በገደብ
 በገደብ

በገደብ
 በገደብ
 በገደብ

በገደብ

በገደብ
 በገደብ
 በገደብ

ቶባኤው ተጀምሯል። ጥናቶችም በመቅረብ ላይ ናቸው።
እካባቢውን በሚመለከት ሶቡፍ የምታተርበው እንጎታ ወይ
መድረኩ ወጥታ ወረቀቶቿን ካስተካከለች በኋላ ጉሮሮጥን
ደጋግጦ እጥርታ ገለግጥን ጀምራለች።

እንድም ወፍ ሳይቀር እካባቢውን እጥርታ ታውቀዋለች በመባል
የምትቆለጸሰው እንጎታ ከአስፈላጊው በላይ እካባቢውን ቁልጭ
እርጋ ለማሳየት ቆርጣ የተነሳች ትመስላለች። ከፊት ለፊት
ባለው ግዙፉ ስክሪን ገፅ ላይ የእካባቢውን መልክን ምድር
የሚያሳየው ምስል ተግባራዊ ሲሆን ከምክም እካባቢ።

የሊቦ ገመገሞች ከጀርባ ከተገጠሩ በኋላ በተለያዩ ቀለማት
የተገፉ የቱፕር መረጃዎች መምጣት መሄድ ጀመሩ። የቱፕር
መረጃዎቹ እንደሚያመለክቱት ያለበት እካባቢ ከአዲስ አበባ
በሥተሰሜን 652 ኪሎ ሜትር ርቀት ላይ ይገኛል። ከጎንደር
ከተማ 85 ኪሎ ሜትር፣ ከባህር ዳር ከተማም 80 ኪሎ ሜትር
ይርቃል። በስተደቡብ ፎገራ፣ በስተሰሜን በለሳ፣ በስተምሰራት
እብናት፣ በስተምሰራብ ጣና ሐይት በሚያጥስነው ሊቦ ከመከም
በሚባል እካባቢ ከአዲስ ዘመን ከተማ 6 ኪሎ ሜትር ርቀት
በሚገኝ ተራራ ላይ ናቸው። 1031 ያህል ስኩዌር ካሬ ሜትር
ስፋት ያለው ይህ እካባቢ ከመቶ 21 እጁ ተራራማ፣ 42 እጁ
ሚዳማ፣ 30 እጁ ወጣ ገባ ሲሆን እንድ እጁ ደግሞ ሸለቆማ
ነው። የእየር ንብረቱ ደጋም ወደናደጋም የተቀላቀለበት ሆኖ
ዘጠና በመቶ ደጋማ ነው። እማካኝ የመቀት መጠኑም ከ11
እስከ 27 ዲግሪ ሴንቲ ግራድ ነው። ከባህር ወለል በላይ 2350
ሜትር ከፍታ አለው።

የእካባቢው ያህዝብ ብዛትም ከሁለት መቶ ሺህ በላይ መሆኑ
ተገልጿል።

ሚሰማውን ፋዝ ሊላውንም የቢራ ገብስ አያበራ
የሚሰማውን ሽንኩርት ተማቲምና ሌሎች አትክልቶችንም
ሚሰማውን

ረቢ እና ሽኒ ከሚባሉ ወንዞች አሸዋ እያፈሰ በመሸጥ
የጥቆራውም ብዙ ነው። የኖራ ድንጋይና አያሌ የክብሩ
ናጋቶችም በአካባቢው ይገኛሉ።

የኢትዮጵያ የባሪያ ንግድ መናኸሪያ ከተማ ይፋን ሰከራት ላይ
ሚገኝ። ግራምጽ ከሚባለው ጥንታዊ ዋርካ ስር ትልቅ ድንጋይ
ተቀምጧል፤ የባሪያው ጉልበት የሚፈተንበት ግዙፍ ድንጋይ።
ይህን ድንጋይ ተንገዳግዶ የተሸከመ ባሪያ በውድ ዋጋ ይሸጥ
እንደነበር ተገልጿል።

ተቀሎ የዋሻ እንድራያስ፣ የወይን ዋሻ፣ የጣራ ገጽም ተራሮች፣
በእጽ ቱዎድሮስ የተበረከተውና 15 ኪሎ ግራም የሚመዝነው
የወርቅ ዘውድ የሚገኝበትና እንድ ሰው ሊሸከማቸው የማይችሉ
ግዙፍ የብራና መግሕፍት የሚገኙበት ሚካኤል ደብር፣
ጊቶርጊስ ወልደ አሚድ የሚባሉ ሰው ስለጓለም አጀማመርና
አፈገገም በዝርዝር ፅፈው ያስተመጡት መፅሐፍ የሚገኝበት
ብርቱቱ ማርያም፣ ከአዲስ ዘመን ከተማ 35 ኪሎ ሜትር ያህል
ርቀት ላይ የሚገኘውና ስድስት መቶ ሜትር ከፍታ ያለው
የወህኒ እምባ ተራራ ምስል ሳይቀር በሰከራት ላይ መጥቶ ሄደ።
የወህኒ እምባ ተራራ በጎንደር ነገሲታት ዘመን ልዑላት ይገዙበት
የነበረ የግዞት ተራራ ነው። እንዲህ እስሮ ሊላውን ለማንገስ
ሊራ የሚሸረብበት ጥንታዊ እስር ቤት። በተራራው ውስጥ ሰላላ
ምስጢራት ብዙ ያልተጠና ነገር ቢኖርም እትቶጽያውያን
ይህንን ተራራ አይጎበኙትም። የውጭ ሀገር ጎብኚዎች ግን
በተደጋጋሚ በሂሊኮፕተር ሲያርፉበት ታይቷል።

እንጎታ ያለውን ጭንቀት ለማርገብም ይሁን አልያም ሆነ ብላ
ይሆን ባይታወቅም በአካባቢው የሚገኙ አዕዋትንና አዕዋፋትን
ሁሉ ባይቀር ትዘረዝር ጀመር።

በአዕዋት ዓይነቶች ጀመረች።

197.0
037
000
2.0
1.5
1.0
0.5
0.0

100

10

100

ከታች ከአዲስ ዘመን ከተማ ደክተ እነሱ እስካለበት የተገኘው ተራራ ድረስ የሰውን ጓዳ ጎድጓዳ ታሳያቸው ጀመር። አዲስ ዘመን ከተማ እስከ ሄድቃ ሰፈር፣ አበባዬ ጥቅጥቅ ደን፣ ቅድስተ ሀና፣ ማረማያ ቡቱ፣ ቢተወደድ ጥርካ፣ ፖሊስ ሰፈር፣ የሙሉ ታንክር፣ አላቦ ማጊ፣ ጌሾ ሰፈር፣ ሙቃራ ተራራ፣ ወደ እስካሁን

የሚመስሉት መንገድ፣ የሊብ ገመገሞ፣ የቤንህ ሸለቆ፣ የክብራ
 ወንዝ፣ የሸን ወንዝ፣ እስጢፋኖስ ቤተክርስቲያን፣ ደረጃ፣ ቅቢን
 ባቡር፣ ዘና ማርያም፣ ሰቢር ባቡር፣ ማንተገራ ሸለቆ፣ ምርጫ
 ደብር፣ ደቦች፣ እቢንጋ፣ ጸብራ፣ አምባ ተራራ፣ ኩሪት ሞሻ፣
 መንገድ ወዘተረፈ በሰከረኑ ላይ ሰቱክላ ሲንተላ ከቆየ በኋላ
 እንድ የመሰበ ወርት ቅርፅ ያለው ተራራ መጥቶ ሰከረኑን
 ሞላው። ይህ ተራራ እነሱ አሁን በክርስ ምድሩ ውስጥ
 የሚኖሩበት ጣቅርን ተራራ ነው።

የሚራሽ፣ ንደኖች ዕንባ አቀረፍ። በዚህ ተራራ ክርስ ምድር
 ውስጥ የተረገዘው ሸል ሊጨነግፍ ምናልባት ቀናት አለበለዚያ
 ሰዓታት እንደቀፍት የሚያረጃ ሀሳብ በአእምሮው ውስጥ
 ተመላለሰ። ለሚራሽ ይህ ምስጢራዊ ተራራ ከእንግዲህ
 ምስጢር ሆኖ አይሰነብትም። የእንጎታ የእካባቢ ገለጻም
 ለመጨረሻው የሞት ሽረት ትግልና ከተራራው ከበባ ሰብሮ
 ለመውጣት ለሚደረገው ፍልሚያ ካርታ ለማዘጋጀት
 የሚያገለግል ገለጻ ነው። ከእንግዲህ ካርታውን ነድፎ ከበባውን
 ለመስበር መዘጋጀት የሚራሽና የመሰሎቹ ሰራ መሆኑን
 አላጣውም። እንጎታ ገለጻዋን አጠናቃ በሞቀ ሳብባ ታጅባ ወደ
 ቦታዋ ተመልሷለች። ቀጣዩ የሚራሽ ገለጻ ደግሞ ከሻይ እረፍት
 በኋላ ይቀጥላል። ለሻይ ዕረፍት ሲወጡ ደግሞ በሚራሽ
 አእምሮ ውስጥ እንድ እስጨናቂ ሀሳብ መጣ። ምናልባት
 ለፍልሚያው በቂ ዝግጅት ሳናደርግ የከበበን ኃይል ተራራውን
 ሰብሮ ገብቶ እንደ ንፍሮ ይቀቅለን ይሆን?

አዕ

አዕባአ የአባባት ግሰተኛ ለገባድሮ ተቀጥሎ ገደብ ሲቀረጽ የደራሲነት ምልክት አደገ ለፋ ላይ አስፈጻሚነቱ ከዚህ ወዲህ ዐላ የተገለጸለት ነበር ግልጽ በሚመስለው ዓለም ውስጥ አያለ ድብድብ ይገኛል አንዳል ነው። ጋሙስ የተባለ ጋደል በዚህ ድርጅት ሊቀረጽ ውስጥ ይኖራል ብሎ መቼም በዚያ ገጽ አያመቅም ነበር። በቦታ ድርጅት መኖሩ ሳይሆን ያስደንገጠው ድርጅቱ የተቋቋመባት ዓላማ ነው። የአባባቱ ማሰታወቂያ ከድርጅቱ ልዩነትና ጉርባሆን ጀምሮ ዑለ ነገሩን ሆኖ አድርጎታል።

ጋሙስ የሚሰጠውን ቃል ለሰዎች ኪዳን መሰጥ ከኖረ የተባቡ ሲቀ ምስራረ ሰዎችም፤ ወገኑ መመዝገብ ቀላት ሐዲሎ በሚባል መሰሐፍቸው ውስጥ ስንዲህ ያስቀምጠዎታል። ጋሙስ የራሱን ቋንቋ ጋሙስ ይሰጣል፤ ገሽ ቀንዶ ጽፎ የበረሐ፤ ስንላስ፤ በዚህ የበረሐ ጠባቂ ያመራ፤ ስንዳንበላና፤ ስንደ ነበር ዓዲኝን የሚሻ የሚከተል የቀንዶና በገረ የሚዘቀቅጥ ገዝጦችና፤ ህጻናት የሚያደርጉና የሚጠምዱት ስራ፤ ሥራ፤ ቀንዶ ገባባ ሻኛ የሚሰጡ፤ ገራም፤ ሞያተ፤ የሌተ ገረገረው፤ ገረገረው፤ ገረገረው፤

በመቃላት ጋሙስ ማለት ገሽ ማለት ነው። መሰሉ የበረ ጠባቂ ያመራ። ጋሙስ የተባባሰውን ድርጅትና የሚሰጠውን ስትክክል የሚገባል ስሜዝ ነው። የኛው ጋሙስም መሰሉን ስራ መሰሉን ከመረ ሰጠውረሱ ስን በላይ ምስክር አደገኝም። ቀደምት መረራ የሚሰጠውን ስራ የተገባ በሰዎች የተቋቋመው ጠባቂ ያመራ የሆነ ድርጅት ነው።

የህገ መንግሥት አንቀጽ 93 አንዲቱም ጋሙስም ባቋቋመው ስካል ሚቶ ነው ለአባባቱ አንደገባለሁት ይዞ ድርጅት የተቋቋመው በዘጠኝ ሰዎች ነው ለድርጅቱም አዲሱን የገዛው ስካል ሰዎች ናቸው - በ1989 ዓ.ም። ጋሙስ የተቋቋመበት ሆኖ ለሰዎች ባሳሪ የክፍተኛ በስራውናትን ቀጣይ ስጦት ይሰጣቸዋል። የሆነው ፓርቲ ከተፈናጠጠበት የአዲሱን ኮርቻ ባይ ምዕራባት ያመረጠው መሰሉን የሆኑና ጋሙስን ያቋቋሙት ባለስልጣናት ያስሰጡት ስንቀረት

1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765

እራሶን ከዚህ በኋላ የተፋጠነው ከግደ ገፅ ይርከባል፡፡ የአገሩ
ልዩ ለዚህ ግደ አቅጥሏል፡፡ ምናልባት በዚህ ልግት ይር
ተንኳኩተባቸው ተንሰተው ይሆናል፡፡ የተንጸለቀው የተንኳኩት
ይር ሲከፍቱ እንደሆነ እራሶን ገምቷል፡፡ ገላጭቸው ሲያንጸባራ
ላቸዘ፡፡ ግሲታቸውን ከመፈለፍት መደርደሪያው ከመጥፋት
ህላ ሊገ ልድል እንዳላገኘ ገባው፡፡ ሆኖም ሃሳባዊነቱን በግደ
ውስጥ አለመግኘታቸውን ቆይቶ አረጋግጧል፡፡ ገደባቸው
ወደያውኑ ይቆያሉ መሰረታቸውን ወርገዋል፡፡

አራብ የጊዜን የጊዜያዊው አጣጣሪ ስለሆነ ወደ ማርሻ
ለመደመል ከጀለው፡፡ ሆኖም ስለነ ለንግድምና ያስጠነቀቀው
ፈጥኖ ታወሰው፡፡ ወደ ተራራው ዋክረ፡፡ ለንግድም የጊዜ ስለነ
የለም፡፡ የግዳጉን ትሳቢን ችላ በማለት ወደ ማርሻ ደመለ፡፡
ሆኖም ስለሆነ ብቻ መሆኑን ከግራጃቸው ወቅር ለጎ ሃገር
አልፈዋልም፡፡ በፍተኝነት ወደ ሊትቶቶ መሄድ ለንግድም
ወሰነ፡፡ ከአርባ ወቅር ተራራውን ሊያድን የግብር ለንግድም

ጥራጥራ፡፡ በሀላቡ ወደ ተራራው እንደገባ አክሎን ላይ በሉ
ሲሆኑት ለደኅን እንቁ ትንፋሽ አጥሮት ሲሞት ታየው፡፡
ደብን እንጂ ወደ ተራራው እንዲህ በተላሉ ማግኘት
እንደጥራቸዋል እንደገና ተገነዘቡ፡፡ ተራራው ተከባልና፡፡ እንደገና
ሌላ ዘላቂ ሰውነትን ሲወረሱ ተሰማው፡፡ አባቱ ቁልፉን
በተሞላበት የታየውን እሳብን አሳውቁን አስታወቀ፡፡

የሚሰጥ ሃገሪቱ ትውልዱን ግዛቷን የሚሰጥ ሀገሩ ሀገሩ ሀገሩ

እንደዚህ ወደ ግድባራ ፍልግ ተደርጎ
 ግዛታችን ነው። ይህም ሲሆን ሰዎች እንደሚሆኑት
 የሰዎች ጉዳይ ነው። የእኛ አላግ ትውልድን ግዛቷን እንደሚሆን
 ሊቀመት ይገባል። ሊቀጥልን የተዘጋጀ ትውልድ ማለት
 ለሰዎችም። ሰላላው ነባሪ። ሰላላው ሥርዓትና መሪ እንደ
 በሰዎች ምን ዓይነት ሥርዓት ምን ዓይነት መሪ ያሳያል።
 በሰዎች የሚመዘገቡትና የሚዘጋጁ ትውልድ የሰዎች። ለቅርብ
 የሚጋጁ መሪ እንደ የሚዘጋጁ መሪ ማለት ሊቀመት
 ትውልዱ ለታችኛው ነገር ሲሆን ለታችኛው ነገር ፊት ግዛቷን
 አስቀምጦ። ትውልዱ የጋራ ፊት። የጋራ ሀልግ። የጋራ ቅዱስ
 እንደሚሆን ነው አላግችን። ይህ አላግችን ግን ለሰዎች
 እኛም። ባላንግወጥንም ግዛታችንን አስቀምጦ። እኛ የሰዎች
 በሰዎች የተሞላ ብርሃና ግዛታችን ነው።

ትውልድ በወል ተስፋ ሲቀርጥ ለአንድ ወር ይደርስ
 ይህ የሰዎች ግዛታችን እንደ ግዛታችን ተስፋ ይደርስ።
 ግዛታችን ተስፋ ያለ ግዛታችን ፊት ያለፍ ይሆናል። እንደ
 ሀገሩ በሀገሩ እንደ ጉድለቱ እንደሚሆን ለቅርብ
 በተቀበረው ዕውቀትና በሀይል ሲኖር በሀገሩ መሪ
 ተሰልፎ ሂሳብ ግዛታችን ይቻል ይሆናል። እንደሚሆን
 ይሰላል። ትውልድ በጋራ ተስፋ ሲቀርጥ ግን አንድ ሰዎች
 እንደ ለአንድ አይሰጥም። ወሰኑ የቅዱስ ሰዎች
 ለሀገራችን ይኖራል እንደ። በወል በጋራ ተስፋ ሲቀርጥ
 ትውልድ የሀገሩ ወደ ሌላ ይሰሰላል። የወረደ ግዛታችን
 የሌላ ታሪክን ይወርጣል። የወረደ ግዛታችን ይወረዳል።

Lactuca

132

የሚያሳዝንው አይጠፋም። ጊንጥ የሚኖረው ካላ ራሱን
 እንደሚኖረው ይሁን፤ እንደገና ሥርዓተ መንግሥታት ራሳቸውን
 ነፍሰው ሲገድሉ ማየት የተለመደ ነው። ችግራችን በአለሁ
 አሁኑ በጎል መኖራችን ነው። በዚህ መሀል የሀገሪቱ ቁጥ
 ወጪታ መታሰብ አለበት። እንደ ድርጅቱ ዲፎኦጋ ያህን ዳይ
 ያሳስበዋል። የሀገሪቷን ቁጥ ጉዳዮች ተበክሮ የሚነበ ትውልድ
 እንዲፈጠር ገና ገና ተግባሩን እንወራለን። እራት ከሎ ወረተዮና
 ብዕር ይዞ በምርጫ ገብቶ በምርጫ ሲመጣ በጥቅም በየካፈው
 እየጠጣ በነፃነት የሚንቀሳቀስ ሰው እስኪኖር ተግባሩን
 እንወራለን። ለዚህም የትኛውም ሰው እስኪኖር ተግባሩን
 ትውልዱን በሞራልም፣ በመንፈስም፣ በአካልም እናበጋጃለን።
 ተልባ ዜጎችንም በእንድ መታጫ የሚሉትን ሚኒስትሮችን
 ከተልባ ሚኒስትሮች ወደ መብረቅ ብልጭታነት የተለመዱት
 የመታጫዎቹ፣ የአስመታራቶቹ እና የወታደራቹ አወዳደቅ የከፋ
 ይሆናል። የዚች ሀገር ፈውሷ ራሱ በሽታዋ ነው። የቆምንለት
 ዓላማ ያልገባቸው ከበውናል። ያስከበቡን እንጂ የከበቡን ስለ
 እኛ የሚያውቁት ነገር የለም። እንድ የወንበዴ ቡድን ደምስሶ
 ተብለው ከበውናል። ጠላቶቻችን እውነቱን አይንገሯቸውም።
 ምክንያቱም፣ ማንነታችንን ከነገሯቸው እንድ ጥይት እንኳ
 አንተኩስም ሊሉ ይችላሉ። ከበባውን ወደ መስበር ስንገባም
 የኖርንለት የምናኖረውና የምንኖርለት አላማ እንዳለን በማመን
 ነው። ይኸውም ትውልዱን ማበጋጀት ነው። አመሰግናለሁ።
 ሚራሽ፣ ወረተቶቹን ሽክር ከመድረስ ሲወርድ ሞት ያለ
 ጭብጨባ እጅበው።

“ማነው የከበበን?” የሚለውን ንግግር የሚያተርበው አያና
 ተፈሪ ሚራሽን ተከቶ መድረኩ ላይ ቆመ። ሚራሽ፣ ሆንጊዳና
 ሳይፍ ምን ይል ይሆን? በሚል ከሌሎች በተለየ ተጠባብቄት።

ለሁለት ቀናት ያህል ጌራ ከሰለፈች ሳይመጣ ቀይቷል።
ሚርዳን የበላት ደብዳቤ አልራሽም ነበር።

ባሬ ከመሽ ግን የኮ/ል አሊጋዝ ሰለፈች መደረሰ እንደ
ጥምጥምታ ይዞ ብት ብሏል። ይህም ሚርዳን ወደ አዲስ
ዘመን እንደተመለሰች የሚገልጽ መረጃ ነበር።

ለጌራ ግልፅ ያልሆነለት ነገር ሚርዳን ወደ አዲስ ዘመን
መውሰዳቸው ያለው ፋይዳ ነው። ኮ/ል አሊጋዝም በዚህ ጉዳይ
ላይ ግልጽ የሆነ አስተያየት አልሰጡም። እንደ እርሳቸው
አባባል ሚርዳን ወደ አዲስ ዘመን የተመለሰችው ሌላ ከድርጅቱ
ያላፈተለከ ምስጢር ካለ እሱን ለመመርመር ይሆናል የሚል
ነው። ነገር ግን ጌራ ስለ ድርጅቱ ከዚህ በኋላ ያልታወቀ ነገር
ያለ አልመሰለውም። ኮ/ል አሊጋዝ እከለው የገለፁት እስከ
አሁን እነ ሚራሽ ከበባውን ለመሰበር አለመሞከራቸው ግራ
እንዳጋባቸው ነው። እንደ እርሳቸው ስጋት ከበባው ቀሉ
ካልተሰበረ ሌላ ኃይል ተጓጉዞ ሊደርስ ስለሚችል የኃይል
አለመመጣጠን ይከሰታል የሚል ነው።

የኮ/ል አሊጋዝ አመጣጥ የሱሉልታውን ቡድን ወደ አዲስ ዘመን
ለማንቀሳቀስ መሆኑ ታውቋል። በተራራውና በተራራው ውጭ
ያለው ግንኙነት በመቋረጡ በተራራው ውስጥ ያለውን ዝግጅት
ባይረዱም። በውጭ ያለውን ኃይል በማሳሰብ የሞት ሽረቱን
ትግል ከውጭ ሆኖ እንዲቀላቀል ለማድረግ ነው። አስቸጋሪ
የሆነባቸው አስተዳዋ በተሰጠ ትዕዛዝ መሰረት አብዛኛው
የዴሮቶጋዳ እባል ስልኩን እንዲዘጋጅ ምንም እድህት መልዕክት
ከማንም ጋር እንዳይለዋወጥ መደረጉ ነው። ሆኖም ቤቱን
የሚያውቁትን በሩን እያንኳኑ መሰብሰብ የቻሉት ሃያ ሰው
እንኳን አይሞላም።

ለያና! የክብርቱ ጋደል ማን ሊሆን እንደሚችል ገምገማ
የሚያስፈልገውን ነገርን በማለግት ላይ ነው። የመረጃ አቀረባቢ
ከጠቅላላው ጉዳይ ወደ ዝርዝር ጉዳዮች የገባ ይሁን እንዲ
ጭምችን ያስለጥና የተገባበት ነበር። በቀጥታ ግምገማን ከማስተመጥ
ደልቅ አጠቃላይ የኢትዮጵያን ወታደራዊ አስተዳደር ከሰሜን አገር
ደቡብ ስምሰራቅ አገር ምዕራብ ይተነትን የመር ከምስራቅ
መረመሩ ሁሉንም ገፊ አጋብዷል።

ፕሊትቦርክ ወታደራዊ አስተዳደር በጥቅሉ የሚከተለውን
ይመለከታል። ሲል ነገሩን መቦርቀቅ የመረጠ።

ዝምስራቅ ምስራቅ እዝ ይገኛል። የማዘዣ ጣቢያው ሀረር
ሆኖ ከድረናዋ አንስቶ አጋደንንና የሶማሊ ክልልን አካሉ አገር
ኢትዮጵያ ለማለያ ድንበር ያለው የእዝ ቀጠናው ነው። በውስጡም
የሚከተሉትን ክፍለ ጦሮች እና ሌሎችን ይይዛል። 12ኛ ክፍለ ጦር
(መተማገ)፣ 13ኛ ክፍለ ጦር (በላይ በለቀ)፣ 1ኛ ሚካኖይዝር ብረተ
ሰብ ክፍለ ጦር..... በጉራላ ውጊያ የተሰላፉ ይሁን እንዲ እንደኛ
ካለ ሽማቲ ቡድን ጋር የመዋጋት ልምድ ያለው ነው።” አያና ይህን
ሲል ሚራዥ በደም ፍላጎት አቋረጠው።

“ይቅርታ! አያና!..... አኛን ሽማቲ ቡድን ብለህ የጠራህበት
ምክንያት አልገባኝም።” ሲል አስተሳሰቀው።

“ይቅርታ። ይህ ስህተት የተፈጠረው በቋንቋ ችግር እንደሆነ
ይታወቅልኝ።” ሲል አያና ነገሩን አላገባት አለፈ። “ከምስራቅ ወደ
ደቡብ ስንሻገር፣ ዋና ማዘዣውን በሀዋላና በሻሸመኒ መካከል
ከዋናው መንገድ 1.5 ኪሎ ሜትር ገባ ብሎ በሚገኝና፣ ልዩ ስሙ
ቶጋ በሚባል ብካምፕ ያደረገውን አግልቢ ልዩ ኮማንዶ ክፍለ ጦርን
አናገኛለን። ክፍለ ጦሩ በሰዎቹ ብቻ የሚታዘዝ በመሆኑ
ወደየትኛውም አቅጣጫ ሊላክ ይችላል። አስፈላጊ ሆኖ ከተገኘ
አሁንም ሊልኩበን ይችላሉ።” አያና ይህን ብሎ ንባቡን አቆመና
ባይኑ ሁሉንም ቃኝ።

“አስፈራራችን እኮ አላልንህም አያና?” አለው ሳይፍ ዓይን ላይን
አንደተጋጨ።

[illegible]

ጦር(ዳሉል)፤ 43ኛ ክፍለ ጦር(ቅዕል ስሙን ረስቱጥላህ) እና እዚህ ከቅርባችን እዘዞ ሉዛ ማርያም ስር የሚገኘው እምስተኛ ሚካኤል ዘድ ክፍለ ጦር በውስጡ ያሉ ክፍለ ጦሮች ናቸው። ካሉት ሌሎች ሰዎች ይህኛው ቀለል ያለ ይመስለኛል። ሶስት ክፍለ ጦሮች ብቻ ያሉት ከመሆኑም በተጨማሪ በአህል አጨዳና በቦታው ሽልቀቃ የተሰጣ ነው።

“ጦርነት የናፈቀው ጦር እንዳለ መናገርህ ይሆን?”

“ይቅርታ አያና! እባክህን ይህን መሰል ተልድህን አቲም ሚራኸር እጁን አወናጨፈ።

“ጨርሻለሁ! ... አመሰግናለሁ።” አያና ወረቀቶቹን ሸካካፍ ከመድረኩ ወረደ።

“እዚህ ሁሉ መረጃ ውስጥ ሊገባኝ የቻለው የሀገሪቱ የኃይል አሰላለፍ እንዴት ሚዛኑን የሳተ እንደሆነ ብቻ ነው።” አለ ሚራኸር አያና እየተቀመጠ አያለ። “የረሳኸው ነገር ግን አለ። እዚህ ዘጠኝ ኪሎ ሜትር ያህል ርቀት ላይ ቀድሞ ሰዓሮ የነበረውን እንደ ፊጅመንት እና ይፋግ ላይ የነበረውን እንደ መድፈኛ ብርጌሮ ረስተህል። አሁን ይኑሩ አይኑሩ አላውቅም። የሆነው ሆኖ በመጀመሪያ ሊልኩበን የሚችሉት ቃኚ ሻለቃ መሆን አለበት። አሁን የቃኚ ሻምበል መሰለኝ የሚሉት-ካልተሳሳትኩ። ቃኚ ሻለቃ የእዙ መረጃ ነው። ተግባሩ ተዋጊ አህዱን ከመጠበቅ በተጨማሪ በጦርነት ወቅት ቀድሞ በመተንኮስ ጠላት ተኩስ እንዲከፍት አድርጎ የያዘውን መሳሪያ ማጥናት ነው። የቃኚ ሻምበል ይህን ዓይነቱን ተግባር ሳያከናውን ወደ ጦርነት አይገባም። ይህ መደበኛ ግዳጅ ነው። ጠላትን በመተንኮስ፣ የጠላት አቀማመጥን፣ አሰላለፍን እና አቅምን በማጥናት ለአመራሮች ሪፖርት የሚያደርገው ይኸው ቃኚ ሻምበል ነው። ለመሆንዲሶች (ፈንጂ አዕጂዎች) ሽፋን መስጠት፣ ከኋላው ለማገባው እግረኛ ተዋጊ (ለዋናው ተዋጊ) መንገድ መጥረግ ነው ሥራው። የሰው ኃይሉም ከመቶ አይበልጥም። ትጥቁም ቢሆን ይህን ያህል የተጋነነ አይደለም። የነፍስ ወከፍ መሳሪያ (ክላሽ)፣ ከስምንት ያልበለጠ ስናይ፣፣ ከሶስት እስከ አራት መትረፍስ፣ ከአራት ያልበለጠ ላውንቸር እና ከዲሽቃ በላይ አይታጠቅም። አያና ያቀረበከው መረጃ ተስፋ ፋይዳ ያለው አልመሰለኝም።”

[illegible]

፳፻

ኪራኮስ ቁልፉን ፍለጋ ሲዳክር ዋለ። ያልከፈተው ሳጥን
ያልገለጠው መዕሐፍ አልነበረም። እንደገና በመመርመር
አንዲት ፍንጭ ባያገኝ ኖሮ ተስፋ ወደመቁረጡ ተቃርቦ ነበር።



ሊሊያ መኪናዋን ከአፓርታማዋ መኪና ማቆሚያ እንዳቆመች
ሽቅብ ወደ ቤትዋ ተመለከተች። በቅርቡ ተከራይቶ የገባው
ሰውዬ መስኮት በጥቂቱ ገርቦብ ብሎ አየች። ኪራኮስን
በማጥመድ ላይ እንደሆነ የጠረጠረችው የዚህ ሰው መስኮት
ከራሷ ክፍል አንድ ክፍል ዘሎ የሚገኝ ከመሆኑም ባሻገር
ከኪራኮስ መስኮት ትይዩ ነበር። ይህ ሰው ሆን ብሎ ያን ክፍል
እንደተከራየ ተጠራጠረች። ምናልባት ኪራኮስን አላማ ውስጥ
ለማስገባት አመቺ ስለሆነ ይሆናል ስትልም ገመተች።

ገርቦብ ባለው መስኮት አንድ ሹል ነገር ዘልቆ ያየች መሰላት-
ጥቁር ሹል። የስናይፐር አፈመዝ ይሆናል የሚል ጥርጣሬ
አደረባት። አዕምሮዋን መናፍስት የወረሩት መሰላት።



19ኛው ገፅ በቀይ መከበቡ፣ 9ኛው አንቀፅ በቀይ መጻፉ እና
7ተኛው አንቀጽ ከስሩ መሰመሩ ነበር ለኪራኮስ ፍንጭ የሆነው።

‘አስራ ዘጠነኛው ገፅ፣ ዘጠነኛው አንቀፅ፣ ሰባተኛው
መስመር!’ ሲል ለራሱ አነበነበ። በመጻህፍት መደርደሪያው
ዙሪያ እየተንጎራደደ ይህንኑ ነገር ያነበንብ ጀመር።

‘አስራ ዘጠነኛው ገፅ፣ ዘጠነኛው አንቀፅ፣ ሰባተኛው
መስመር!’

‘አስራ ዘጠኝ’

‘ዘጠኝ’

‘ሰባት’

‘አስራ ዘጠኝ፣ ዘጠኝ፣ ሰባት’

‘አስር፣ ዘጠኝ፣ ዘጠኝ፣ ሰባት’

ቁጥሮቹን በብጣቂ ወረቀት ላይ ፃፋቸው፡፡

‘19፣9፣7’

‘1997’

‘አስራ ዘጠኝ ዘጠና ሰባት’



ሊሊያ ደንዝዛ መኪናዋ ውስጥ እንደተቀመጠች ናት፡፡ ሰውዬው አልሞ ተኳሽ መሆኑን አልተጠራጠረችም፡፡ በመስኮቱ የዘለቀው ጥቁር ጫፍም የሰናይፐሩ አፈሙዝ ለመሆኑ ጥርጥር የላትም፡፡ ኪራኮስ በመስኮቱ ብቅ ካለ ከዚህ አፈ ሙዝ የተላከ እሳት ግንባሩን እንደሚበረቅሰው አረጋገጠች፡፡ ከመኪናዋ በግድ እየተንቀጠቀጠች ወረደች፡፡



“1997”

ምንም ትርጉም ሊሰጠው አልቻለም፡፡ ሌላ ገፆችን ሲያገላብጥ ቢቆይም ምንም ዓይነት ሌላ ፍንጭ ሊያገኝ አልቻለም፡፡ ምስጢሩ እዚህ 1997 ውስጥ መኖሩን ተጠራጠረ፡፡ ቁጥሮቹን በአቀማመጣቸው መሰረት አባዛቸው 567፡፡ እንደገና ደመራቸው 26፡፡ ይህን ሁሉ አድርጎም ሊያገኝ የቻለው ምስጢር አልነበረም፡፡

ማስታወሻውን ገጥሞ ጥቂት ካሰበ በኋላ ወደ መስኮቱ መራመድ ጀመረ፡፡ ምናልባት ሊሊያን ለመጨረሻ ጊዜ ያይ እንደሆነ በማሰብ፡፡



ዝገባዊ

ሊሊያ ከመኪናዋ ከወረደች በኋላ ኪራኮስ የሚኖርበትን
አፓርታማ መውጣት ጀምራለች። እግሯ እንክት እንክት
ይልባት ጀመር።



ኪራኮስ ወደ መስኮቱ እየተራመደ እያለ በማስታወሻው የሽፋን
ገበታ ላይ 1997 የሚለው ቁጥር ደብዘዝ ብሎ መፃፉን ልብ
አለ። ቁጥሩ የተፃፈው በተለጣፊ ጠንካራ ነገር ላይ እንደሆነም
አስተዋለ። ቀስ አድርጎ ላጠው። በውስጡ በ “ቶ” ቅርፅ የተሠራ
ቁልፍ ተቀምጦ ነበር። በስስት ከመዘዘው ጭምቅ አድርጎ ወደ
ደረቱ አስጠጋው።

ወደ ኢትዮጵያ በመብረር ተራራውን ከውድመት የሚታደግበት
ቁልፍ እጁ ላይ እንደገባ ካረጋገጠ በኋላ እንደ ሲጋት አደረበት።
እሱም ወደ ተራራው ሲደርስ ሁሉ ነገር ተጠናቆ እንዳይጠብቀው
ነው። የአውሮፕላን ትኬት የሚቆርጥበት ደቂቃ ረዘመበት።
ሆኖም ሊሊያን ሳይሰናበታት መሄድ እንደማይችል ልቡ
ከነገረው በኋላ ወደ መስኮቱ የጀመረውን ርምጃውን ቀጠለ።
ነገር ግን በፋ በቅፅበት ተበርግዶ ሊሊያ ተወርውራ ገባች።
መናገር አልቻለችም፤ እፏ ተሳሰረ። የደረሰችበት ወደ መስኮቱ
ለመጠጋት ሶስት ርምጃ ያህል ሲቀረው ነበር። ተወርውራ
ተከመረችበት። የመነጋገሪያ ጊዜ አልነበራትም። እሱን ጥላ
ወደኋላ ለመመለስ ስትቆም መስኮቱ ጥግ መሆንዋን
አልተገነዘበችም ነበር። ኪራኮስ ለመነሳት ሲፋገመገም ከሊሊያ
ደረት ደም ሲረጭ ተመለከተ። ተዝለፍልፋ ላይ ላይ
ወደቀችበት።

፳፱

አዲስ ዘመን + ጣቅርን ተራራ

ለሚራሽ አንድ መርዶ ተነገረው። በተራራው ውስጥ የሚላስ የሚቀመስ እንዳለቀ ያረዳው የምግብ ክፍል ኃላፊው “ለዛሬ ራት የሚበቃ ነገር እንኳን የለንም።” ሲል ነበር አቀርቅሮ የነገረው።

“ያለውን ሁሉ አሟጠህ ለዛሬ ራት ቆንጆ አድርገህ አዘጋጀው።” ሚራሽ ትክክሉን ቸብ ቸብ አደረገው።

“ት...ት... ትንሽ ትንሽ እየቀመስን ነፍስ መያዣ ብናስቀምጥ አይሻልም?”

“ጦርነቱ ሊጀመር ትንሽ ሰዓታት ብቻ ነው የቀሩት። ሁሉም ዝግጅት ተጠናቋል። ከበባውን ሰብረን የምንወጣበት ጊዜ እየተቃረበ ነው።”

“አይመስለኝም ሚራሽ” አለ የምግብ ክፍል ኃላፊው ሰጋቱ በግልፅ እየታየበት። “እነሱ እኮ እድሜ ልካቸውን ከጦርነት ጋር ያደጉ ናቸው። የሚሆን አይመስለኝም። በኛ በኩል በምርምር የደከመ ሳይንቲስት እና ከብዕር በቀር ብረት ጨብጦ የማያውቅ ኃይል ነው ያለን። እኔም ብሆን ከመከተፊያ በቀር የጠብመንጃ ምላጭ እንኳ ነክቼ አላውቅም።”

“አትፍራ። ፍርሃት ጥሩ ነገር አይደለም። ሁሉም ሽንፈት የሚመነጨው ከፍርሃት ውስጥ ነው።”

ሚራሽ የምግብ ክፍሉን ለቆ ወደ ስልጠና ክፍሉ ነበር ያመራው። እንደተለመደው የፍልሚያ ዝግጅቱ እንደተጣጠረ ነበር።

በስልጠና ክፍሉ ውስጥ ዣንጊዳና ሳዶፍ የማሰልጠን ተግባሩን ተያይዘውታል። ለሰልጣኞች የአካል ብቃት፣ የመሳሪያ አጠቃቀም፣ በመሳሪያ እምነት ስለማሳደር፣ ስለ ዓላማ ዕናትና ስለ መንፈስ ጥንካሬ፣ ስለተቀናጀ እንቅስቃሴ፣ በእዝ ሰንሰለት ብቻ ስለመንቀሳቀስ፣ ስለማጥቃትና ስለማፈግፈግ ሰልትና ጥቅም።

ውጊያ የቡድን ስራ እንጂ የተናጠል ተግባር ስላለመሆኑ፤ ስለ ትግል ቋንቋ.... ወዘተርፈ በማስተማር ላይ ናቸው፡፡

ሲጻራ ሽሏ እየገፋ ቢሆንም ከስልጠናው ቦታ አልቀረችም፡፡ እንዳንድ የጦርነት ታሪኮችን ለሰልጣኞች በመተረክ የጦርነት ውጤቶችን መሠረት በማድረግ፤ ተሸናፊ ምን ስህተት ሠርቶ እንደተሸነፈ፤ አሸናፊው ምን ተግባር ፈጽሞ እንዳሸነፈ ስትተርክላቸው ነበር፡፡ ችግርን ስለመቋቋምና ስለጥብቅ ሥነስርዓት ጠቃሚነትም እንዲሁ፡፡

ሚራሽ ወደ ስልጠናው ቦታ ገብቶ ያለውን ጉድጉድ ከተመለከተ በኋላ በስፍራው የተገኙትን ሰዎች ያጤን ጀመር፡፡ ሻጊዝ የስልጠናው ተሳታፊ እሆናለሁ በማለት አሻፈረኝ በማለቱ፤ አብሮ እየሰለጠነ ነው፡፡

"እንዳንተ ሁሉን ለማወቅ የሚተጋ ሰው አይቼ አላውቅም!" ሲል ነበር ሚራሽ ወደሚሰለጥንበት ቦታ ሄዶ መደበቅ ያልቻለውን አድናቆቱን የገለጠለት፡፡ ሻጊዝ ፈገግ ብሎ ስራውን ቀጠለ፡፡ በላብ ተዘፍቋል፡፡ የውስጥ ልብሱ በላብ ከደረቱ ጋር ተጣብቋል፡፡

ሚራሽ ሌሎች ሰልጣኞችንም እየዞረ ተመለከተ፡፡ ሁሉም ስልጠናውን በትጋት ተያይዞታል፡፡ ማርዬ ዋቆ ማርዬ ከበድ ያለ የአካል ብቃት እንቅስቃሴ በመስራት ላይ ነበር፡፡ በአይን እንደተገጣጠመ ፈገግ ተባባሉ፡፡ ከጥጉ አድያም የሚባለውና በመነፅሩ ታሪክ የሚታወቀው ጎረምሳ ደፋ ቀና ይላል፡፡ ሚራሽ ወደ አድያም ሄደ፡፡

"እህ ! እንዴት ነው እባክህ?"

"ተያይዘነዋል! . . . ለክፉ እንሰጥም፡፡" ጫን ጫን ይተነፍሳል፡፡

"ጎበዝ ልጅ! . . ."

በተራራው ውስጥ የሚገኙት ሰዎች ብዛት ከሁለት ሺህ ስምንት መቶ በላይ ቢሆኑም ለፍልሚያው ብቃት እንዳላቸው ታምኖባቸው በመሰልጠን ላይ የሚገኙት ግን አንድ ሺህ አይሞሉም፡፡

ቀሪዎቹ ሽማግሌዎችና ሕፃናት ናቸው። ሀጻናቱ ከዘጠኝ ዓመት እስከ አስራ ሰባት ዓመት ዕድሜ ያላቸው ሆነው የነገይቱን ኢትዮጵያ በደንብ ይረከቧት ዘንድ ከፍተኛ የሆነ ትምህርትና ፍቱን የሆነ ተግባራዊ ክህሎት የሚሰጣቸው ናቸው። በሳይንስ እውቀታቸው አስደናቂ ውጤት ያስመዘገቡትን እነዚህን ሀፃናት ሚራሾ እንደዓይኑ ብሌን በመንከባከቡ ረገድ ወደር አልተገኘለትም። ከዚህ በተረፈ አንዳንድ በአካል ብቃታቸው ደክም ያሉት ሳይንቲስቶች በፍልሚያው እንዳይሳተፉ ተደርጓል።

የሰዓቱ የአካል ብቃትና የመሳሪያ አጠቃቀም ስልጠና ከተጠናቀቀ በኋላ ሚራሾ ስለፍልሚያው አንዳንድ ገለፃዎችን ለማድረግ ወደ መድረኩ ወጣ።

“.....ምናልባት ጦርነቱ በጨለማ የሚጀምር ከሆነ.....” ሲል ንግግሩን ጀመረ። ሁሉም ከመድረኩ ስር ቆሞ ንግግሩን ያዳምጥ ጀመር። በአካል ብቃቱ ስልጠና የደከመ ሁሉ ከማለክለኩ በቀር ፀጥታ ሰፍኗል። “....የጨለማ ጦርነት እጅግ ከፍተኛ የሆነ ጥንቃቄን ይጠይቃል። የብርሃን ስህተት ከሠራህ ልትመታ ትችላለህ። ሲጋራ ማጨስ እና ተንቀሳቃሽ ስልክ ማብራት የከፋ አደጋ ያስከትልብሃል። ምሽግ ውስጥ ካልሆንክ በቀር ጥይቶችን ስትተኩስ ቦታ መቀያየር አለብህ! ቦታ እየቀያየርክ ካልተኮሰክ የጥይቶችህ ብልጭታ በጠላት ኢላማ ውስጥ ያስገባሃል። በጨለማ ጦርነት ወቅት የእግርህ ኮቴ ጠላትህ ሊሆን ስለሚችል በጥንቃቄ መራመድ አለብህ። የውሃ ኮዳህ ሙሉ ካልሆነ ተንቦጫብጮ ሊያንቦጨቡጭህ ይችላል። የትጥቅ እንግብህ እንዳይንቀጫቀጭ ትጥቅህ የጠበቀ መሆኑን በቅድሚያ ማረጋገጥ ያስፈልጋል። ሌላው ቀርቶ የሚንቀሳቀስ ጥርስ ካለህ.....” ሲል አዳራሹ በሳቅ ተናጋ። የሚንቀሳቀስ ጥርስ የሚለው እንዳሳቀቸው ስለገባው ሳቃቸውን እስኪገቱ ጠበቃቸው ሚራሾ።

“እውነቱን ነው። የጨለማ ጦርነት ከፍተኛ ጥንቃቄን ይጠይቃል። ይህን በአፅንኦት ለመናገር ስል ነው። በሌላ በኩል ሰብሮ የመውጣት ውጊያም ጥንቃቄ የተሞላበት ውጊያ ካልተደረገ በቀር አዳጋች መሆኑን ለማስረዳት እፈልጋለሁ።

ዛንቶዛራ

ከበባን ለመስበር ውጊያው እንዳስፈላጊነቱ ማጥቃትንና መከላከልን አፈራርቆ መጠቀምን ይሻል። እኛ የምንጀምረው ከመከላከል ነው። በመከላከል ውጊያ ጊዜ መሬት ይዘን ስለምንከላከል እንደ የማጥቃት ውጊያ ከባድ አይደለም። መሬት ይዞ መዋጋት ከፍተኛ ጥቅም አለው። መሬት፣ ለወታደር በአግባቡ ከተጠቀመባት እናቱ ናት፤ ካባከናትም መቃብሩ። እኛ ምሽግ ከያዝን እነሱ ተንሳፊዋል ማለት ነው። ስለዚህ በእነሱ ሰውነት ላይ የእኛ ጥይት ሲያርፍ የእነሱ ጥይት ግን በእኛ ምሽግ ላይ ነው የሚያርፈው። ስናጠቃ ግን የተገላበጠሽ ነው የሚሆነው። እነሱ መሬት ይይዛሉ እኛ ደግሞ አየር ላይ ነን ማለት ነው። ስለዚህ የማጥቃት ውጊያችን እንደመብረቅ ብልጭታ ፈጣን መሆኑን አለበት ማለት ነው። ይሄው ነው!.....አሁን ገላችንን ታጥብን ወደራት ገበታ እንቀርባለን.....በጣም ጥሩ። ሁሉም ወደ መለቃለቂያ ክፍሉ ከተተ።

ከደቂቃዎች በኋላ በእራት ገበታው ላይ ሁሉም እጁን ታጥቀረበ።

“ይህ የመጨረሻው ራት ነው ጓዶች!” ሲል መጋቢው ተናገረ።

ሚራሹ መጋቢውን ጎተት አድርጎ ወደ ውስጥ ወሰደውና “ስማ! ከፍተኛ ምስጢር እኮ ነው ያባከንከው ገብቶሃል!”

እዚህ ውስጥ ለጠላቶቻችን መረጃ የሚያቀብሉ ሊኖሩ እንደሚችሉ መገመት አቃተህ?” ሲል ገሰፀው።

“በል ወደ እራት መመገቢያው ግባና አባባልህን አስተባብል። ‘ብል! ይጨመራል! እስክትጠግቡ ብል’ እያልክ ተናገር።”

“ጨምር ካሉኝስ?”

“ያልሰማህ መሰለህ ዞር ማለት ነዋ በቃ!”

“ሚራሹ ይልቁንስ አንተ ራትህን ብትበላ ይሻልሃል። ካለቀ በኋላ ከባዶ ሳህን ጋር እንዳትፋጠጥ።”

“ግዴለህም የእኔን ላነሳው ጨምረህ ስጥ!”

“አብደሃል?... ወደ ጦርነት እኮ ነው የምትሄደው ወደ ሰርግ መሰለህ እንዴ?”

“የምልህን ሰማኝ የእኔን ፋንታ ላነሰው አይተህ ጨምር። ለሲጳራ ያቀረብክላት ለሁለታችን ይበቃል። ወደ እርሷ ሳህን እጄን እሰዳለሁ።”

“የነፍሰ ጡሯን?”

“ግዴለህም.... ነፍሰ ጡሮች የምግብ ፍላጎታቸው እንደሚቀንስ አታውቅም እንዴ?”

“ሚራሻ።.... እኔ እኮ እርጉዝ አይቼ አላውቅም። ከልጅነቴ ጀምሮ እዚህ ተራራ ውስጥ ነው ያደኩ። ብርቅ ሆናብኝ ሆድ ሆዴን ሰመለከት እውላለሁ። በናትህ ተንከባከባት። ታላዝናለች። ሳያት ሆዴ ይንበጫበጫል... ”

ሚራሻ በአባባሉ ፈገግ ብሎ መጋቢውን በቆመበት ጥሎት ወደ እራት መመገቢያው ክፍል ሂዶ ከሲጳራ ጎን ተቀመጠ። ሰህኗ ባዶ ነበር።

“ጠገብሽ?” አላት ባዶውን ሰህን እያየ።

“አልበላልሽ ሲለኝ ለሌሎች አከፋፈልኩት። አንተስ ጠገብክ?”

“እዎ ጠግቤያለሁ።” አላት ሚራሻ ሆድ ሆዴን እየተመለከተ።

“ዛሬ ደግሞ እንዴት ነው ጨመረ ልበል?”

“በጦርነቱ መሀል ጉድ እንዳያረገኝ ነው የፈራሁት።”

“እዚሁ ትቆያለሽ።”

“ምን ማለትህ ነው? ማን እንደሆንኩ የዘነጋህ መሰለኝ። ቢያንስ አንድ ቦታ ላይ የመትረየስ ተኳሽነቱን ሚና መወጣት አያቅተኝም።”

“ይህ አጉል ጀብደኝነት ነው።”

“ጀብደኝነት? እንደዛ አልከው?... እዚህ ተቀምጪ እንደሴት የጦርነቱን ውጤት የምጠባበቅ ይመስልህል እንዴ?”

“እንደ ሴት?” ሚራሻ ፈገግ አለ።

“አላሰልፍሽም ማለት ትችላለህ። አዝናለሁ። አንተ ተው እንደዚህ መጥፎ አለቃ አትሁን።”

“መጥፎ አለቃ?”

“አለቃ ጨምላቃ!”

“አለቃ ጨምላቃ አለሽኝ? ካልሽ በኋላ ጉድ እንዳታረጋኝ እንጂ በተራራው በስተግራ ያለውን የመትረዩስ ምሽግ ትገቢበታለሽ።”

በዚህ መሀል ማርዶ ዋቆ ማርዶ ወንዳልቆን እስከ መሰንቆው እየጎተተ ይዞት መጣ።

“አንተ ሰነፍ አዝማሪ ሸልል እንጂ! አነቃቃ እንጂ! መሰንቆህን እኮ ሸረሪት ዘጋበት! . . . ለመቼ ነው ያስቀመጥከው? . . . በፍልሚያ ወቅት ቁዝማ አያስፈልግም! . . . ዘራፍ ማለት ነው እንጂ! . . . ዘራፍ እኮ ትልቅ የሰነልቡና ጥበብ ነው። ያገራችን ጀግኖች ያን ሁሉ ጦርነት ያሸነፉት በመሳሪያ ብዛት መሰለህ እንዴ? ዘራፍ በሚለው ቃል እኮ ነው። ዘራፍ በል እንጂ ጃል! . . . ጃሎ በል እንጂ ጃል?”

“ካልክስ መሰንቆዬ ናፍቃኝ ነበር!” ወንዳልቆ እየተንጎራደደ ያሸጥነው ነው ጀመር።

“...ትመር እንደሆነ

ምረር እንደ ቅል፤

አልመር ብሎ ነው

ዱባ ሚቀቀል!...”

ሻጊዝ ሚራሻ ወዳለበት መጥቶ ወደ ውጭ ይዞት ከወጣ በኋላ “ምሽግ ምሽግ ትላለህላ?! መቼ የቆፈርነው ምሽግ አለና ነው? ” ሲል አፋጠጠው።

ሚራሻ እጆቹን ዘርግቶ መዳርቹን አሳየው መጅ አበጅተዋል። ጣቶቹም ቆላሰለዋል።

“ምን ሆነህ ነው?” ሻጊዝ ዓይኖቹን እጆቹ ላይ ሳይነቅል ጠየቀው።

“ከተከበብንበት ቀን ጀምረን ምሽግ እንቆፍር ነበር። በምስጢር እንዲያዝ ስለፈለኩ ግን ነው ይህን ያልገለፅነው። በተራራው ወገብ እንደመቀነት የዞሩ ሁለት ምሽጎች ተቆፍረዋል። የላይኛው ትክክለኛው ምሽጎችን ነው።” ካለው በኋላ “ስንት እሳት የላሰ ጀግና እንዳለን የምታረጋግጥበት ጊዜ ቀርቧል። ጦርነቱን ሊነጋጋ ሲል እንጀምራለን።” ሲል አከለለት።



ግዙፉ የመንገደኞች አውሮፕላን አዲስ አበባ ቦሌ ዓለም አቀፍ አውሮፕላን ማረፊያ ለማረፍ በማንገራብ ላይ ነው። ኪራኮስ ቁልቁል ተመለከተ። አዲስ አበባ የተደፋ ቆሎ መስላለች። እንደሌላ ጥሬ ዝብርቅርቅ ያለች ከተማ። ከተዋቡ ፎቆችዋ ጥግ የከሰመኑና ጣራቸው ላይ ድንጋይ የፈሰሰባቸው ቤቶች። በፍሎረንስና በአዲስ አበባ መካከል ያለው ልዩነት የሰማይና የምድር ያህል ሆነበት። እስከ አሁን ያልለቀቀው ህዝን ልቡን ባያከማትረው ኖሮ ስለ ሁለቱ ከተሞች ልዩነት ብዙ ያስብ ነበር።

ሆኖም የሊሊያ ሞት አእምሮውን እንደደረቀ ቅጠል ከሽሽ አድርጉታል። አልሞ ተኳሽ ለእርሱ የደገሳትን ድግስ ተቋድሳ ሞቱን የሞተችለት ሊሊያን ሊረሳት አልቻለም። ከመስኮቱ ቆሞ ሲያያት መስኮቷን ከፍታ ስትመለከተው በዓይነ ህሊናው እየተሳለች አስቸገረችው። አልሞ ተኳሽ በመስኮቱ ብቅ ያለው ኪራኮስ መስሎት ሳያወሳውል እንደተኮሰ ጠርጥሯል። በመስኮቱ አቅጣጫ ወደ እርሱ እንደዞረች ነበር የመታት። በመጨረሻ በጣር የተናገረችው አንድ ቃል ብቻ ነበር። "እምልጥ..." የሚል ቃል ብቻ።

ኪራኮስ ከዛ በኋላ በመስኮቱ ብቅ አላለም። አልሞ ተኳሽ ከማዶ እንዳለ ለመገመት ጊዜ አልፈጀበትም። አልሞ ተኳሽ ኪራኮስን እንደገደለ በማመን ስናይኝፋን ፈታቶ በሻንጣው በማስገባት ከአካባቢው ወዲያው እንደሚሰወር በማመን ነበር ኪራኮስ በፍጥነት ቤቱን ለቆ የወጣው። ሊሊያን ግንባሯን ስሞ ከመሰናበት በቀር ሊያደርግ የቻለው ነገር አልነበረም። ከዚያ በላይ የሚያደርግበት ጊዜ እንደሌለውም ያውቀዋል። ለፖሊስ ደውሎ ቢያሳውቅ ገዳይ እስኪጣራ በቁጥጥር ሥር ላለመቆየቱ እርግጠኛ አልነበረም። ከዚህ አልፎም ገዳይዋ እንደሆነ ተጠርጥሮ ወህኒ ቤት ሲማቅቅ ሊኖር እንደሚችልም ገምቷል።

ዝንቶሃራ

ከዚህ ሁሉ ጣጣ ውስጥ ከመግባቱ በፊትና ነገሮችም እየተወሳሰቡ ከመምጣታቸው አስቀድሞ ፍሎረንስንና ቤቱን ተሰናብቶ መውጣት ጊዜ የሚሰጠው ጉዳይ ሆኖ አላገኘውም፡፡ ተራራውን የማዳን ቁልፍ በእጁ ከመሆኑም በላይ ድርጅቱ ውስጥ በረቂቅ መንገድ ሰርገው ከውስጥም ከውጭም የሚያስጨፈጭፉትን የሚያጋልጠው ሰነድም በእጁ ይገኛል፡፡ በጋሙሶች አንገት የሚያጠልቀው ገመድም በእርሱ እጅ ብቻ እንደሚገኝ ያውቀዋል፡፡ ገመዱም ያባቱ ማስታወሻ ነው፡፡ ቁልፉም ተራራውን ማዳኛ ብቻም ሳይሆን ወደ ጋሙሶች የማያስገባውን በር መክፈቻም እንደሆነ ተገንዝቧል፡፡ ጦርነቱን ከመጀመራቸው በፊት ይህን ቁልፍ ይዞ ወደ ተራራው ለመግባት ከመቸኮሉ የተነሳ የሚቀጥለውን አውሮፕላን ተሳፍሮ ወደ ባህር ዳር የመሄድ ሀሳብ ነበረው፡፡ ነገር ግን፣ በዚህ ቀን የበረራ ፕሮግራም እንደሌለ የተገለፀለት የመጣበት አውሮፕላን አርፎ ወዲያው ወደ ቢሮ ገብቶ ከጠየቀ በኋላ ነበር፡፡ አነስተኛ ቦርሳውን በትከሻው እንዳንጠለጠለ ከቦሌ አውሮፕላን ማረፊያ በጥድፊያ ወጥቶ ባለ ቢጫ ቀለም ታክሲ ተኮናተረና ወደ ለገሀር አቅና፡፡ በአነስተኛው ቦርሳ ውስጥ ከአባቱ ማስታወሻና ቁልፍ በቀር ሌላ ነገር አልያዘም ማለት ይቻላል፡፡ በዚች ቦርሳ ውስጥ ሊያዳብል የቻለው ልብስ እንኳን አልነበረም፡፡ ያጠራቀማትን ጥቂት ገንዘብና አንዳንድ የግል ሰነዶችን ብቻ አክሎባታል፡፡

ለገሀር እንደደረሰ ሒሳቡን ከፍሎ ቢጫውን ታክሲ ካሰናበተ በኋላ፣ ከአንዲት አነስተኛ ሱፐር ማርኬት እሽግ ለሰላሳ መጠጥና ለሰለስ ያለ ዳቦ ገዝቶ እየተጓዘና እየበላ ቴሌ ባር ደረሰ፡፡ ከቴሌ ባር ፊት ለፊት ከሚቆሙት መኪናዎች አንድ ላንድክሩዘር ከተከራየ በኋላ ወዲያውኑ ሹፊሩን ወደ ባህር ዳር እንዲያከንፈው አዘዘው፡፡ የሚመቸው ከሆነ በዚህ መኪና አዲስ ዘመን ድረስ ለመዝለቅ አስቧል፡፡ ለደህንነቱ አስጊ መስሎ ከተሰማውም፣ ባህር ዳር ወይም ሌላ ከተማ ላይ ይህን መኪና አሰናብቶ ሌላ ለመኮናተር አበክሮ አቅዷል፡፡

ሚራሹ ጣቅርን ከተራራው ጫፍ ላይ በደረቱ ለጥ ብሎ በወታደራዊ መነጽር ቁልቁል ተመለከተ፤ ገና ጎህ አልቀደደም ነበር። ሰዓቱን አዩ፤ ገና መንፈቀ ሌሊት ነው። ከቧን ጨረቃ ቀና ብሎ ተመለከታት። ጥቁሩ የደመና ባዘቶ ሊውጣት ስንዝር ያህል አልቀረውም። ከባድ ዝናብ እየመጣ እንደሆነ ያስታውቃል። ከጥቁሩ ደመና ውስጥ ምልቅጥ ምልቅጥ የሚለው ሰማይ የባሪያ ድድ ይመስላል። ሰማዩን ለምን እንደሚመለከት አልገባውም። ደፍ ዝናብ ለማን እንደሚጠቅም አልተገለፀለትም። ምልቅጥ ምልቅጥ ሲል ፍሙን የሚጥል የጋመ ግንዲላ ይመስላል። ሚራሹ ፍሙ ማን ላይ ሊወድቅ እንደተዘጋጀ አልገባውም። ጉርምርምታውና ነጎድጓዱ ሆድ ያሸብራል።

ጨረቃዋን ገና ጥቁሩ ደመና አልሰለቀጣትም። ወደ ምስራቅ በኩል የተራራው ጥላ በመውደቁ በዚያ አቅጣጫ ያለው እንቅስቃሴ አይታየውም። የሰማዩ አገጭ የተመረኮዛቸው የሚመስሉት የሊቦ ገመገሞች ሽለቆው አጥቁረውታል። ከፊት ለፊቱ ሰድስት ኪሎ ሜትር ያህል ርቃ የምትገኘው የአዲስ ዘመን ከተማ ትጨላሞሳለች።

የመጀመሪያውን ምላጭ የሚሰበው አልታወቀም እንጂ፤ መሳሪያው ከወዲያም ከወዲህም እሣት ለመትፋት አቆብቁቧል።

በተራራው ወገብ ላይ እንደ ዝናር የዞሩት ምሽጎች ወደ የድል ችቦ ሊበራባቸው አሊያም ወደ መቃብርነት ተለውጠው አስክራን ሊከማችባቸው አፋቸውን ከፍተዋል። ውስጣቸው በሹክሹክታና በኖረ ጥይት ሽታ ታውዷል። በየአምስት ሜትሩ ርቀት መሳሪያውን ወድሮ ትእዛዝ የሚጠባበቅ ተኳሽ ዓይኑን ጐልጉሎ ከንዱን ወጥሮ አድፍጧል።

ሚራሽ የተራራውን ጥግና ጥግ በጠንካራ መትረየስ ተኳሽ
አስጠብቆ መሀሉን በባለ ነፍስ ወከፍ መሣሪያ አሳጥሯል።
የመትረየሶች ምሽግ በግማሽ ጨረቃ ክብ ተሠርቶ እንጨት
ተረብርቦበታል። የውጤት ርቀታቸው እስከ መቶ ሜትር
ከሆኑት መትረየሶች ውስጥ በበተምዕራብ በኩል ያለውን ምላጭ
የጨበጠቸው ሲጻራ ናት። ሳይፍና አንጎታ የውጤት ርቀታቸው
እስከ ስምንት መቶ ሜትር የሆኑ ስናይፕሮችን አቀባብለው
ይዘዋል። ለሰብስብ አላማ፣ ለታንክና ለምሽግ ማውደሚያ
የሚያገለግለውንና ላውንቸር የተባለውን መሣሪያ መተኮስ
የሚችል ሰው ማርዶ ዋቆ ማርዶ ብቻ በመሆኑ ሁለት
ቁምቡላዎች በከረጢት አንግቶ ከኋላ ተሰልፏል።
በቆሎ እሸት የሚመስሉትን ሌላ ሶሶት ቁምቡላዎች (የላውንቸር
እርሳሶች) ጨቅላ ይመስል በአንቀልባ አዝሎ አድያም
ይጠባበቃል። የማርዶ ረዳት በመሆኑ አጉርስ እስኪለው
በመጠባበቅ ላይ ነው። ላውንቸር፣ በትከሻ ላይ የሚሸከሙት
ነፍጥ ሆኖ ሲተኮስ ተቀምጦ እግርን በማቆላለፍ፣ በቁም ከሆነም
ግራ እግርን በማስቀደም ነው። አረሩ ከፍተኛ በመሆኑ ወደኋላ
ወላፊነት እስከ 25 ሜትር ስለሚጋረፍ ፊት ያበላሻል። ሲተኮስ
አድያም እንዴት መሆን እንዳለበት ማርዶ ደጋግሞ ሲያስጠናው
ቆይቷል። “ስማ እንጂ ማርዶ?”

“ወዶ?”

“ይህን አምስት ጥይት ብቻ ያለው መሣሪያ ይዘን ጥይት
ሲያልቅብን ምን ሊውጠን ነው?”

“ይህም መገኘቱ ተአምር ነው። አባቶቻችን ጠንቃቆች
ሆነው እነዚህን መሣሪያዎች ባያስተምጡልን ኖሮ ይኸኔ ምን
እንደምንሆን ይታይህ።”

“እረ ለመሆኑ... መንግሥት የመገልበጥ ዓላማ ነበራቸው
እንዴ?”

“እንደዚህ እንኳ አልነበረም። ሆኖም በድርጅቱ ላይ አንድ
ቀን ከውስጥም ሆነ ከውጭ አደጋ እንደሚጋረጥ ስጋት
ነበራቸው።”

“ለመሆኑ ይህ መሣሪያ ምን ያህል ርቀት ይወነጨፋል?”

“አምስት መቶ ሜትር ርቀት ድረስ ያለውን ሰብስብ
አላማ አመድ ያረጋል።”

“ምንድነው ሰብስብ አላማ?”

"የተሰበሰበ ኃይል ወይም ከባድ መሣሪያ ምሽግ፣ ታንክና መኪና ... ይበታተናል። የጥይቶች ብዛት ጥቂት መሆናቸውን አትይ። ቆጥቤ ነው የምጠቀማቸው አይዘህ። ፈሪ ነህ እንዴ?"

"እኔ ጦርነት በፊልም እንጂ በዓይኔ አይቼ አላውቅም። የካሳንቼዝ ልጅ መሆኔን ረሳሽው እንዴ? እዛ ብርጭቆና ጦርሙስ ሲሰበር ከመደንገጤ በቀር በጥይት ደንግጤ አላውቅም።"

"አይዘህ... ወንድ ልጅ ሁሉን ነገር ማየት አለበት። ሕይወት ሁሉን ነገር የምንቀምስባት ጭልፋ ናት።"

ከዚህ ሌላ እንደ ላውንቶሩ ሁሉ አንድ ተኳሽ ብቻ ይኑረው እንጂ፣ ዲሽቃ የሚባለው መሣሪያ ከድርጅቱ መጋዘን ተገኝቷል። ጥይቱ ከመትረየስ ከፍ ከአየር መቃወሚያ አነሰ ብሎ ረዘም ያለው ይኸው ዲሽቃ የሚባል መሣሪያ ካዝናው ስልሣ ጥይቶችን ጉርሶ የሚረግጠውን በመጠባበቅ ላይ ነው። እንደ አንዳንድ ሰው ካልኮረኮሩት የማይሰቀው ይህ ዲሽቃ የተባለ ነፍጥ በወሳ አግሩ እንፈራጦ ቁሞ በመናጥ ላይ ነው። እስከ አንድ ሺህ ሜትር ያለውን ቦታ በመሣሪያው መነጽር የሚያማትረው ተኳሽም ሊያስቀው ተዘጋጅቷል። ብዙ ሰው በአንድ ትንፋሽ የሚያስቀረውን ይህን መሣሪያ የኢትዮጵያ ወታደሮች በትከሻ የሶማሊያ ወታደሮች በመኪና ጭነው ሲሸከሙት የሚታወቅ ነው። የልብ አድርስ ይሁን እንጂ ሽክሙ አይጣል በመሆኑ ይዞ ለመፈርጠጥ አዳጋች ነው።

ሚራሽ በፋቅ አቅራቢ መነጽሩ ቁልቁል ረባዳማውን ቦታ በሚያስሰበት ወቅት፣ ጥንጊዳ እየተጣደፈ መጥቶ ከባድ መርዶ አረዳው።

"ጉድ አረጉን ሚራሽ! ጉድ አረጉን!" የጥንጊዳ ፊት እንደ ሐምሌ ጨላልሟል።

"እነማን ናቸው ጉድ ያረጉን?"

"አንተማ ቀድመህ ጦርጥረህ ነበር።"

ሚራሽ ስማቸውን መጠየቅ አላሻውም።

"ጠፉ ነው የምትለኝ?"

"አይደለም.....አይደለም!"

"ታዲያ ..."

“ወፍቼ እንዲለቀቁ ለማዘዝ ወደ ቴክኒክ ክፍሉ ሰገባ የቴክኒክ ክፍሉ ተገድሎ አገኘሁ። ዘቦቼም ተገድለዋል። ዴር33ን ሊያበር የተዘጋጀው ሲራጅ አህመድ ሲራጅም ተገድሏል። በፍጥነት ወደ ሻጊዝ ቢሮ ሰበር ገባሁ። ቢሮው ክፍት ነበር። ተተረማምሷል። ተመሰቃቅሷል። የጥቁሩ ሳጥን በርሳም መሬት ላይ ተዘርግቷል። ከሻጊዝ ቢሮ ወጥቼ ቆስሎ ወደሚያጣጥረው ዘብ ሄጄ ሰጠይቀው አክሎግና አያና ሻጊዝን አግተው ጥቁሩን ሳጥን ይዘው እንዳመለጡ ነገረኝ። ታዲያም አያሱንም ፈትተው ይዘውት ሄደዋል።” ዝገባዊ ወላፊን የወበቀው ትንፋሹን ለቀቀ። ሚራሻ በእጅጉ ደነዘዘ።

፲፪

አዲስ ዘመን

ትንሿን ከተማ ታላቅ ወሬ ሰዎችን ሲንጣት ሰንብቷል። ብዙ ወዘልውጥ ሰዎች በከተማዋ መታየት ጀምረዋል። መጠጥ ቤቶች ሥራ በሽ መሆኑን ሲያወሩ ሰንብተዋል። ከዚህም ሌላ የሚናፈስ አሉቧልታም ከተማዋን በመናጥ ላይ ነው።

“ለምንድን ነው ልጄ?”

“እኔ ምን አውቃለሁ አየዋ! እንግዲህ እሱ ያመጣውን እሱ እስኪመልሰው ከመጠበቅ በቀር ምኑን አውቀን?!”

“እንደወሬውማ አርበኞች ግንባር የሚባል ሽምቅ ተዋጊ ጣቅርን ላይ መሸጋል ነው የሚባለው!... አርበኞች ከዚህ በኋላ እስከ አራት ኪሎ የሚያቆመኝ ኃይል አይኖርም ብሏል አሉ።”

“አረ ተው? በምን አቀመቱ አየዋ?!”

“እኔ ምን አውቃለሁ ... ብቻ ግን እንደዛ ብሏል አሉ።”

“ጉራ ብቻ እንዳይሆን እንጂ ... እስቲ ሙዚቃውን ጨመር አርጊው እቴዎ?”

“አየዋ እንጂ.....”

“ወዬ.....”

“ጣቅርንን የከበበው ያካባቢ ሚሊሻ ነው ወይስ ጦሩ ነው?!”

“ጦሩ ነው የሚባል እሱስ!... ያካባቢ ሚሊሻውንም ያቺን ሽመሌን ቢመልሱልኝ እኔ እበቃው አልነበር!... ታዲያ ምን ያረጋል... ጠብመንጃችንን ወሰዱ... ዱላችንንም ቀሙን!... እንደሌት ባዶ እጃችንን እንድንሆን ፈረዱብን...”

“ጌታው ወጥ ረገጡ!” አለ ከጥግ ለብቻው የተቀመጠ ሌላ ከተሟ ሰው። “እንደ ሴት ሲሉ ምን ማለትዎ ነው? የእነርሱ ጊዜ መሆኑን ዘነጉት እንዴ? እቴዎ እንኩዋ ጠላ ቤት የከፈቱት ከማይክሮ ወሰደው አይደል!? ከ1997 ዓመተ ምህረት ወዲህ ኢህአዴግ፣ደርግ ያልተጠቀመበትን የብሔር ብሔረሰብ ጥያቄ ይዞ መንገታገቱ አላዋጣው ሲልና እንደፈንጂ ሊፈነዳ ሰዓት

ሲቆጥር፤ እሱን እንሸራቶ ሌላ የመደብ ትግሎችን ጀምሯል። የሴቶች ጉዳይ፣ የህጻናት ጉዳይ፣ የወጣቶች ጉዳይ የሚሉ ጉዳዮችን እንስቶ ሀገሩን ሁሉ ጉዳይ በጉዳይ አድርጎታል። በ1997 ወጣቶችን ድንጋይ ወረወራችሁብኝ ብሎ እያፈለ በረሀ እንዳልወረወራቸው፣ አሁን ነገሩ ሲገባው በሊግ እያደራጀ 'ጥቃቅን እና አነስተኛ' የሚል የሥራ ስሜትን የሚገድልና ለጆሮ የሚቀፍ ስም በመስጠት አበድሯቸዋል። ሴቶችንም ከማይክሮ አበድሯል። ብድር ስላለባቸው ሌላ ፓርቲ መደገፍ አይችሉም። ከደገፉም 'እያንዳንድሽ የምትደግፈው ፓርቲ ሲያበድርሽ እናያለን' ተብለው ለግምገማ ይቀርባሉ። በ2002 ምርጫ ሴቶች ያለማንም ተቀናቃኝ ብቻውን ይወዳደር የነበረውን ገዢ ፓርቲ ለመደገፍ በነቂስ ሰልፍ ወጥተው መንገዱን ሁሉ በመዝጋት አሳሳልፍ ብለው ነበር። የእኔም እናት ያለ የሌለ ክት ቀሚሷንና ኩታዋን ለብሳ እኔን እየጎተተች ወደ ሰልፋ ወጥታለች። እርሷ ከማይክሮ ስለተበደረች ነው። እኔ ግን አሻፈረኝ ብልም ልትለቀኝ አልቻለችም። ለምን ስላት ሥራ ይሰጡህል ስትል ነበር የመለሰችልኝ። በህፃናት ፓርላማዎች ልጆች እንደጠቅላይ ሚኒስትሩ ለማውራት እንጭጭ ጉሮሮአቸውን ሲፍቁ ይውላሉ... በመደብ ማደራጀቱ ቀጥሏል።"

"ሰውየ! መደብ መደብ ትላለህሳ? ከተናገርከው ሁሉ የገቡኝ ጥቂት ነገሮች ናቸው። ጉልት ማለትህ ነው ወይስ የጭቃ መደብ ማለትህ ነው? ዝም ስንልህ ብዙ አወራህ። እኛስ ብንሆን ለሽመላችን መገፈፍ ብቆረቆር ወንጀል ነው?"

"ማለቴ እንደሴት ባዶ እጃችንን ማለትዎ ተገቢ አይደለም የሴቶችን መብት መንካት ነው ማለቴ ነው!"

"አይ መበጥበጥ! እንግዲህ እኛ እንደናንተ አልተማርን! መንግሥቱ ኃ/ማርያም በየዛፉ ስር ካስቆጠረን ፈደል በቀር ምን እናውቃለን! እናንተ ከማስተማር ይልቅ ንቀታችሁ ይቀድማል። የማይገባንን የፈረንጅ ቃል እያንበለበላችሁ ሰብስባችሁን ትውላላችሁ። የምትማሩት ሰብሰባ ነው። በዛ ላይ ንቀታችሁ አይጣል! አሁን እኔ እንደሴት ባዶ እጃችንን ስል ሴቶችን ለመናቅ ነው? አይደለም! ይህንን ሴቶችን ብትጠይቅ በደንብ ይነግሩህል። ከሽመሌ መቀማት የተነሳ የተናገርኩት እንጂ ሌላ ትርጉም የለውም።....."

ወደ አዲስ ዘመን ከተማ የሚመጣ ባላገር፤ ወደ ከተማዋ ሽመል ይዞ እንዳይገባ ከተከለከለ ቆይቷል። በመሆኑም በከተማዋ መግቢያዎች የዱላ ማስቀመጫ ቤቶች ተበጅተዋል። በታች የፎገራ፣ በላይ የሊቦ፣ የእብናት፣ የደራጣ፣ የማንቶገራ.... ባላገሮች ወደ ከተማዋ ሲገቡ ሽመላቸውን የሚያስቀምጡበት ወዳጅ ወይ በክፍያ እየተቀበለ ሽመል የሚሰበሰብ ደምበኛ ያበጃሉ። ወደ አዲስ ዘመን ከተማ መግቢያ ላይ ያሉ ጠላ ቤቶችም ከጠላ ሽያጩ በተጨማሪ በሽመል ማስቀመጥ ገቢ ማግኘት ከጀመሩ ቆይተዋል። አዲስ ዘመን ውስጥ ዱላ በተለይም ባለ ጀንፎ ሽመል ትከሻው ላይ ጣል ያረገ ባላገር ማየት ብርቅ ነው። ከተገኘም ወዲያውኑ ሽመሉን ፖሊስ ይገፈዋል።

ዱላ ለምን ተከለከለ ለሚለው ባለላገሮቹ የተለያዩ ምክንያቶችን ያቀርባሉ። ከፊሉ 'ቅዳሜ ቅዳሜ አዲስ ዘመን ከተማ በሽመልኞች ደም በደም ስለምትሆን ነው' ሲል፤ ከፊሉ ደግሞ 'መንግሥት ሽመል ይዘንም ስለፈራን ነው'፤ የደራጣን፣ የማንቶገራን፣ የሊቦንና የክምክምን ሽመልኞች ጠብመንጃ የያዘ ፖሊስ እንኳን ስለማይችላቸው ነው' ይላል።

ኪራኮስ ከጥግ ተቀምጦ የሁለቱን ባላገሮች ወግ ጥረቃ ያዳምጣል። ለይስሙላ የሚጐነጨው ቀዝቃዛ ቢራ በጉሮሮው ሲያልፍ እየፈላ የሚወርድ መሠለው።

ከደቂቃዎች በኋላ ሌላ ሁለት ባላገሮች ገብተው ከእርሱ ጥግ ተቀመጡ። የለበሱት ጐጃም አዘነ አዲስ ከመሆኑም በተጨማሪ በተጫመዱት በረባሶ ዘልቀው የሚታዩት እግሮቻቸው እንሶስላ ይመስላሉ።

"እንዲህ ያለ ባላገርም አለ?" ኪራኮስ የባላገሮቹን ሁኔታ አይቶ ተገረመ። አንደኛው ባላገር ሠረቅ እያደረገ ያየዋል ኪራኮስን።

ከትንሽዋ መሸታ ቤት ፊት ለፊት በከተማዋ ውስጥ አለ የሚባለው የምሽት ክበብ ይገኛል- ማኪሻ ባር። ከማኪሻ ባር ፊት ለፊት ሶስት መኪናዎች ቆመዋል።

ገብተው ከኪራኮስ ጉን የተቀመጡት ሁለት ባላገሮች መኪኖቹ እንዲታዩአቸው ሆነው ነው የተቀመጡት። ከማኪቫ ባር የሚንበቀበቀው ዘመናዊ ሙዚቃ እስከዚችኛዎ መሸታ ቤት ድረስ ዘልቆ ይሰማል። እዚህችኛዎ መሸታ ቤት የተከፈተው ሀገርኛ ዘፈን በዘመናዊው ላለመዋጥ ይታገላል።

"....ሰው በላ

ሰው በላ

ጉራዴው ሰው በላ!..." የሚለው ሙዚቃ

ተለቋል።

"እስኪ ሙዚቃውን ጨመር አርጊው እቴዎ?" አለ ሲጠጡ ከቆዩት ባላገሮች አንዱ እየነሸጠው። የሙዚቃው ድምፅ ተጨመረ።

"... ሰው በላ

ሰው በላ

ጉራዴው ሰው በላ....."



በማኪቫ ባር ምሽቱ ከምንግዜውም በላቀ ሁኔታ ደመቅ ብሏል። ለአዲስ ዘመን ከተማ ወዘልውጥ የሆኑ ሶስት ግለሰቦች ውስኪያቸውን ሲከመኩሙ ካመሹ በኋላ ሞቅ ሞቅ በማለታቸው ዳንኪራ ጀምረዋል። በባሩ ውስጥ የሚገኙትን ቆንጆ ቆንጆ ኮረዶች ጉያቸው ውስጥ ወሽቀዋል።

እንደ ዘንዶ እየተጥመለመሉ ሲደንሱ፣ ከጉያቸው የወሸቁት ሽጉጥ ሳይቀር ሊደበቅ አልቻለም።



ከማኪቫ ባር ፊት ለፊት ያለችው መሸታ ቤትም ያቅሟን በመጋል ላይ ናት። ሙዚቃው ተቀይሯል።

"... የሽምብራው ጥርጥር የዛፎቹ ፍሬ

የትም የትም ዞሬ ትዝ አለኝ አገሬ....”

“እቴጌ ድምፁን ጨምረው እንጂ... ያዝ እንግዲህ.....”

ሁለቱ አዳዲስ ጐጃምአዘነ ለባሾች ወሬያቸው በሹክሹክታ በመሆኑ ለኪራኮስ ሊሰማው አልቻለም፡፡ ብዙ አይነጋገሩም፡፡

“ጌታው እንተዋወቃለን ልበል?” ሲል እንደኛው ከጥጉ ያለው ባላገር ኪራኮስን ጠየቀው፡፡ ኪራኮስ የባላገሩን ፊት ለማጤን ሞከረ፡፡ ከዚህ በፊት አይቶት የሚያውቅ መሰለው፡፡

“ምናልባት ተመሳሳይብዎ እንዳይሆን....” ኪራኮስ ራሱን በአሉታ ነቅንቆ መለሰለት፡፡ እንደገና ዝምታ ሆነ፡፡

“....የሽምብራው ጥርጥር የዛፎቹ ፍሬ
የትም የትም ዞሬ ትዝ አለኝ አገሬ....”

“ትዝ አለኝ” የሚለውን አዝማች እየተቀበሉ ሙዚቃውን አስደገሙት፡፡

“...ዳገት ቁልቁለቱን፣ ስንወጣ ስንወርድ
ኮለል ካለው ሜዳ፣ ከብቶች ስናግድ
ያ ሁሉ ቀረና፣ ቁም ነገር መጣና
ትምህርት ቤት ገባን፣ ፊደል ልናጠና
ከሁሉም ከሁሉም የሚለኝ ደስ ደስ
ክረምት ዝናብ ሲሆን ገላ ስንለብስ...”

“ኪራኮስ” አለው ከጥጉ ያለው ባላገር ከአያሌ የዝምታ ደቂቃዎች በኋላ፡፡ “ራስህን ለአደጋ አጋልጠህል፡፡”

ኪራኮስ ከው ብሎ ባላገሩን ተመለከተው፡፡ ምስሉ መጣለት፡፡ ድምፁንም ከዚህ በፊት ሰምቶታል፡፡

“ተከተለን፤ መውጣታችን ነው፡፡ አደጋ ላይ ነህ፡፡” ሁለቱ ባላጎች አንድ ላይ ተነሱ፡፡



ገጥቶሃራ

ግዚሻ ባር ውስጥ ሳቅ በርከቷል። ከሶስቱ ወዘልውጦች እንደኛው በእንግሊዝኛ ስልክ እያናገረ፤ ፈጠን ብሎ ወጥቶ ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ተመለሰ።

“ሮበርት ጋሎ ነው።” አላቸው ለሁለቱ ጓደኞቹ ተንቀሳቃሽ ስልኩን ወደ ኪሱ እየከተተ። “ፈንጥሷል።”

“አክሎግ!...አያና!... ጠጡ! ለፈፀማችሁት ጀብዱ መጠጣት ያንሳችኋል።” አለ ብርጭቆውን ከፍ አድርጎ።

“ሚሮዳን ግን እንዴት ልትይዛት ቻልክ?... እውነትም ቀንጠፋ” አለው አክሎግ ብርጭቆውን ከብርጭቆው እያጋጨ።

“ቀን ጥሏት ነው፤ ቀን የጣለው ምን ጉልበት አለው?... ”

“ለምን እዚህ ድረስ ይዘህት መጣህ?”

“ገና በየሄድኩበት ይገኙት እዞራለሁ። ለጉራም ለዝናም የምትሆን ምርኮኛ እኮ ናት! በዛ ላይ አንዳንድ ምስጢሮችን ታሾልክልኛለች የሚል ተስፋ ስለነበረኝ ነው። ሆኖም ገልብጬ ብገርፋትም ትንፍሽ ልትልልኝ አልቻለችም። ግን አንድ ነገር ገርሞኛል!”

“ምን?!...” አለ አያና ዝም ብሎ ሲያዳምጥ ቆይቶ።

“ቆንጆ ሴት የማሰቃየትን ያህል ደስታ የሚሰጥ ነገር የለም።...ሃሃሃ...”

“ሃሃሃ...” ሶስቱም ቀንጠፋውን ተከትለው ሳቃቸውን ለቀቁት።

“አቤት! አቤት!... ቁንጅናዋ ቁንጅና መሰላችሁ እንዴ?...ታስጎመጃለች!...”

“ታዲያ እዚህ ከተማ ውስጥ የት አሰርካት?” አክሎግ ጠየቀው።

“ፖሊስ ጣቢያ የምከታት ይመስልሃል? ያችን የመሰለች ቆንጆ ከኔ በቀር ሌላ ሰው እንዲመረምራት የምፈቅድ ይመስልሃል? ይልቁንስ ቶሎ ቶሎ ጠጡ መሄዴ ነው። ወዴት ነው የምትሄደው?... ”

“ወደ እርሷ ነዋ! ጦርነቱ ከመጀመሩ በፊት የማናገራት ጉዳይ አለ...”

“..... ይህኛ ነገር ... ” አለ አክሎግ። “ሌላ ነገር መመርመር ጀመርክ እንዴ?”

“ማለት ”

“ገብቶሃል ”

“ሃሃሃ... ደርጎች የጋለ ብረት ይከቱበት የነበረውን ነገር ማለትህ ነው? ...ሃሃሃ.... ስማንጂ ስንት የጋለ ነገር እያለን ...ሃሃሃ..... ” ቀንጠፋው ደረቅ ሳቁን ሲለቀው ሁለቱም ተከትለው ተንፈቀፈቁ። “ከፎርሙላ በቀር ምንም የማያውቅ ኢንጂነር ይዛችሁ... ከያዙ አይቀር እንደ ሚሮዳ ያለ ቆንጆ መያዝ ነበር እንጂ!... ለማንኛውም ጦርነቱ ከመጀመሩ በፊት ወደ እርሷ መሄዴ ነው፤ ከእርሷ ጋር ሌላ ጦርነት አለብኝ። የኢንጂነሩ ጠባቂዎች ግን ይጨመሩ። ርቦርት ጋሎ ከአዲስ አበባ ተነስቷል። ሊነጋጋ ሲል መድረሱ አይቀርም።”

“ባዶ እጁን እንዳይመጣ ንገረው። ሲ.አይ.ኤዎችን ማመን አይገባም። ከፍያውን ሳይፈፅም ኢንጂነሩንም ሳጥኑንም ባይኑ ማዩት አይችልም።ንገረው።”

“ችግር አይግባችሁ። በገንዘብ የተጎጠረውን ሳምሶናይት ሳይዝ ከአዲስ አበባ አይነሳም።” አለ ቀንጠፋው ወደ ሁለቱም አጎንብሶ ፈገግ እያለ። “የጋለ ብረት ይዞ ከቆመ ሰው ጋር ረጅም ወሬ ማውራት ኃጢአት ነው። እኩለ ሌሊት እየሆነ እኮ ነው። በሉ በጊዜ ግቡ.... ሃሃሃ.... ” ቀንጠፋው ሂሳብ ከፍሎ ሊወጣ ሲል ዶፍ ዝናብ ይወርድ ጀመር። ወዲያው አንዲት ወታደሮችን የጫነች ጂፕ መኪና እየከነፈች መጥታ ከማኪኛ ባር ደጅ ላይ ከመቆሟ ጋቢና የተቀመጠው ሻለቃ በፍጥነት ወርዶ ወደ ውስጥ ገባ።

ሻለቃው ወደ ሶስቱም ጆሮ ተጠግቶ “ጦርነቱን ባልጠበቅነው ሰዓት ጀምረውታል።” ሲል አንሾካሾከ።

“ያን ሚራኝሮ የተባለ ሰይጣን ወደ ገሀንም እልክዋለሁ!” አክሎግ ጠረጴዛውን ደበደበ።

"ማነው ሚራሽሩ ?" አለ ሻለቃው ግራ እየተጋባ።
ሰምቶት የማያውቀው ስም ነበር።

"የአርበኞች ግንባር የአንድ ፊጅመንት መሪ ነው።"
አለው ቀንጠፋው ቀልጠፍ ብሎ።

"እሱ ነው! እሱ ነው! ጉሮሮውን እቆርጠዋለሁ!" ሶስቱም
ሻለቃውን ተከታትለው ወጡ።



ኪራኮስ ሁለቱን ባላገሮች ሲከተል ከቆየ በኋላ ፍጥነታቸውን
ጨምረው ተሰወሩበት። በሽኒ ወንዝ ላይ የሚያሻግረውን
ጥንታዊ ድልድይ ሲያቋርጥ ዶፍ ዝናብ ይወርድበት ጀመር።
ሆኖም ዳገቱን በሩጫ ተያያዘው። የዝናቡ ነጠብጣቦች ምንም
ነገር ሊያሳዩት አልቻሉም። ወደ ሰሜን ምሥራቅ አካባቢ
የሚንጣጣ የመሳሪያ ድምጽ የሰማ መሰለው።

ቆሞ ወደዛው ተመለከተ። እንደ መብረቅ ብልጭ ድርግም
የሚል ብርሃን አየ። ጦርነቱ እንደተጀመረ አረጋገጠ። በዚህ
ድቅድቅ ጨለማ ወደ ጣቅርን ድረስ እንዴት መጓዝ እንደሚችል
እየሮጠ ለማሰብ ሞከረ። በዚህ ቅጽበት ከኋላው የሚራመድ ኮቴ
ተሰማው። ወደ ኋላው እየሮጠ ለመዞር ሲሞክር አንገሩ ላልጠት
ሲወድቅ ሲል ለጥቂት ተንገዳግዶ ቆመ።

ሁለቱ ባላገሮች ነበሩ ከኋላው የደረሱበት።

"ኪራኮስ... ዘግይተሃል!"

"እነማን ናችሁ?!..." ኪራኮስ ሽጉጡን ላጥ አርጎ
ፈንጠር ብሎ ቆመ።

"ጌ... ጌራ ነኝ። አብሮኝ ያለው ደግሞ ኮ/ል አሊጋዝ
ነው።"

ኪራኮስ ሽጉጡን ወደ ሽንጡ ሻጠ።

"እዚህ ምን ትሠራላችሁ?"

"አንተ ራስህ እዚህ ምን ትሠራለህ?"

"ሊነጋጋ ሲል ወደ ጣቅርን ለመሄድ እቅድ ነበረኝ።"

"ጣቅርን መከበቡን አልሰማህም እንዴት?"

“መስማቱንም ሰምቻለሁ፤... ጦርነቱ ከመጀመሩ በፊት ለመድረስ ተስፋ አድርጌ ነበር።”

“አብደህል?” አለው ጌራ ተጠግቶ። “በየት በኩል ትገባለህ?”

“እንደ እባብ በደረቴ እየተሳብኩ እንኳ ለመግባት አቅጂ ነበር። ምክንያቱም በተራራው ውስጥ ያሉትን ሁሉ ማትረፍ የሚችለው ብቸኛ ቁልፍ በእጄ ነበር።”

“ምን አይነት ቁልፍ ነው?”

“... ታሪኩ ረጅም ነው። ይልቁንስ ወደተራራው የምንገባበት ዘዴ ካለ እሱን ብቻ ነው የምፈልገው።”

ከብዙ ውትወታ በኋላ ኪራኮስ የምስጢሩን ጫፍ አስያዛቸው ከተራራው እስከ ዳጋ የተዘረጋውን የውስጥ ለውስጥ መንገድ ቁልፍ። ጌራና ኮ/ል አሊጋዝ የሚሰሙትን ማመን አቃቃቸው። ኪራኮስን ከአዲስ ዘመን ከተማ ሰሜናዊ አቅጣጫ ወደሚገኝ የገጠር መንደር ወሰዱት።

በአንድ የገበሬ ቤት ውስጥ ከሃያ በላይ ሰዎች ታጥቀው ጌራንና ኮ/ል አሊጋዝን በመጠባበቅ ላይ ነበሩ።

“ከኋላ አስከፍተን ወደ ተራራው የመግባት እቅድ አለን። የዴር33ን መሪ እስክጨብጥ ንጉቻለሁ።” ሲል እቅጨን ነገረው ጌራ የባላገር ልብሱን አውልቆ ተራራውን ከከበበው ኃይል ጋር ተመሳሳይ የሆነውን መለዩ እየለበሰ። ሌላ መለዩ አምጥቶ ለኪራኮስም አለበሰው።

“የት አገኛችሁት?” ኪራኮስ የታጠቁትን ሰዎች ሁሉ ባይኑ እየቃኘ። ጌራ ወደ ኮ/ል አሊጋዝ ፊቱን አዞረ። ኮ/ል ተራ የወታደር ልብስ ለብሰው ቆመዋል። ኪራኮስ ነገሩ ገባው። ከሆነ የመሳሪያ ግምጃ ቤት፣ ያስወጡት መሳሪያ እንደሆነ ተረዳ።

ኪራኮስ ወደ ጌራ ተጠግቶ አንድ ጥያቄ ጠየቀው። “የታጠቅነው ተራ የነፍስ ወከፍ መሳሪያዎችንና ጥቂት የእጅ ቦንቦችን ነው። በዚህ ትጥቅ ወደ ተራራው የምንገባ ይመስልሃል?”

“የታላቁ ገጣሚ ሰንኝ ብቻ ነው መልሴ ሊሆን የሚችለው። ከሞከርነው ነገር ይልቅ ያልሞከርነው ነው የሚቆጨኝ።...”

“ፀጋዬ ገብረ መድሀኒ።...”

“እንቀሳቀስ ጓዶች! ... ትጥቃችሁ መጥበቁን አረጋግጡ!..... ያልጠበቀ ትጥቅ ከመታጠቅ አለመታጠቅ ይሻላል።” ኮ/ል አሊጋዝ የሁሉንም ትጥቅ መጥበቁን ይፈትሹ ጀመር።



ጣቅርን ተራራ ላይ እሳትና ዝናብ እኩል በመዝነብ ላይ ናቸው። ዶፍ ዝናብ ዶፍ እሳት። መትረፎች እያንዳንዱ ክላሽንኮቾች እያሸካኩ ናቸው። ላውንቸሮች እሳት ልሰው እሳት ቀምሰው በቁምቡላቸው ፍም ጭነው ከወዲያ ወዲህ እየተራወጡ ናቸው። የጣቅርን ሌሊት በእርሳስ ብርሀን ወደ ቀንነት ተለውጧል። ዶፍ ዝናብ ከወዲያ ወዲህ የሚያፋጩትን ጥይቶች አላበረዳቸውም። ጣቅርን ሰማይዋ በመብረቅ ምድሯ በጥይት ወበቅ በመታረስ ላይ ነው።

ፍልሚያው እንደተጀመረ ተራራውን ከብቦ የነበረው ኃይል ወዲያው ነበር የጦር ቅርፅ በመስራት፤ ተራራውን እንደ ጉንዳን መውረር የጀመረው። ከፊት ያለው ወታደር ዝግዛግ እየሮጠ ወደተራራው ሲወሸቅ ሌላኛውና ከኋላ ያለው የፊትኛውን ሽፋን በመስጠት ይከተላል። በዚህ ቅርፅ አጥብቦ በጥልቀት በወታደሮች መካከል ከአምስት እስከ ሰባት ሜትር ርቀት እየሰራ በማሰፋት ሽቅብ ወደ ተራራው ይርመሰመሰ ጀመር።

ሚራሽ እንደገመተው የተራራውን ምዕራባዊ ጥግ ይዘው ነበር ማጥቃት የጀመሩት። በምዕራቡ አቅጣጫ መትረፍን ጠምዳ አላስወጣ ያለቻቸው የሲጳራ ምሽግ የጥይት አረር ይወርድበት ጀምሯል። ላንቃቸው እስኪዘጋ የሚንተገተጉት የነፍስ ወከፍ መሳሪያዎች ሽቅብ የሚተመውን ኃይል ይለቅሙ ጀምረዋል።

እንደ ቡና ቤት ቤት አስፊ ወልውሉኝ የሚለውንና ስናይፐር የሚባለውን መሳሪያ የያዘው ሳይፍ፣ የማነጣጠሪያ መነጽፍን ደጋግሞ እየወለወለ አላማው ውስጥ የሚያስገባውን ይጠርዝ ገብቷል።

ማርዶ ዋቆ ማርዶ ላውንቸሩን በትከሻው ተሸክሞ የበቆሎ እሸት የመሰለ ቁምቡላውን እጃቸውን ሊይዝ ወደሚጣደፈው ዘማሚት የመሰለ መንጋ የፊት ስለትን እና የኋላ “ሀ” ቅርጽን እየጠበቀ በድምሩ “ሰ” ቅርጽን በመስራት ሰብሰብ አላማ እየመረጠ እሸት መላኩን ቀጥሏል። የሚፈለፍል እንጂ የማይፈለፈል እሸት። የሚበላ እንጂ የማይበላ እሸት። የሚያነድ እሸት። የሚያቃጥል እሸት።

“ጥይት ቆጥቡ! ጥይት ቆጥቡ!” ሚራሻ ምሽግ ለምሽግ እንደ እባብ በደረቱ እየተሳበ ትዕዛዝ ማስተላለፉን ቀጥሎበታል። “የሚንቀሳቀስ ነገር ባያችሁ ቁጥር አትተኩሱ። አልማችሁ ተኩሱ እንጂ!.....አልሞ ካለመተኮስ ጭራሹን ምላጭ አለመሳብ ይሻላል። አልሙ! ጥይት ቆጥቡ!...”

የእጅ ቦንቦች ወደ ምሽጉ ይወረወሩ ጀመር። ከታችም ከላይም ወደ ሰማይ እየቶጉ ብትንትን ብለው ወደ ምድር ሲመለሱ ዱቄት የሚሆኑ አጥንቶች፣ ቀዝቃዛውን ጎርፍ የሚቀላቀል የሚንፎለፎል ትኩስ ደም፣ የሚያጣጥር ጣረሞት የያዘው.... ተራራውን የሞት ጥላ ጎፋፈነው።

ከከባድ ፍልሚያ በኋላ ከተራራው እየተርመሰመሰ ይወጣ የነበረው ኃይል፣ ቁስለኛውን እየጎተተ አስከፊነትን እየለቃቀመ ያፈገፍግ ጀመር።..... የጥይቱ ኳኳታም እየቀነሰ መጣ። እንደ ቆቅ የሚያሸካኩት መትረየሶችም ትንፋሽ ወሰዱ። አልፎ አልፎ ካልሆነ በቀር ተኩሱ እየቀዘቀዘ መጣ።

አካባቢውን የባሩድ ትንፋግ አፍኖታል። ምሽጉን እስከ ጭን የሚውጥ በደም የተበከለ ጎርፍ ሞልቶታል። ሚራሻ ተኩሱን ለማስቆም ከወዲያ ወዲህ ይባዝን ጀመር። ቁስለኛ አንሸዎችና አስከፊን ቀባሪዎች የምሽጉን ውስጥ ጎርፍ ያንቦሜርቱ ገቡ።

ወገን እያለ ነው። ዝናቡም ችፍ ችፍ እያለ ተንጠባጥቦ ሊቆም ተቃርቧል። ሚራሻ በሩቅ አቅርብ መነጽሩ ቁልቁል ለመመልከት ሞከረ። በስተደቡብ ምስራቅ ተራራውን አቅፎ በሚዞረው የዙንዝ ሸለቆ ውስጥ የዙንዝ ወንዝ ሞልቶ

ይጥመለመላል። ከወንዙ ወዲህ ማዶ ሸለቆው ውስጥ ለውስጥ ተራራውን ለመውረር የመጣው ኃይል ይተረጎማል።

“ምናልባት እንደገና ሊመጡ እየተዘጋጁ ይሆናል” አለ ሚራሽ። መነጽሩን ለገናንጊዳ እንዲመለከት እያቀበለው።

“በፍጥነት እንኳ የሚያደርጉት አይመስለኝም።” ሲል መለሰለት ገናንጊዳ። “እስኪመሽ ይጠብቁ ይሆናል። ስንቃችንና ትጥቃችን እስኪያልቅ ጠብቀው እጅ እንድንሰጥ ነው የሚጠበቁን። ስለ ስንቃችንና ትጥቃችን ከነ አክሎማ በቂ መረጃ አግኝተዋል። እነ አክሎማ ለጦርነቱ ዝግጅታችንን እስክናጠናቅቅ ጠብቀው መሄዳቸው አቅማችንን በደንብ አውቀው በየትም በኩል ማምለጥ እንደማንችል አረጋግጠው መውጣታቸውን ያረጋግጣል።”

ሚራሽ በፋቅ አቅርብ መነጽሩ አካበቢውን እንደገና ያማትር ጀመር። ዝናቡ ሙሉ ለሙሉ ቆሟል። በተራሮች ራስ ላይ ግን ጉም ይንጎማለላል። ከማዶ ደረቱን ገልብጦ የቆመው የሙቃራ ተራራ የጉም ዘንዶ ወገብ ለወገቡ ይጥመለመልበታል። አቢንጋና ደብራን ይዞ እስከ ሊቦ ገመገሞች የጭጋ ልጋግ ይሸረበረብባቸዋል። ወደ ምዕራብ ተመለከተ። የኪብራ ወንዝ ከጣቅርን ጀርባ እንደበረገገ አውራ እየጎደራ ቁልቁል ከተውዘዝዘዘ በኋላ ከዙንዝ ወንዝ ጋር በመቀላቀል የሽጌ ወንዝን ይፈጥራል። ከኪብራ ባሻገር በእስጢፋኖስና በደረጣ ረባዳ ቦታዎች የተኛው ጎርፍ መስታወት መስሏል። ወደ ላይ ዜና ሚርያምን ይዞ ከማንቶገራ ሸለቆ እስከ ምርጫ ደብር፤ ከአምባ ተራራ እስከ ጣራ ገዳም በጉም ተለጉሟል።

ሚራሽ ራሱ የቆመበት ጣቅርን ተራራም፤ የጉም መቀነት እየዘረበት ነው። በስሱ የጉም ኩታ ውስጥ ነጭ ባንዲራ እየወለበለበ ሸቅብ ወደ ተራራው የሚወጣ ሰው ተመለከተ። አቅርቦ የሚያሳየውን መነጽር ለገናንጊዳ አቀበለው። ሚራሽና ገናንጊዳ እርስ በእርስ ተያዩ።

፴፬

ማንቀገራ ሽለቆ

ወደ ተራራው ሳይጠጉ በመንጋቱ ማንቀገራ ሽለቆ ውስጥ መሸጎ ከመዋል በቀር አማራጭ አልነበራቸውም፡፡ ከ/ል አሊጋዝ መንጋቱን በማየት ብቻም ሳይሆን ፍልሚያው ከወደ ተራራው ጋብ በማለቱ ነበር ትዕዛዝ ያስተላለፉት፡፡ እንደ ከ/ል አሊጋዝ ግምት ይህ ጦርነት በሚስጢር እንዲያዝ ተራራውን የከበበው ኃይል አዛዦች ይፈልጋሉ፡፡ ትልቅ ግብግብ ገጥመው የጦርነቱ ወሬ ሀገር እንዲያዳርስ እንደማይፈልጉ ያውቃሉ፡፡ በመሆኑም ተራራው ውስጥ የመሸገው ህቡዕ ማህበረሰብ ረሀብ ሲጠናበት እጁን ይሰጣል ተብሎ በመገመቱ ከበባውን አጠናክሮ አጣጥሮ አስኪሞት መጠባበቅ አንዱ የጦርነቱ አካል ተደርጎ የተያዘ ጉዳይ እንደሆነ ገምተዋል፡፡

ጌራና ኪራኮስ ፈንጠር ብሎ ከተገጨረው ቋጥኝ ውስጥ እንደ አሽኮኮ ተወሸቀው የባኮስን ማስታወሻ በማገላበጥ ላይ ናቸው፡፡ ጌራ በማስታወሻው ተደንቆ ሊያበቃ አልቻለም፡፡ ከዓለማቀፎቹ ምስጢራዊ ማህበረሰቦች በላይ የሀገር ውስጡ ምስጢራዊ መንግስት ምስጢር ሁሉ ከማስገረም አልፎ አስደንግጦታል፡፡ የነአክሎግን ጉድ ተዘክዝኮ ሲያይ ልትገድለው ትከተለው የነበረችው ሴትም አክሎግ ከእነርሱ ጋር እንድትሠራ የመለመላት መሆንዋን አስታወሰ፡፡

ከ/ል አሊጋዝ በሌላ ሰው ስም በወጡት አዲስ ተንቀሳቃሽ ስልክ ለረጅም ሰዓት ሲያወሩ ቆይተው ቋጥኝ ውስጥ ተወሸቀው ወደ ሚያቶከቱኩት ጌራና ኪራኮስ መጥተው ተቀላቀሉ፡፡ ሁለቱም አዲስ ነገር ለመስማት ጆሮዎቻቸውን አቆሙ፡፡

“አክሎማ ጉድ ሰርቶናል” አሉ ኮ/ሉ ሁለቱንም አፈራርቀው አየተመለከቱ። “ሻጊዝን እስከ ጥቁሩ ሳጥን ይዞት ከተራራው የሚጠበቅ ቤት ውስጥ እያስጠበቀው መሆኑን የሚገልጽ መረጃ ርቀት ላይ በሚገኝ ቤት ውስጥ ታስራ እንደምትገኝ ሰምቻለሁ። በደቂቃዎች ውስጥ እዚህ ለመድረስ የሚገባኝን የኛ ሰው የቤቶቼን አቀማመጥ የሚያሳይ ካርታ ስሎ እየመጣ ነው።”

ለጥቂት ደቂቃ ፀጥታ ሰፈነ። በእልህ የታመቀ ፀጥታ። ጥርስ ያስነከሰ ዓይን ያንቦገቦገ ፀጥታ። የጌራ ትንፋሽ ወላፊን እንቁላል ይቀቅል ነበር።

“ተቀደምሁ!” ኪራኮስ ጉልበቱን በማስታወሻው እየደበደበ ተነሳ።

“ተቀመጥ! ተቀመጥ!” ኮ/ሉ አሊጋዝ ሰበው አስቀመጡት።

“ይህ የውሻ ልጅ አላምጠዋለሁ። አለቀውም! ... እድሜ ልኬን አሳድደዋለሁ!” ጌራ ጣቶቹን በሰሜት አሾላቸው። “ምን አክሎማ ብቻ አያናስ ቢሆን!? ያ... ከህዲ ...”

“አክሎማ እንጂ አያና እንኳ ይህን ያህል አቅም ያለው ሰው አይደለም። አያና ከአፉ በቀር ሌላ ምንም የሌለው ሰው ነው” አሉ ኮ/ሉ አሊጋዝ ሁለቱንም ካረጋጉ በኋላ። “ያም ሆነ ይህ አሁን በሁለት አጣብቂኝ ጉዳዮች ውስጥ ገብተናል። እንደኛው ወደ ተራራው ሄደን ሰዎቻችን መቀላቀልና ማትረፍ የሚለው ሲሆን ሁለተኛው ደግሞ ወደ አዲስ ዘመን በመግባት ኢንጂነሩንና ሜሮዳን ማትረፍ ነው።”

“ማትረፍ ሲሉ...” ጌራ ወደ ኮ/ሉ አሰገገ።

“ትናንት ማታ አንድ ለእኛ እንዲሰልል ከተማዋ ውስጥ ያሰማራሁት ሰው እኛ ኪራኮስን ተከታትለን ከገባንበት መሸታ ቤት ፊት ለፊት ከነበረ ባር ውስጥ ነበር ያመሸው። ማኪካ ባር ውስጥ። ቀንጠፋው በመባል የሚታወቀው የደህንነት ቢሮው ሰው ከሁለቱ ጋር እዛው ባር ውስጥ ሲጠጡ ነበር ያመሸት። መንፈቀ ሌሊት እስኪሆን እዛው ማኪካ ባር ውስጥ ነበሩ።”

“እነማን ናቸው ሁለቱ?” ጌራ ኮ/ሉን አቋረጣቸው።

“አክሎግ ጉድ ሰርቶናል” አሉ ኮ/ሉ ሁለቱንም አፈራርቀው እየተመለከቱ። “ሻጊዝን እስከ ጥቁሩ ሳጥን ይዞት ከተራራው አምልጧል። አዲስ ዘመን ውስጥ በሚገኝ አንድ በጥብቅ የሚጠበቅ ቤት ውስጥ እያስጠበቀው መሆኑን የሚገልጽ መረጃ ደርሶኛል። በሌላ በኩል ሚሮዳም እርሱን ካገተበት በቅርብ ርቀት ላይ በሚገኝ ቤት ውስጥ ታስራ እንደምትገኝ ሰምቻለሁ። በደቂቃዎች ውስጥ እዚህ ለመድረስ የሚገባኝን የፍ ሰው የቤቶቼን አቀማመጥ የሚያሳይ ካርታ ስሎ እየመጣ ነው።”

ለጥቂት ደቂቃ ፀጥታ ሰፈነ። በእልህ የታመቀ ፀጥታ። ጥርስ ያስነከሰ ዓይን ያንበገበገ ፀጥታ። የጌራ ትንፋሽ ወላፊን እንቁላል ይቀቅል ነበር።

“ተቀደምሁ!” ኪራኮስ ጉልበቱን በማስታወሻው እየደበደበ ተነሳ።

“ተቀመጥ! ተቀመጥ!” ኮ/ል አሊጋዝ ስበው አስቀመጡት።

“ይህ የውሻ ልጅ አላምጠዋለሁ። አለቀውም! ... እድሜ ልኬን አሳድደዋለሁ!” ጌራ ጣቶቹን በሰሜት አሾላቸው። “ምን አክሎግ ብቻ አያናስ ቢሆን? ያ... ከሀዲ ...”

“አክሎግ እንጂ አያና እንኳ ይህን ያህል አቅም ያለው ሰው አይደለም። አያና ከአፉ በቀር ሌላ ምንም የሌለው ሰው ነው” አሉ ኮ/ል አሊጋዝ ሁለቱንም ካረጋጉ በኋላ። “ያም ሆነ ይህ አሁን በሁለት አጣብቂኝ ጉዳዮች ውስጥ ገብተናል። አንደኛው ወደ ተራራው ሄደን ሰዎቻችን መቀላቀልና ማትረፍ የሚለው ሲሆን ሁለተኛው ደግሞ ወደ አዲስ ዘመን በመግባት ኢንጂነሩንና ሚሮዳን ማትረፍ ነው።”

“ማትረፍ ሲሉ...” ጌራ ወደ ኮ/ል አሰገገ።

“ትናንት ማታ አንድ ለእኛ እንዲሰልል ከተማዋ ውስጥ ያሰማራሁት ሰው እኛ ኪራኮስን ተከታትለን ከገባንበት መሸታ ቤት ፊት ለፊት ከነበረ ባር ውስጥ ነበር ያመሸው። ማኪቫ ባር ውስጥ። ቀንጠፋው በመባል የሚታወቀው የደህንነት ቢሮው ሰው ከሁለቱ ጋር እዛው ባር ውስጥ ሲጠጡ ነበር ያመሸችት። መንፈቀ ሌሊት እስኪሆን እዛው ማኪቫ ባር ውስጥ ነበሩ።”

“እነማን ናቸው ሁለቱ?” ጌራ ኮ/ልን አቋረጣቸው።

“አክሎማና አያና፡፡” ኮ/ሉ ለጥቂት ደቂቃዎች ዝም ካለ በኋላ “ቀንጠፋው፤ አክሎማና አያና ሞቅ እያላቸው ስለመጣም ይሁን አልያ ለማንም ለምንም በዛ ቤት ውስጥ ላለ ምስጢሩ ይገበዋል ብለው ባለመገመታቸው ስለ ኢንጂነሩና ስለ ሚሮዳ ጉዳይ የለፈለፉትን ሁሉ የባላገር ልብስ የለበሰና የሰከረ መስሎ የዛለ የኛ ወኪል ሰምቷቸዋል፡፡” ስለሚሮዳ የተባለውን ጌራ እንዳይሰማ በማሰብ ስለ ሻጊዝ ያሉትን ተናገሩ፡፡

“ለሲ-አይ-ኤ. ሊሸጡት!” ጌራና ኪራኮስ ክው አሉ፡፡

“አዎ...” አሉ ኮ/ሉ ሰዓታቸውን እየተመለከቱ፡፡ “አንድ ሮበርት ጋሎ የሚባል የሲ. አይ.ኤ ወኪል ከአዲስ አበባ ተነስቶ ኢንጂነሩንና ጥቂሩን ሳጥን ጭኖ ለመሄድ እየጋለበ ነው አሉ፡፡ ከፍተኛ ቁጥር ያለው ገንዘብም ጭኗል፡፡ የማታ ማታ አዲስ ዘመን መድረሱ አይቀርም፡፡ ስለዚህ ሽያጩ ከመከናወኑ በፊት አንድ ነገር ማድረግ አለብን ማለት ነው፡፡”

“የትኛውን እናስቀድም?” ጌራ ግራ እየተጋባ ጠየቀ፡፡ “በቀን ወደ ተራራው መጠጋት እንችልም?”

“በቀን ወደ ተራራውም ሆነ ወደ ከተማው መግባት እንችልም፡፡” ኮ/ሉ አሊጋዝ ሽቅብ ወደ ተራራው ተመለከቱ፡፡ በላይ የዜና ማርያም የተራራ ሰንሰለቶች ጣቅርንን ቁልቁል አቅፈውት አዩ፡፡ “በዜና ማርያም በኩል ዙረን ወደ ተራራው መግባት እንችል ይሆናል፡፡ ሆኖም ለጉዞ አመቺ ካለመሆኑም በላይ የመታየት እድላችን ቀጥታውን ከመጓዝ ጠባብ ቢሆንም፤ በባላገሮች እይታ ውስጥ መግባታችን ግን አይቀርም፡፡ ጥቆማ ከደረሰው ተራራውን ከከበበው ኃይል ድንገተኛ ጥቃት ሊደርስብን ይችላል፡፡”

ጌራና ኪራኮስም ወደ ዜና ማርያም ተረተሮች አማተሩ፡፡ ከዜና ማርያም ተረተር፤ በቅቤን ባህር፤ በታች በሰብር ባህር፤ ተሻግሮ የኪብራ ወንዝ ሸለቆ፤ ከዛም ጣቅርን፡፡

“እንሞክረው!” አለ ጌራ ተራሮቹን ሲያማትር ከቆየ በኋላ፡፡ “እንሞክር! ከሞክርነው ነገር ይልቅ ያልሞክርነው ነው ‘ሚቆጩኝ’ ብሏል ታላቁ ገጣሚ ፀጋዬ ገብረ መድህን፡፡” ጌራ እንሞክር የሚል ቃል ካመጣ ይህችን አባባል ሳይል ማለፍ

አይችልም። በአባባሏ የተሰላች ሰው አይቶ ስለማያውቅ
ይሆናል፤ ሲደጋግማት አይሸማቀቅም። "ደግሞም መለዩአችን
ተራራውን የከበበው ሠራዊት ዓይነት በመሆኑ ባላገሮቹ
ተመሳሳይ ሰራዊት እየተጨመረ እንጂ ሌላ ኃይል መሆኑን
ስለማይገምቱ ጥርጣሬ አያድርባቸውም።" ጌራ የዴር33ን መሪ
የሚጨብጥበት ጊዜ ራቀው።

"የከበባቸው ኃይል ደምስሶአቸው ወደ ተራራው ገብቶ
ይሆን?... ለምን ተኩሱ ቆመ?" ኪራኮስ የሲጋት መንፈስ
ወረረው።

"በአንዴ መከራማ ሊገባ አይችልም። ምናልባት ርህቡ
እያደከማቸው ሲመጣ ሊገባ ይችላል። ሚራሽ እንዲህ በቀላሉ
የሚበገር ሰው አይደለም።" ኮ/ል አሊጋዝ ይህን ካሉ በኋላ
"እንቀሳቀስ!" የሚል ትዕዛዝ አስተላለፉ።

፴፭

ነጭ ባንዲራ እያውለበለበ ሽቅብ ተራራውን የሚወጣው ሰውዬ እየቀረበ መጣ። ጉሙን ለመበተን የሚወነጨፈው ኃይለኛ ነፋስ ነጭን ባንዲራ ከእጁ ሊመነጭቅ ይታገላል። ሚራዥ የሩቅ አቅርብ መነጽሩን ሰውዬው ላይ ተከሎ በማጤን ላይ ነው። ነፋሱ ከቱን ግራና ቀኝ እንደ መጋረጃ ክፍት አርጎ ድርግም ሲያደርገው አንድ ነገር የተመለከተ መሰለው።

“ዝንጊዳ!” አለ ያየውን ማመን አቅቶት። “ሰውዬው ፈንጂ ታጥቋል። አጥፍቶ ሊጠፋ ወይም ምሽግ አፍርስ ተብሎ የተላከ መሆን አለበት። እነዚህ እርጉሞች በነጭ ባንዲራ ኃጢአት ቢሰሩ አይደሉም።”

ባለነጩ ባንዲራ ፍጥነቱን ጨመረ። ሚራዥ ልዩ ላቅ በላቅ ሽጉጡን ከወገቡ ላጥ አርጎ

“ባለሀበት ቁም!” ሲል ጮኸ።

“እንዳትመታው!” አለ ዝንጊዳ ሩቅ አቅርብ መነጽሩን ተቀብሎ የባለ ነጩን ባንዲራ ወገብ እየተመለከተ። ወገቡ በተቀጣጣይ ፈንጂ ዘሟል። “ዓለም አቀፍ ህግን ጥሰን ስህተት በመስራት ልንተባበራቸው አይገባም። ይህን ስህተት ብንሰራ ለእኛ የሚፋለሙት ሰዎቻችን ሳይቀር በእኛ ላይ ያላቸው እምነት ይሸረሸራል። እነሱም ይህንኑ ነው የፈለጉት።”

ሰውዬው ባለበት እንደሀውልት ቆመ። ረጅም ነው።

“እዛው ሆነህ ተናገር! መልዕክትህ ይሰማናል!” ሲል ጮኸ ሚራዥ።

“ወታደራዊ ምስጢር በመሆኑ ሁሉም እየሰማኝ ጮኜ አልናገርም። ሚራዥ ለሚባል ሰው ካልሆነ በቀር ለማንም የያዝኩትን መልዕክት እንዳላደርስ ታዝግለሁ።” ሲል ባለነጩ ባንዲራ ሰውዬ የሚያፏጨውን ነፋስ እየታገለ ተናገረ።

"ትጥቅህን ካለህበት አስር ሜትር ወደ ጓላ አፈግፍገህ ካልፈታህ በቀር ማንንም ማናገር አትችልም!" አለው ሚራሻ ለሽጉጡ ወደጓላው እያመለከተው፡፡

"እንዲያውም ከዚህ በላይ ከሚራሻ ጋር ካልሆነ በቀር አልነጋገርም፡፡ ነጭ ባንዲራ ይገፍ ልትመታኝ ትፈልጋለህ? ሚራሻ ይህን አይነት ብልግና በደንብ አስጠንቀህል ማለት ነው? ይህ ውርደት ነው! ቅሌት ነው!"

"ቅሌትስ ታጥቆ ነጭ ባንዲራ መያዝ ነው፡፡ ትጥቅህን ፍታ! አለበለዚያ ጥቁር ባንዲራ ይዘህ መምጣት ነበረብህ!"

"አልታጠኩም ከተፈለገ ሚራሻ መጥቶ ሊፈትሽኝ ይችላል፡፡"

ሚራሻና ገናንጊዳ እርስ በእርስ ተያዩ፡፡ ሰውዬው ሚራሻን ለመበታተን እንደተላከ ሁለቱም ድርሰውበታል፡፡ ያለ ንግግር ተግባቡ፡፡

"ነጩን ባዲራ ጣለውና መጥቼ ትጥቅህን አስፈታህለሁ" አለ ሚራሻ ለውሳኔ ተቸግሮ፡፡ "ወይ ነጩን ባዲራ ጣል፤ ወይ ትጥቅህን ፍታ፡፡ አለበለዚያ ባለህበት ቁመህ መዋል ትችላለህ፡፡"

"ለመሆኑ አንተ ነህ ሚራሻ?"

"አዎ እኔ ነኝ ሚራሻ"

"የሰማይ ሰባሪ የምታህል ይመስለኝ ነበር፡፡" ሰውየው ከትከት ብሎ ሳቀ፡፡ "ለመሆኑ ለምንድን ነው ሰዎችህን በረሃብ የምትቀጣቸው? ይህ ጀብደኝነትህ ሰው እያስፈጀና እየፈጀ መሆኑን ተገንዝበኸዋል?" ሰውዬው እየቀረበ መጣ፡፡ ከቆመበት አንድ ሜትር እንደ ቀረበ ሚራሻ አንባረቀበት፡፡

ይባስ ፍጥነቱን ጨመረ፡፡ "ተቃቅፈን እንሞታለን!" ብሎ ወደ ሚራሻ ሲምዘገዝግ የመትረዩስ ጥይት ላይ ላይ ዘነበበት፡፡ በሰተምዕራብ በኩል ከዞረ የመትረዩስ አፍ፡፡ ከሲጳራ መትረዩስ አፍት፡፡ ከፍተኛ ፍንዳታ ተፈጠረ፡፡ ከምሽጉ በታች ያለው ቦታ ተቦተራረፈ፡፡ የፈንጁ ፍንጥርጣሪ ምሽጉ ድረስ እተወረወረ ፎገሰው፡፡ አካባቢው በጭስ ታፈነ፡፡

፴፯

የጣቅርን ሰማይ መጥቆር ጀምሯል። የዙንዝ ሸለቆ ጥላ ወድቆበታል። ጀንበሯ ምድሩን በመሰናበት ላይ ናት። በኮ/ል አሊጋዝ የሚመራው ቡድን ከማንቶገራ ሸለቆ ተነስቶ ሲሸሎከሎክ ከዋለ በኋላ የፀሐይዋን መጥለቅ ተከትሎ ከተራራው በስተምዕራብ ከሚገኘው የኪብራ ወንዝ ሸለቆ ውስጥ ያላንዳች ኮሽታ ቢገባም፣ በዚህ በኩል አድፍጦ ተራራውን ይጠብቅ ከነበረ ኃይል ጋር ተፋጠጠ። ኮ/ል አሊጋዝ ድንገተኛ ጥቃት ከመሰንዘር በቀር ሌላ አማራጭ እንደሌለ ተገነዘበ።

ከኋላው ጥቃት የተሰነዘረበት ኃይል ቀፎው እንደተነካ ንብ ይርመሰመስ ጀመር። ተመሳሳይ መለዩ ከለበሰና አንድ አይነት ትጥቅ ከታጠቀ ኃይል የተቃጣበት ጥቃት ለረጂም ደቂቃዎች አተረማመሰው። ወታደራዊ ራዲዮኖች ከወዲያ ወዲህ ይንጫጩ ጀመር። ገሚሱ ጠላቱን መለየት አቅቶት እርስ በእርሱ ይጠዛጠዝ ገባ።

ኪራኮስና ጌራ ድንገተኛው ተኩስ ባስከፈተው ጥቂት ቀዳዳ ሾልከው ወደ ተራራው እንዲወጡ ከኮ/ል አሊጋዝ ትዕዛዝ እንደደረሰባቸው ተራራውን ተያያዙት። ኮ/ል አሊጋዝ የሚረኩትን መትረፍስ ይዘው ሸፋን በመስጠት የርሳቸው ኃይል ሰብሮ በማለፍ እነ ጌራን እንዲከላከል ትዕዛዝ ሰጡ።



ሚራሻሮ በስተምዕራብ የሚደረገው ፍልሚያ ቅጡ ሊገባው አልቻለም። በዚህ አፍታ በስተምሥራቅ አንድ ሌላ ነጭ ባንዲራ የሚያውለበልብ ሰው ተራራውን ሲወጣ ተመለከተ። ድምፅ ማጉያ ይዟል።

“ሚራሽ! ይሰማህል?!...ሚራሽ...” በሚንኮራከረው ድምጽ ማጉያ ሚራሽን ይጣራ ጀመር ተራራውን እንዳጋመሰ፡፡ ሚራሽ እፀፋውን በዝምት መለሰ፡፡ ነጭ ባንዲራ ያዘ ያሰለቸው ይመስላል፡፡ ሰውዬው ግን እያዳመጠው እንደሆነ በመገመት ንግግሩን በድምጽ ማጉያው ቀጠለ፡፡

“ሚራሽ! አዳምጠኝ፡፡ ከዚህ ጦርነት ሁለታችንም የምናተርፈው እልቂት ብቻ ነው፡፡ በኛ በኩል በተደረሰ ስምምነት መሠረት ተራራውን ከከበበው ኃይል በአንድ በኩል ያለው ሠራዊት ተነስቶላችሁ ተራራውን ለቃችሁ እንድትወጡ ወስነናል፡፡ ሚራሽ ይህን ዕድል አለመጠቀም ሞኝነት ነው፤ ጅልነትም ጭምር፡፡ ይህ ያንተ ውሳኔ የሚያሻው ጉዳይ ነው፡፡ ... ወገኖችህን በከንቱ አታስጨርሳቸው፡፡ ተራራው...” ድምጽ ማጉያው ሲነፋነፍበት አመድ እንዳጠለቀው እጅ እፍ እፍ ብሎ ቀጠለ፡፡ “ተራራው በደም ከመቃጠቡ በፊት አስብበት፡፡ እንደራሳችሁ እናውቃለን፡፡ ከተራራው በታች በተዘጋጀላችሁ ድንኳን ውስጥ የሚበላም የሚጠጣም ቀርቦ እየጠበቃችሁ ነው፡፡ ሚራሽ ... ለሰብአዊነት ክብር ትሠጣለህ የሚል ግምት ነበረን፡፡ መልስህን ሳላገኝ እንዳልመለስ ትዕዛዝ ተሰጥቶኛል፡፡ ዝም አትበል፡፡ ይህ እድል ተመልሶ አይሰጥህም፡፡”

ሚራሽ በበኩሉ የድምጽ ማጉያ አስመጥቶ ምላሽ ከመስጠቱ በፊት ከእርሱ ሰዎች ጋር ተመካከረ፡፡ ሳይፍ በድምጽ ማጉያው የሰማው ነገር አስቆታል

ምሽጋችንን አስለቅቀው ሲያበቁ እንደ ድፎ ዳቦ ከላይም ከታችም ሊያነዱብን በማቀዳቸው እንጂ ሌላ አስበው አይደለም፡፡” ሲል ተናገረ፡፡

“አሁንም ቢሆን በዚህ አዘናግተው ለወጉን እንዳሰቡ ግልጽ ነው፡፡” ገናንጊዳ አከለ፡፡

ከነዚህና ከሌሎች የሀሳብ ልውውጦች በኋላ ሚራሽ በድምጽ ማጉያው ምላሽ መስጠት ጀመረ፡፡ ድምጹን ዘለግ አድርጎ፡፡ በስተምዕራብ የሚሰማው የተኩስ ልውውጥ ብዙ ጆሮዎችን ባይቆነጥጥ ኖሮ በተራራው ዙሪያ የከበበው ኃይል ሁሉ ይሰማው ነበር፡፡

"ሰለ ቸርነታችሁ እናመሰግናለን።" ሲል ነበር መልስ መስጠት የጀመረው። "እናንተ በከፊታችሁልን መንገድ ላይሆን እኛ በምንጠርገው መንገድ ለመሄድ አቅሙም ብቃቱም እንዳለን በቅርቡ ታረጋግጣለችሁ። ከቡር መልእክተኛ ትሰማኝ ከሆነ ለአክሎግ እንዲህ ብለህ ንገረው። ርቦህ ከሆነ ግዴላህም ነጭ ባንዲራ ይዘህ መጥተህ እስክትጠግብ በልተህ መመለስ ትችላህ ባለው። እንኳንስ ለእኛ ለናንተ የሚተርፍ ምግብ ሞልተናል። ደግሞም በሆዱ የሚደለል እንደ አክሎግ እና እንደ አያና ያለ ሰው ካልሆነ በቀር ይህን ያላዋቂዎች ሀሳብ የሚያመጣ አይገኝም። እኛ ከሆድ ያለፈ ዓላማ፣ ከዳቦ የዘለለ ህልም ያለን ሰዎች እንደሆንን አክሎግ አሳምሮ ያውቀዋል። በአፋጣኝ ተራራውን ለቃችሁ ካልተመለሳችሁ ከፍተኛ እልቂት እንደሚጠብቃችሁ ሂድና ተናገር።" ሚራሻር ትንፋሽ ወሰደ አቅም ሊያሳጣው የታገለውን ርህብ ለመታገል ያህል።

"ተራራውን ያስከበባችሁትን ኃይል ዋሽታችሁታል ማለት ነው። ከማን ጋር እንደሚፋለም እንኳ አልነገራችሁትም። ለዚህ ውሸታችሁ ደግሞ ተጋቢውን ቅጣት ታገኛላችሁ። ችግሩን መፍታት የሚቻለው አንድ ነገር በማድረግ ብቻ ነው። እሱም ዋሽታችሁ ተራራውን ያስከበባችሁትን ኃይል እውነቱን በመናገር ወደመጣበት መመለስ ነው።"

"ሚራሻር.... አንድ ጊዜ ብቻ አዳምጠኝ። ከዚህ በኋላ ይህ እድል አይሰጥህም። አንድ ምክር ብቻ ተቀበል። አታስጨርሳቸው!" መልእክተኛው ቁልቁል ተንደረደረ።

በዚህ ቅጽበት ከፍተኛ የተኩስ ድምጽ ተሰማ። ከነ ሚራሻር ምሽግ ላይ የላውንቸር አረር ይፈገፍ ጀመር። ሚራሻር እንደገመተውም እያዘናገገው ነበር። ወደ ተራራው ወገብም ከፍተኛ ቁጥር ያለው ኃይል እየተርመሰመሰ በመውጣት ላይ ነበር። ከወዲህም የአፀፋ ተኩስ ተጀመረ።



ከተራራው በስተምዕራብ ከበባውን ሰብሮ ለመግባት የሞከረው የነኮ/ል አሊጋዝ ኃይል ከፍተኛ እልቂት ደርሶበታል። ምንም እንኳ ከነርሱም የተሰነዘረው ጥቃት የማይናቅ ቢሆንም

በሕይወት መትረፍና ወደ ተራራው መውጣት የቻሉት ሰዶች ሰዶች ብቻ ነበሩ። ኮ/ል አሊጋዝ፤ ጌራ፤ ኪራኮስና ሌላ ሰዶች።

አሁንም ቢሆን ተኩሱ አልቆመም። ከታች ተራራውን የሚወጡ ሰዶችን ለማስቀረት የሚያፏፌፍ ጥይቶችን ይልካሉ። የዛፎች ቅርንጫፎች ይቀነጥሳሉ። ድንጋዮች ወደ አመድነት ይለወጣሉ። ፍንጥቅጣቂዎች ተራራውን ያርሳሉ። ከላይ ወደታች ደግሞ የኮ/ል አሊጋዝ መትረፍን ያሸካካል የነጌራ የነፍስ ወከፍ መሳሪያ ይንተገተጋል።

በዚህ መሀል ጌራ፤ ኪራኮስ አቃሰቶ ሲወድቅ ተመለከተው። በደመነፍስ ተወርውሮ ሲደርስ ክፉኛ ተመትቶ ነበር። በቅጽበት የወደቀበትን መሬት የደም ጎርፍ ሲያጠልቀው ተመለከተ። ኮ/ል አሊጋዝ የኪራኮስን መውደቅ ቢመለከቱም የሽፋን ተኩሳቸውን ማቆም አልቻሉም። ጌራ መለዮውን አውልቆ የኪራኮስን የደም ጎርፍ ለማስቆም ግጥም አድርጎ አሰረለት። ወዲያውም ተሸከመውና ተራራውን እያማጣ ለመውጣት ሞከረ። ኮ/ል አሊጋዝና ሦስቱ ሰዶቻቸው ከኋላ ሽፋን እየሰጡ ተኩተሉት።



ከተራራው በስተምሥራቅ ያለው ኃይል የመጨረሻ አቅሙን አጠራቅሞ ለድምሰሳ ተራራውን እንደ ሸረረት በፍጥነት መውጣት ቀጥሏል።

ሳይፍ እያነጣጠረ ይለቅመው ገባ። ጥንገዳ የአንዱን የተሰዋ ሰው መትረፍን ይዞ ከበታች የሚመጣውን ኃይል መጥረግ ጀምሯል። ማርዬ ዋቆ ማርዬ ከአድያም የሚማገድለትን ፍም ቁልቁል ይለቀው ይሟሉ። አንጎታ በእርሷ በኩል ምሽጉን ለመያዝ የሚጣደፈውን ኃይል ለመግታት በመሞከር ላይ ናት።

በዚህ መሀል የሲጳራ መትረፍን እሳት መትፋት ማቆሙን የተገነዘበው ሚራሻር ወደ ዛው ተምዘገዘገ። ወደ ምሽጉ ሲገባ ያየውን ማመን አልቻለም። የሲጳራ ረዳት እንዳልሆነ ሆኖ ወድቋል። እርሷም በደም ተነክራ ተንጋላለች። በዚህ ቅጽበት

ጥንጊዳ መትረፍሱን ለሌላ ተኳሽ ሰጥቶ ወደ ሲጻራ ምሽግ
 እየተሸለከለከ ሲገባ ሚራሻዋ ደንዝዞ ደረሰ። ሲጻራ
 ተመትታለች። ሚራሻዋ እንዳች ነገር ሲወረውና ሲጨልምበት
 ተሰማው። ... ጥንጊዳ ሲጻራን አፋፍሶ አስተካክላት። በዚህ
 አፍታ አንድ አዲስ ድምጽ ሰማ። የሀጻን ልጅ ለቅሶ። ...
 በደም ከተነከረ ቀሚሷ ውስጥ።

"ሀጻኑን! ሀጻኑን! ሚራሻዋ ፍጠን! ሀጻኑን!" ጥንጊዳ
 ጮኸ። ሚራሻዋ ግን እንዲያንም ማድረግ አልቻለም።
 ደንግዟል። ጥንጊዳ ወደ ሀጻኑ እጁን ሰደደ።

፲፯

አክሎግ ተራራው ላይ የተፋፋመውን ጦርነት ሽቅብ ተመለከተ፡፡
አያናም የእርሱን ዓይን ተከትሎ አሻቅቦ ካይ በኋላ ሰዓቱን
ተመለከተ፤

...2:10...

"ሰዓቱ ደርሷል፡፡"

"ሮበርት ጋሎም ደርሷል፡፡" አክሎግ ሲጋራውን
አቀጣጥሎ ሁለቴ ካቦለለ በኋላ ከተራራው ላይ ዓይኖቹን
ሳይነቅል መለሰለት፡፡ "አሁን ደውሎልኝ ነበር፡፡"

"ለአንተ ብቻ ለምን እንደሚደውል
አይገባኝም፡፡" አለ አያናም የራሱን ሲጋራ እያቀጣጠለ፡፡
አክሎግ አልመለሰለትም፡፡

"እንፍጠና ታዲያ!....." አያና ወደ አዲስ ዘመን ቶሎ
ሄደው የኢንጂነሩን ሽያጭ ለማከናወን ተጣድፏል፡፡ "ጦርነቱ
ከመጠናቀቁ በፊት ሁሉ ነገር መጠናቀቅ አለበት፡፡ በዛ ላይ
ቀንጠፋው እዛው ነው፡፡"

"አያና.....አትቸኩል፡፡ ለኛ ያለውን እንጀራ ይሸበርራል
እንጂ ማንም አይበላውም፡፡"

"ሆነም ቀረም መሶቡን ከድኖ መጠበቅ የኛ ፋንታ
ነው፡፡"

ጉዟቸውን ጀመሩ..... ወደ አዲስ ዘመን፡፡

ለአርባ ደቂቃዎች ያህል ከተጓዙ በኋላ አክሎግ ርምጃውን ገትቶ
ወደ አያና ተመለከተ፡፡

"ትጠራጠረኛለህ ልበል?!፡፡" አክሎግ የአያናን ዓይኖች
ፈለገ፤ በሲጋራው ጫፍ ወጋገን ውስጥ፡፡ ጤሱን አትጎልጉሎ
የራሱን ፊት ሸፈነ፡፡ ከዛም ፈገግ አለ፡፡ "አያና.... እኔን
መጠራጠር ነበረብህ ብይ አላሰብም፡፡አዝናለሁ፡፡ በእርግጥ

ገንዘብ ክፉ ነው። ...ያለፈውን ቀብድ ከቀንጠፋው ጋር የየድርሻችን ተካፍለናል። እሱንም ቢሆን ልንጠረጥረው አይገባም። ተራራው ውስጥ እያለን እንኳ የየድርሻችን አልነሳንም። እንዲያውም እሱ ነገሩን ቢጨርሰው ይሻላል።” አለ አክሎማ የአያናን ፊት አሁንም እያጠና። “እኛ እዚህ ያለውን ጦርነት ጨርሰን ብንሄድ ይሻላል። ምንም የሚያስቸኩል ነገር የለም።” አክሎማ ፊቱን አዙሮ ወደ ተራራው ተመለከተ። “የኛዎቹ ከምሽጉ ለመድረስ የቀራቸው ጥቂት ነው።” ሲል እንደዞረ ተናገረ።

“እንዲህም ሊሆን አይገባም። እኛ ከዚህ ምን እንሠራለን? ተገቢውን ትዕዛዝና መረጃ ሰጥተናል። የኢንጂነሩን ጉዳይ ጨርሰን እስክንመለስም ጦርነቱ የሚያበቃ አይመስለኝም። ለምን ይህን ጉዳይ ችላ ትላለህ?! የቀንጠፋውን ስልክ ቅድም ሞክራ ነበር። ዝግ ነው። ይህ ጉዳይ ከፍተኛ ጥንቃቄ የሚጠይቅ ነው። ዞሮ ዞሮ ሰው እየሸጥን ነው።” አያና ይህን ብሎ ዝም አለ።

“ምን አልክ!? ሰው እየሸጥን ነው!?” አክሎማ ለማጥረጥረጥ ሞክረና መልሶ ፈገግ አለ። “ሰብአዊ ነኝ ለማለት ፈልገህ ነው!? ከመቼ ወዲህ?..... ከመቼ ወዲህ ነው አያና? አ... አዝናለሁ።”

“ምኔ ነው የሚያሳዝንህ?”

በዚህ ቅጽበት አያና ያየውን ማመን አልቻለም። የአክሎማ ማፈኛ የተገጠመለት ሽጉጥ፣ ድምጽ አልባውን ሞት ሊለቅበት ተዘጋጅቶ ነበር። ወደኋላ ለማፈግፈግ ሞክረ፣ አልቻለም። እጁን በደመነፍስ ወደ ሽንጡ ከመላኩ በፊት፣ አንገቱን በስቃ፣ ጉሮሮውን በጥሳ አንዲት ጥይት ያለፈችው፣ ወዲያው ነበር የሽጉጡን አፍት ከማየቱ።

አያና አንገቱን እንደከዘራ አጥፎ ወደቀ። አክሎማ ቁልቁል አያናን እየተመለከተ ፈገግ አለ። “አንዳንድ ሀብቶችን ለሰብስብ መካፈል ፍትህዊ አይደለም። አንደኛው በደንብ መጥገብ አለበት። ሀበሻ በባህሪው ከአንድ ድስት ስድስት እጅ መስተት ልማዱ ነው። ይህ ክፉ አመሉ እስካሁን እንዳይጠግብ አድርጎታል። ወደ አንዱ ድስት የሚሰጋዱ ብዙ እጆች ማንንም አያጠግቡም። ወደ ድስቱ የሚገቡ እጆች መቀነስ አለባቸው።

ድህነትን ለመቀነስ እጆችን መቀነስ እንደ አጅንዳ መያዝ ያለበት ጉዳይ ነው።” እንደገና በምፀት ፈገግ ብሎ ልቡ ላይ ደገመው።

አክሎግ አያናን እስከ ወዲያኛው መሸኘቱን ካረጋገጠ በኋላ መሬት ለመሬት እንዳጎዛ እየጎተተ ወስዶ ቁልቁል ወደሚወርደው የሽኒ ወንዝ ጨመረው።

“ደህና ሁን አያና!...አንተ ብልጣ ሞኝ!.....” የአያናን ጉዞ ጥቂት ቆሞ እያጨሰ ከተመለከተ በኋላ ወደ አዲስ ዘመን መጓዙን ትቶ ወደ ተራራው መመለስ ጀመረ። የጥይቱ ፋጨት እስካሁን አልቆመም።



አክሎን ከተራራው ስር ወደ ሚገኘው ጊዜያዊ ማዘጋጃ ጣቢያ እንደደረሰ ሽቅብ ወደ ተራራው ተመለከተ፡፡ ነጭ ባንዲራ ይዞ ቁልቁል የሚንደረደር ሰው አዩ፡፡ የሆነ ነገር ታቅፏል፡፡

እየቀረበ ሲመጣ የታቀፈው ነገር ህጻን ልጅ እንደሆነ ተገነዘበ፡፡ የጨረቃው ብርሃን ይህ ቁልቁል የሚንደረደር ሰው ጥንገዳ መሆኑን አስለየው፡፡ ይጣደፋል፡፡ ሁለት ጊዜ ያህል የረገጠው ድንጋይ ተገልብጦ ሊጥለው ተፍገምግሞ ሲተርፍ አስተውሏል፡፡

“ቁም!” አለው አክሎን ጥንገዳ አሰራ አምስት ሜትር ያህል እንደቀረበ፡፡ ጥንገዳም ድምጽ የአክሎን መሆኑን ወዲያው አወቀ፡፡

“አክሎን.... እባክህ... አሳልፈኝ፡፡” ሲል ተማፀነ ጥንገዳ፡፡ “ይህ ህጻን በሞትና በሕይወት መካከል ይገኛል፡፡ የምታጠባ ሴት ፍለጋ ወደ መንደሩ በመውረድ ላይ ነኝ፡፡”

“እው!.... ሲጻራ ወለደች?!” ሃሃሃ.... የሚራሻፍ ልጅ....ሃሃሃ....” አክሎን ተሳለቀ፡፡ ‘ሲጻራ ሞታለች!’ ሲል አሰበ፡ ‘አንድ ማጭድ ተቆረጠ!’

“ህጻኑ ያለው ጊዜ አጭር ነው እባክህ ተ... ተለመነኝ፡፡ ስለ...”

“ነጩን ባዲራም ... ህጻኑንም አስቀምጦህ ቁም!” አክሎን ሽጉጡን አቀባበለ፡፡

“አክሎን!... ነውር ነው!...ነ... ነጭ ባንዲራ ይዜ ልትመታኝ?!” ይህማ ...”

“እሱን የእኔኝን ልጅ አስቀምጥ ብየሃለሁ! ይልቅስ ራስህ በነጩ ባንዲራ አትቀልጽ! እንኳን ልጄ አባቴም ለዚህች ሀገር አልጠቀመም፡፡ ጣለው!”

“ይህን ጭካኔ ስወዴት ወረሰከው አክሎን?... እኔ መሳሪያ አልያዝኩም፡፡ ባጽ እጄን ነኝ፡፡ መሳሪያዬ ይህ ነጭ

ባንዲራ ብቻ ነው። እኔን ተኩስና ግደለኝ። ይህ ህጻን ግን ገና በማንም ያላደፈ እንደዚህ ባንዲራ የጠራ አዕምሮ ይዞ የመጣ ሰው ነው። ገና በማንም ቀለም ያልቀለመ፤ በማንም እድፍ ያላደፈ ህሊናህ የወደደውን አድርግ እንጂ ልጁንም ባንዲራውንም አልጥልም።”

“ጣለው ብየሃለሁ! እቆጥራለሁ! ሦስት!”

“ይህን እንኳንስ የዓለማቀፍ የጦርነት ሥነ-ምግባር ህግ ተጨምሮበት አትዮጽያዊ ሥነ-ምግባር እንኳን አይፈቅድልህም።”

“ሁለት!”

ከአክሎግ ኋላ አንድ ሰው ተጠጋ። የሻለቃ ማዕረግ ያለው ወታደር። “አክሎግ! ይህ መሆን የሌለበት ጉዳይ ነው። የዚህ ጦር አዛዥ እኔ ነኝ። ይህን አፀያፊ ተግባር እፈቱ እንድትፈጽም አልፈቅድልህም። ሽጉጥህን ወደ ወገብህ መልስ።”

“ወታደርህን እዘዝ እንጂ ታዲያ እኔን ግን አዛዥ አደረገህ!”

“ቢሆንም እዚህ ይህን እድታደርግ አልፈቅድልህም።...እለፍ!” ሲል አዛዥ ሮህ ለገናኒዳ የእጅ ምልክት ሰጠው። “የመንደር ውሻ እንዳይነክሱህ ሁለት ወታደሮች ያጅቡህል።”

“ፈጣሪ ውለታውን ይከፈልልኝ ጌታዬ!” ገናኒዳ ሻለቃውን አመሰግኖ ወደ መንደሩ ተፈተለከ። ሁለት የታዘዙ ወታደሮችም ከኋላው ተከተሉት። ቆየት ብሎም የውሻ ጩኸት መንደሩን ያቀልጠው ጀመር።



የተራራው የህክምና ቡድን ቁስለኞቹት ለማዳን በመተራመስ ላይ ነው። ኪራኮስና ሲጳራ የሚተርፉ አይመስሉም።

ከ/ል አሊጋዝና ጌራ ኪራኮስን ይዘው በቃላት ልውውጥ የተራራውን ወገኖቻቸውን ተቀላቅለው ኪራኮስን ለህክምና ቡድኑ ካሰረከቡ በኋላ በሶስት የሀሳብ አውታር ተወጥረዋል። አንደኛው የተራራውን ፍልሚያ መቀላቀል ሲሆን፤ ሁለተኛው ደግሞ

ዴር337 በማስነሳት አዲስ ዘመን ውስጥ የተያዙትን ሻጊዝንና ሜርዳን ማትረፍ ነው። በተለይም የሻጊዝ ጉዳይ ጊዜ የሚሰጥ እንዳልሆነ ተማምነዋል። ለሽያጭ ከመቅረቡም በላይ ሁሉም የታሰሩበትን ቦታ ካርታ ሰርቶ በማንቀገራ ሽለቆ እያሉ ያቀበላቸው አባል አሁንም እዛው ሆኖ ባደረሳቸው መረጃ መሰረት፣ ሮበርት ጋሎ የሚባለው የሲ.አይ.ኤ. ወኪል አዲስ ዘመን ደርሷል። ሌላኛውና ዋነኛው ጉዳይ ሆኖ ያገኙት የዋሻ ውስጥ መንገዱን በኪራኮስ አባት ማስታወሻ ቁልፍ በመክፈት ወገኖቻቸውን ማስመለጥ ነው።

ስለዚህ ጉዳይ ለሚራሽ፣ ለማስረዳት እንኳ ጊዜ አላገኙም። ሚራሽ ሲጻራን የህክምና ቡድኑ ከወሰዳት በኋላ ወደ ፍልሚያው እንዲመለስ ተገዷል። በመሆኑም፣ የሲጻራን መትረፍ ይዞ በዛው በኩል በተፈጠረው ክፍተት ምክንያት ከፉኛ በመጠጋት ላይ ከነበረ ኃይል ጋር መተጋተጉን ቀጥሏል።



አክሎማ ከሮበርት ጋሎ የሰልክ ጥሪ ከደረሰው በኋላ ወደ አዲስ ዘመን መፈትለክ ጀምሯል። የሽኒን ወንዝ ለመሻገር የወሰደበትን ጊዜ አያስታውሰውም። በደመነፍስ እያለከለከ በመሮጥ ላይ ነው።



አዲስ ዘመን። በጥብቅ በሚጠበቀው መኖሪያ ቤት ውስጥ ቀንጠፋውና ሮበርት ጋሎ ውስኪ በመጎንጨት ላይ ናቸው።

“እየመጣ ነው።” አለ ቀንጠፋው ወደ አክሎማ ደውሎ ከተነጋገረ በኋላ። “በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ ይደርሳል።”



“ቅድሚያ ለሚሰጠው ቅድሚያ መስጠት ተገቢ ነው። ‘አሥር ያባረረ አንድ አይዝም’ እንደሚባለው መሆን የለብንም።”

“ኮ/ል ... እስኪ እርስዎ ቅደሚያ የሚሰጠውን ጉዳይ ይገነዘብኝ።” አለ ጌራ ረጃሙን ኮሪደር እያቋረጠ እያለ።
“መጀመሪያ ዴርጓን አሳነሳ። ከዛ ቀጥሎ ማዘዙን ለእኔ ተወው።”

ጌራ የዴርጓን ሞተር በፍጥነት ቆሰቆሰ። ባለ ሃምሳ ካሊበር መትረፍስ ከበቂ ጥይት ጋር ገብቶ ተወደረ። የእጅ ቦንቦች ሆድዋን ወጠቁት። አራት ከማንደዎች ገብተው ቦታ ቦታቸውን ያዙ። ኮ/ል ከጌራ ጎን ተሰየመ።



ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ አንድ ጨልሊ የመሰለ ብረት ከተራራው ሆድ ተመንጥቶ ሲወጣ ታዩ። በተራራው ላይም ከተራራው በታችም ያለ ዓይኖች ሁሉ ወደ ሰማይ ተተኮሱ። አንገቶች ወደ ኋላ ታጠፉ። በጣቅርን ሰማይ ላይ የሚገለባበጠው የብረት ንስር ተራራውን ሁለቴ ከሆረ በኋላ ዝቅ ብሎ እሳት መትፋት ጀመረ። ፍም። የተጠመደው መትረፍስ የእሳት ጠበል ይረቁ ጀመር።

ሚራሻር ቀና ብሎ ወደ ሰማይ ተመለከተ። ጌራ በጥጉ ሁለቴ በዴርጓ ተገለባብጦ ሲያልፍ አንዳች ነገር ወረረው።

“አጥቁ!” ሲል መልእክት አስተላለፈ- ሚራሻር። “አጥቁ! አጥቁ!...” ምሽጉ ገነፈለ።

የሚያስቀውን መሣሪያ እስካሁን አልፎ አልፎ ቢጠቀሙትም በገፍ ጥቅም ላይ የዋለው ግን አሁን ነው። ልዩ ስልጠና የተሰጣቸው ልዩ ኃይሎች እስካሁን በመከላከል ፍልሚያ ላይ እንዳይሳተፉ ተደርገዋል። በሚራሻር እቅድ መሠረት እነዚህን በውድ ወጪ የሰለጠኑ ኃይሎች አላግባብ መጠቀም ተገቢ አልነበረም። የነሱ ፍንታ የደረሰውም አሁን እንደሆነ ተገንዝቧል። እንደሚራሻር አባባል የመከላከል ጦርነት እንደማጥቃት ከባድ ባለመሆኑ ሌሎችን ማሰለፉ በቂ ነበር።

አሁን ሚራሻርን ጨምሮ ልዩ ኃይሎች በሙሉ የታጠቁት ሳቅ አሁን ሚራሻርን ጨምሮ ልዩ መሣሪያ ነው። አጠር ብሎ ወፈር ያለ በሳቅ የተሰኘውን ልዩ መሣሪያ ነው።

ጥቁር ዘመናዊ መሣሪያ። በአፋ ሞትን በሳቅ ለውሶ የሚተፋ ብረት። ድምፁ የሚችል ሳቅ የሆነው ይህ ድምፅ አልባ የጦር ዕቃ፣ የጥይቱ እርሳስ ወደ ሰውነት ከገባ በውጥላ በደም ውስጥ ገብቶ የሚቀላቀል ትመም በረቂቅ ቀመር ተዘጋጅቶለታል። ቀመሩም በምስጢር እንዲያዝ ተደርጓል። በደርጓል ላይ የተጠመደው ልዩ መትረፊያም ሆነ እንጂራ የታጠቁት ልዩ ሽጉጥ የሳቅ በሳቅን ጥይት የሚጎርስ ሆኖ የተሠራ ነው። ጦርነቱ ተፋፋመ።

ከተራራው ሥር ያለው አካባቢ ሳቅ በሳቅ ይሆን ጀመር። አውደ ውጊያው ጦር ሜዳ ሳይሆን ካቲካላ ቤት መሰለ። በተራ ጥይት የሚመታው ሲያቃስት የሳቅ በሳቅ ጥይት የገባበት እየተንከተከተ ሲሞት በሚያቃስተው የሚሰቅ ይመስል ነበር።

እስከ መሳሪያው ወደ ሰማይ ቁጥ ተበጣጥሶ ወደ ምድር መመለስ፣ ወደ ፊት እንደነበር ተወርውሮ እንገት ላንገት ተናንቆ መፈሳፈስ። ትንቅንቁ ቀጠለ።



ዣንጊዳን የሚያጅቡት ወታደሮች አጥቢ እያፋለጉ ሲወተውቱት ነበር ያመሹት።

“መሣሪያዎቻችሁ ከምን ሀገር የተሠሩ ናቸው!”

“አልፈው አልፈው የሚተኮሱት ጥይቶቻችሁ እያሳቁ ይገድላሉ!”

“ማነው ያስታጠቃችሁ!”

“የአርበኞች ግንባር ናቸው ነው የምትባሉት። እውነት ነው!”

“አይደለንም! አዛዦቻችሁን እና አክሎግ አሳስተዋቸዋል፤ እናንተንም ዋሽተዋችኋል። ጊዜው ሲደርስ የኛ ማንነት ይገለፅላችኋል፤ ለምን እንደምንፋለንም ያኔ ይገባችኋል።” ለወታደሮቹ አሰልፏል፤ ውትወታ ዣንጊዳ የመለሰላቸው ይህን ብቻ ነበር።

ዣንጊዳ መንገድ ለመንገድ ህጻኑን ይዞ ሲባዝን አምሽቶ ተሰፋ ሲቆርጥ ሲል፤ አንዲት አሮጊት ደረቷን እየደቃች ተቀበለችው።

“እኔ አፈር ልብላ!” ደረቷን እየደቃች ነበር የተቀበለችው። “እረግ!... እንዴት ነው?... አስተቃቀፋንም አላውቅህበት። አስኪ እምጣው የኔ ልጅ!... እኔን! እኔን!... እናኩ ሞታበት ነው? ምጽዕ! እኔ አፈር ልብላ!... እዚህ ማዶ እንዴት አራስ አለች ሲባል ሰምቻለሁ። ከደረሰልን እንሂድ እስኪ!” የአሮጊቷ እርምጃ የህልም እርምጃ ሆነበት ለዣንጊዳ። አሮጊቷ ገልታ ገልታ ትል ጀመር። ታጥፋ መሬት ልትነካ ምንም አልቀራት። ጎባጣ ናት። እንኳንስ ልጅን ታትፋ ልትሂድ ራሷም መራመድ ስላታታት ለዣንጊዳ አስታቀዷቸው።

ወደ ተባለችው አራስ ሲደርሱ አራዉ ለቅሶዋን ታስነካው ጀመር። ልጇ በጠና ታማ እንደሞተችባት ከነገረቻቸው በኋላ ነበር። ልጇን ተቀብላ ማጥባት የጀመረችው። ለዣንጊዳ የሚበላ ነገር በቀርብለትም ሊዋጠው አልቻለም።

፴፱

አክሎግ አዲስ ዘመን እንደደረሰ በቀጥታ ሮበርት ጋሎን ከማግኘቱ በፊት ቀንጠፋውን ለማነጋገር ፈለገ። ስልክ ደውሎ እንደጠራው ቀንጠፋውም ብቻውን ከነሮበርት ጋሎ ጋር የነበረበትንና ኢንጂነሩ ከጓዳ የታሠረበትን ቤት ለቆ ሜሮዳ ወደታሠረችበት ግቢ መጣ።

“አንድ ነገር አስቤ ነው።” አለ አክሎግ ለቀንጠፋው ሰላምታ ሳይሠጥ።

“ምንድን ነው እሱ? መፍጠን አለብን፤ አጠር አርገህ ንገረኝ። ባለቀ ጊዜ የሚመጣ ሀሳብ እንደማይጥመኝ ታውቃለህ።”

“ባለቀ ሰዓት የሚመጣ ሀሳብ አንዳንድ ጊዜ ጠቃሚ ነው። ልነግርህ የፈለኩት ስለሚሮዳ ጉዳይ ነው።”

“ማለት....” ፈገግ አለ ቀንጠፋው። “ጥቂት ጊዜ ልስጥህ?..... ከእርሷ ጋር ልትተኛ ፈልገሃል? በርግጥ እኮ እኔ ብዙውን አዲስ አበባ ስለቆየሁ ላንተ ቅድሚያ መስጠት ነበረብኝ። ያው የፍላጎት ነገር ሆኖብኝ እንጂ አንተ በረሀ የቆየኸው ትብስ ነበር። አዲስ አበባ ቤት እንደልብ መሆኑን ታውቃለህ መቼም። ... እዚህ ስትባድ ጊዜ ረስተኸው የጋለ ብረትህ ቀዝቅዟል?”

“እንደዛ አይደለም ንጂ ጊዜ ቢኖረኝ ደስ ይለኝ ነበር። ነገር ግን ጊዜ እንደቁምጣ አጥሮናል።”

“እና ለምን ጊዜ ትገድላለህ አትናገርም?”

“ነገሩ እንዲህ ነው። ... የሜሮዳን መያዝ ሮበርት ጋሎ አያውቅም። አሁን ሳስበው ግን እርሷም ታስፈልገዋለች። ይህን የምልህ ልገድላት ጥቂት ደቂቃዎች በቀሩኝ ሰዓት ነው። መግደል ቀላል ነው። ሽጉጤም የተቀባበለ ነው። ነገር ግን ለሮበርት ጋሎ ይህቺ ቤት ታስፈልገዋለች። የቀድሞ የሲ.አይ.ኤ.

ወኪል የነበረች ሴት ናት። ኢንጂነሩን ከሎስ አላሞስ የምርምር ማዕከል በዴርቶጋዳ አባላት ያስጠለፈችው እሷ ናት። ... ይፈልጋታል። ጥቂት ክፍያ የሚጨምረን ከሆነ እርሷንም እንሸጥለት።”

“ጎበዝ እኮ ነህ!” ቀንጠፋው ግንባሩን ግጥም አድርጎ ሳመው። “ይህን ነገር በፍጥነት አወያይቼው ልምጣ!”

“መልካም!” አክሎማ ሲጋራውን ለኮሰ። ከደቂቃዎች በኋላ ቀንጠፋው ተመልሶ ሮበርት ጋሎ በጉዳዩ ደስተኛ እንደሆነ ነገረው።

“ክፍያውን ከፍ የማታደርጉት ከሆነ ችግር የለም ብሏል።”

“እንዴት ነው ግን? እ? ... ቀለል አድርጎ አያት እንዴት?”

“የተሻለ ነገር እንደሚሰጠን አትጠራጠር። ያላንዳች ተጨማሪ ጥቅም በባዶ እጅ እርሷን ከመግደል ይሻላል። አለበለዚያም በኢንጂነሩ ሽያጭ ላይ ሚሮዳን እንመርቅለታለን። ለወደፊቱ ያለንን ግንኙነት ያጠናክረዋል።”

“ደምበኛ ንጉሥ ነው።” አክሎማ ፈገግ አለ።

አክሎማና ቀንጠፋው ሚሮዳን ይዘው ኢንጂነሩ ታስሮ ወደሚገኝበት ቤት ይዘዋት ሄዱ።

ከንድና ከንዲ ታስሮ ከዚህ የወረደው የሰንሰለት ዘለበትም በፊት በኩል እንዲዞር ተደርጎ ሁለት እግሮችዋ ለየብቻ ታስረዋል። አንድ እጇ በመቆረጡ ለማሰር አልመች ብሎ እንጂ ከፍንጅና ፍንጂ ላይ ለማሰር ታስቦ የመጣ ሰንሰለት ነበር።

ኢንጂነር ሻጊዝን ገብታ ስታይ አንዘፈዘፋት። እኔ በፕላስቲክ ባይታሸግ ኖሮ እንደምትለፈልፍ ሁሉም እርግጠኛ ነበሩ። ኢንጂነሩም እንደርሷው ታስሯል። አፋም ተለጉሟል።

ሮበርት ጋሎ ከአክሎማና ከቀንጠፋው ጋር ወደ ታሠሩበት ክፍል መጣ።

“ወደ ሀገራችሁ ልንወስዳችሁ ስለመጣን እንኳን ደስ ያላችሁ” አለ ሮበርት ጋሎ እንደ ፈንዳሻ ፈክቶ። ሻጊዝ ሰንሰለቱ እስኪበጠስ ወንበሩ ላይ ተወራጨ። ሚሮዳም

እንደቆሰለ አውራ ሆነች። ሻጊዝ እስከ ወንበሩ ወለሉ ላይ ተገለበጠ።

“ሚስተር ሮበርት.....” አለ አክሎግ ወደ ኢንጂነሩ አቆልቆሎ እየተመለከተ።

“ኢንጂነሩን ወለሶ ብናስጠምቀው መልካም ነበር። ለጠቅላይ ሚኒስትሩ ያዘዘላቸውን ጠበል አርሱም መጠመቅ ነበረበት። ጤነኛ አይመስለኝም። አታይም እንዴ ሚስተር ሮበርት! ይወራራል እኮ!”

ሮበርት ጋሎ አክሎግ ያለው ባይገባውም ቀልድ መሆኑን በመተማመን ፈገግ አለ።

“ብዙ ሳንዘገይ ብንንቀሳቀስ ሳይሻል አይቀርም” አለ ቀንጠፋው ወደ ሳሎን እንደተመለሱ። “እስከ ሞያሌ እንሸኛችኋለን፤ ክፍያውን ግን አሁኑኑ እንፈልጋለን።”

ሳምሶናይቱ ተከፍቶ የንዘብ ቆጠራው ሲደረግ በርካታ ደቂቃዎች አለፉ። ከዚህ በኋላ ቀዩ ላንድ ክፍዘር ኢንጂነሩንና ሚሮዳን ወደ ሆዱ አስገባ። አክሎግና ቀንጠፋውም በግራና በቀኝ ገብተው ከመሀል አደረጓቸው። ሮበርት ጋሎም ጥቁሯን ሳጥን ይዞ ጋቢና ገባ። ሌላኛው የሮበርት ጋሎ ሰው የሆነ ነጭ ፈርጣማ ጎልማሳ ቀዩን ላንድ ክፍዘር በጥፍነት ከግቢው አስወጥቶ ወደ ዋናው ጎዳና እንደገባ፤ ከአዲስ ዘመን ወደ አዲስ አበባ ፈቱን መልሶ ይፈተለክ ጀመር።

5:07

ለኮ/ል አሊጋዝ አስደንጋጪዬ የሰልክ መልዕክት ደረሳቸው። አዲስ ዘመን ውስጥ የሻጊዝንና የሚሮዳን ጉዳይ እየተከታተለ የሚነግራቸው ሰው ነበር መልዕክቱን ያደረሳቸው። ሻጊዝንና ሚሮዳን ጭኖ ወደ አዲስ አበባ የሚፈተለኩትን መኪና በራሱ

መኪና እየተከተለ ነበር የነገራቸው፡፡ ቀለሙን፡
ታርጋውን...የደረሰበትን...

5:11

ዴር 33 በጣቅርን ተራራ ላይ እሳት መትፋቱን አቁማ ወደ አዲስ ዘመን ተወነጨፈች፡፡

“በዙ ነዳጅ የለኝም ኮ/ል፡፡ የመኪናዬ ፍጥነት፡ ከጫነቻቸው መኪና ፍጥነት ያነሰ መሆኑን ነግራለሁ፡፡”



በአዲስ ዘመንና በወረታ መካከል ከሚገኘው የርብ ወንዝ አቅራቢያ ቀዩን ላንድ ክፍዘር የሚያሸከረከረው ነጭ ሰውዬ አንዲት ለየት ያለች አሞራ የመሰለች ድምፅ አልባ ነገር ከፊት ለፊቱ ባለው ሰማይ ላይ ዝቅ ብላ ስትበር አየ፡፡ ቆየት ብሎም የአንድ ረጅም ባህር ዛፍ ቅርንጫፍ ሲነካት ተመለከተ፡፡ ቅዠት ስለመሰለው ከቅርቡ ለተቀመጠው ሮበርት ጋሎ እንኳ ለመናገር አልደፈረም፡፡ ጥቂት ርቀቶችን ከፊት ለፊቱ በዝግታ ስትበር ከቆየች በኋላ አስቀደመችው፡፡

ለጥ ያለ ሜዳ ላይ ሲደርስ አንደገና ወደ ሰማይ ተመለከተ፡፡ ዝቅ ብላ በላይ ላይ እየበረረች እንደሆነ ተገነዘበ፡፡ ወደሮበርት ጋሎ ሲመለከት እሱም ዓይኖቹን ጐልጐሎ ነበር፡፡

“ምንድን ነው?”

“አይተከዋል?”

“አስደናቂ ነገር፡፡”

“እየተከተለን መሰለኝ፡፡”

“ዩፎ ይሆን?”

“የዩፎ ቅርጽ እንደዚህ አይደለም!”

ዝገብሩ

ይህን እየተነጋገሩ እያለ ዝቅ ብሎ የሚበረው የብረት አሞራ በድምፅ ማጉያ የሮበርት ጋሎን ስም ጥርት ባለ እንግሊዝኛ ጠርቶ፤ እንዲቆም ትእዛዝ ሰጠ።

መኪናውን የሚያሸከረከረው ሰውዬ ግን ፍጥነቱን ለመጨመር ሞክረ። ጥቂት የመትረዩስ ጥይቶች ከፊት ለፊቱ ካረፉ በኋላ እንደገና “አቁም!” የሚለው ትዕዛዝ ከድምፅ ማጉያው ወጣ።

ከዚህ ቀጥሎ ለመንዳት አልደፈረም። የመኪናውን ፍጥነት አቀዝቅዞ ወለል ባለው ሜዳ በሚያልፈው አስፓልት ላይ መኪናውን አቁሞ እጁን አንከርፍፎ ወረደ። ሮበርት ጋሎም ተከተለ።

ወዲያው ከብረቱ አሞራ አራት አየር ወለዶች ዘመናዊውን “ሳቅ በሳቅ” መሣሪያ ታጥቀው ዱብዱብ አሉ። ሁለቱም “ኔንብል ለብሰዋል።

ከቆመው መኪና ረበርት ጋሎ፤ አክሎግና ቀንጠፋው በፍጥነት ወርደው አየር ወለዶቹ ላይ ተኩስ ከፈቱባቸው። በፍጥነትም ሜዳውን ይዘው ተፈተለኩ። ሹፌሩም እየተኮሰ እነርሱን ተከተለ። ራቅ ብለው ከተበታተኑ በኋላም ተኩሱን አፋፋሙት። አየር ወለዶቹ እየተከተሉ አቁስለው ለመያዝ ጥረት አደረጉ። ከአያሌ ደቂቃዎች የተኩስ ልውውጥ በኋላ ሹፌሩ ተመቶ ወደቀ። ቀጥሎ ሮበርት ጋሎ ጥይት ጨረሰ። አክሎግና ቀንጠፋውም ጋሎን ተከትለው ጥይት ጨርሰው ተያዙ። አራቱ ልዩ ስልጠና የተሰጣቸው አየር ወለዶች ሶስቱንም ፈጥርቀው ሲያበቁ አስፋልቱ ዳር ወደቆመው መኪና ይዘዋቸው ተመለሱ።

የብረቱ አሞራ ወደፊት ጥቂት ከበረረ በኋላ ከንፉን ሰብሰቦ ከሆዱ ባወጣቸው ጐማዎች አስፓልቱ ላይ አረፈ። ላፍታ ቆም ካለ በኋላ ፊቱን ወደ ነሱ መልሶ መጣ። ዳር ይዞ እንደቆመ ኮ/ል አሊጋዝ እና ጌራ መሣሪያዎቻቸውን ልጠው ወረዱ። ጌራ እንደነብር ተወርውሮ አክሎግን ለማንቅ ሲንደረደር ሲል ኮ/ል አሊጋዝ በምልክት ገሰፁት። ሶስቱንም ትጥቃቸውን ካስፈቱ በኋላ ነብር አንበርክከው የጠበቁቸው።

“አክሎግ! አንተ ወሰላታ አረመኔ! በሃያ እንደኛው ክፍለ ዘመን ሰው በሰንሰለት አሥረህ ያውም ወንድምህን ትሸጣለህ!” ጌራ ጥርሶቹን አፋጨ። “ምን ያህል ለመኖር አስቦህ ነው? ቀንጠፋው! ለስሙ የኢትዮጵያ ደህንነት ነህ። አለቆችህ ይህን ሰው ለመግደል ሞክረው ነበር። አልተሳካላቸውም። ለእነሱ እንኳ አልሆንክም። ከርስህ አምላክህ በመሆኑ እንደ ሰንጋ በሬ ለሽያጭ አቀረብከው! ለሁለታችሁ ምን አይነት ቅጣት ይበቃችሁ ይሆን? ሞትማ ለናንተ ታላቅ ስጦታ ይሆናል።”

ጌራ አስፓልቱ ላይ ተንጎራደደ። “አክሎግ!” አለ መልሶ “እዚሁ ከፊታችን ያሰርከው ወንድምህን ፍታው! ከመኪናው አውርደውና ፍታው!”

አክሎግ ሻጊዝን ከመኪናው አውርዶ የሰንሰለቱን ቁልፍ ዳበሰ። ኪሱ ውስጥ አልነበረም። ረስቶት ነው እንጂ ሻጊዝን ሲሸጥ የሰንሰለቱን ቁልፍም ለሮበርት ጋሎ አስረክቦ ነበር።

ሮበርት ጋሎ ቁልፉን ወረወረለት። የእግሩንም የእጁንም ቁልፎች ፈታለት። የአፋን ኘላስቲክም ላጠለት። ሻጊዝ ምንም ነገር መናግር አልፈለገም፤ ዕንባ ባይኑ ቀሮ ዝም አለ።

ጌራ መሣሪያውን ለሻጊዝ ከሰጠ በኋላ ሻጊዝ ታስሮበት በነበረው ሰንሰለት አክሎግን ግጥም አድርጎ አሰረው። አፉንም ሻጊዝ ታስሮበት በነበረው ኘላስቲክ ለጎመው።

ከዚህ በኋላ ቀንጠፋውንም በተራው ሜሮዳን እንዲፈታ አዘዘው። ሳያቅማማ እንዳዘዘው አደረገ።

ሜሮዳ በታሰረችበት ሰንሰለት ቀንጠፋውን አስሮ ከቆለፈበት በኋላ አፏንም ሜሮዳ በታሸገችበት ኘላስቲክ አሸገው።

ይህን ካደረገ በኋላ ወደ ሮበርት ጋሎ ዞረ።

“እነዚህን ሰዎች በነፃ ትገዛኛለህ?” አለ ጌራ ታሰረው ወደተጣሉት ሰዎች እያመለከተው። ሮበርት ጋሎ ራሱን በፍርሃት ነቀነቀ።

ጌራ ወደ መኪናው ገብቶ በገንዘብ የተሞላውን ሳምሶናይት ይዞ ወረደ። ገንዘቡን ከአክሎግና ከቀንጠፋው ፊት ዘረገፈው። የሁለቱም ዓይኖች ገንዘቡ ላይ ተተክሏል። ይባስ ብሎ ወደ ዴር33 ገብቶ ያመጣውን ነዳጅ አርከፈከፈበት። የሁለቱም ዓይኖች ፈጠሩ።

ጌራ ሁለቱንም አፈራርቶ ሲመለከት ከቆየ በኋላ ከአክሎግ ኪስ ከብሪት አውጥቶ ፈገግ አለ።

“ሰንት ሰንት ነበር የሚደርሳችሁ?” ሲል ጠየቃቸው አፋቸው መለገሙን አያወቀ።

“አያችሁ!? መለገሙም ምንምን እንደሚል ቀመሳችሁት!? የኢትዮጵያን ህዝብ እንዲህ ነበር ያደረጋችሁት። ከዚህ በኋላ 'ነበር' ነው የሚቀራችሁ። ነበር! ነበር!... ውሃ ልናስገድብ ነበር! ባቡር ልንዘረጋ ነበር! ታክስ ልንቀንስ ነበር! ፍትህን ለማስፈን እየሞከርን ነበር! ሀገሪቷን በሙሉ ቀለበት መንገድ በቀለበት መንገድ ልናደርጋት ነበር! ሥልጣን በምርጫ ልንለቅ ነበር! ነበር!... ቂቂቂ... የኢትዮጵያ ገዢዎች ሁሉም ቢያን 'ነበር'ን እንጂ 'ክብር'ን ይዘው ተሰናብተው አያውቁም። ነበር! ነበር! ሃሃሃ... የነበር አርበኞች! 'ለጉመን ነበር' ብለው ግን አያውቁም። ካስለገሙት ሁለቱ እናንተ ነበራችሁ! ይኸው 'ነበር' ብቻ ነው የቀራችሁ። እሱንም ከዚህ በኋላ አታስታውሱትም።

“ከዚህ በኋላ ኢትዮጵያ ለለገሟም ላስለገሟም ትዕግስት አይኖራትም። እንዴት ለገሟ አልፎ ሌላኛው ለገሟ ሲመጣ፤ አስለገሟ እጅን ታጥቦ ከተፋ ይላል። በዚያኛው የበላባትን አፋን ተጉመጥምጦ በምላሱ አፋን እያቀላጠፈ ሲመጣ ሲሄድ ኖሯል። አክሎግ! ቀንጠፋው! ሃሃሃ... ከዚህ በኋላ ወዳዘጋጅሁት ገሃንም ወደሚባለው ሀገር እንጂ ይህቺን ገነት ሆኖ እያለች ሲከል ያደረጋችኋትን ሀገር እንደገና አትለጉሟትም! ሴቶቿን ለአረብ ምሁሮችዋን ለምዕራብ አትሸጡባትም!”

ጌራ ከብሪት ከኮ/ል አሊጋዝ ተቀብሎ ሲበቃ አንዲት ዕንጨት መዞ ሜረና ነዳጅ ወደ ተርከፈከፈበት ገንዘብ ወረወራት።

“ይህ አላግባብ ወደ ሀገራችን የገባ ሀገወጥ ገንዘብ ነው! በባላይ ደግሞ ሰው የተሸጠበት!” ጌራ ግድ ብሎ የሚነደውን ገንዘብ እያየ ተናገረ። “አላግባብ የመጣ አላግባብ ይቃጠላል!”

ሚሮዳ በፍጥነት ነዳጅ የያዘውን አነስተኛ ሰማያዊ ጀሪካን አንስታ ቆመች።

አክሎግና ቀንጠፋው የሰንሰለታቸው ዘለበት እስኪጮህ ተንፈራገጡ። ከእሳቱ ለማምለጥ ወደ ኋላ እየተንከባለሉ ሲሸሹ ነዳጁን በቀጭኑ ከእሳቱ ጀምሮ እያፈሰሰች ተከተለችቸው። እሳቱም ቀጭኑን እቶናዊ ምላሱን መዞ የነዳጁን ጠብታ እየላሰ ተከተለ።

ሚሮዳ ነዳጁን ለማርከፍከፍ እጇ እምቢ አላት።

“እንዲህ ዓይነቱን እናንተ ናችሁ የተካናችሁበት።” ብላ ቆመች። ወደ ሻጊዝና ይዞት ወደ ቆመው መካሪያ ዓይኗን ጣለች።

ሻጊዝ ድንጋጤው ፊቱ ላይ በግልፅ ተነበበበት።

“እና ወጥ አታማስልበት! ተኩሰህ! አባቴ አርበኛ ነው ስትል አልነበር?”

በዚህ ቅፅበት ኮ/ል አሊጋዝ አክሎግና ቀንጠፋው ላይ የጥይት ቆሎ አፈሰሱና “እንዲህ ዓይነቱን አስቀያሚ ነገር ተላምጀዋለሁ” አሉ። “ጊዜ የለንም ጐበዝ!” ወደርበርት ጋሎ አፈመዛቸውን አዘሩ። “ምስጢሩን ለመጠበቅ ያህል!” አሉ ሁሉንም እያጠናቀቁ። “ለድፍረቱም ጭምር!”

ሶስቱም ጥቂት ከሳቁ በኋላ ፀጥ አሉ።



(ጽሑፍ)

ጣቅርን

ዴር33 ወደ ተራራው ከርሰ ገብታለች። እነ ጌራ ለሽያጭ የተነዱትን ሰዎችና ጥቁሩን ሳጥን ይዘው ተመልሰዋል። ይህን ብቻ አይደለም፤ እግረ መንገዳቸውን አዲስ ዘመን ከተማ ውስጥ ለህፃኑ ተበጥብጦ የሚሠጥ ወተት ይዘው ተመልሰዋል- ከተወለዱበት የመጀመሪያ ዕለት እስከ ስድስት ወራት ለህፃናት የሚሰጠውን ወተት።

እነ ጌራ ወደተራራው ሲመለሱ ጦርነቱ አብቅቶ ነበር። እነ ሚራሻ ተራራውን የከበበውን ኃይል እንደጉም በትነው የተረፈውን ነድተው ከሸኙ በኋላ ተመልሰው ነበር።

ዣንጊዳ ህፃኑን አጥቢ ፍለጋ ሲሄድ ያጀቡት ወታደሮች ወደ ተራራው ግርጌ ሲመለሱ ያልጠበቁት ነገር ነበር የገጠማቸው። ጦርነቱ ተጠናቆ እነሚራሻ ጦሩን ሸኝተው ሲመለሱ ነበር ተራራው ሥር የተገጣጠሙት።

“ምን ይሻላል!” ነበር ያሉት ዣንጊዳን።

“ማንም አይነካችሁም! እናንተ በጉ ሰዎች! አለቃችሁ በሀይወት ተርፎ ከሆነ አመሰግኑልኝ። አውራም ሆነ ሌላ መጥፎ ሁኔታ ካጋጠማችሁ ያስፈልጋችኋልና ትጥቃችሁን ማንም አያስፈታችሁም። ሂዱ! እናንተ በጉ ሰዎች! አመሰግናችኋለሁ! ጥንትም ቢሆን የኢትዮጵያ ወታደሮች ምስጋኖች እንጂ ምግባረ ብልሹዎች አይደሉም። ይህን ለንደኞቻችሁ ንገሩልኝ። የኢትዮጵያ ሠራዊት የጥቂቶችን ራስ ጠባቂ ዘበኛ ሳይሆን፤ የሀገሩ ጠበቃ መሆን እንዳለበት ንገሩት።

“ለዚህ ህፃን ሲያድግ ይህን ታሪኩን እነግረዋለሁ። ...ሂዱ! ... የሚበላ የሚጠጣ እንዳላመጣላችሁ ይመሸባችኋል።” ብሎ አሰናበታቸው። የሚላስ የሚቀመስ አለመኖሩን ስለሚያውቅ እንጂ እንዲህ መሸኘትስ አልፈለገም ነበር።

ወታደሮቹ ራቅ ካሉ በኋላ “ለክርስቲና እንመጣለን ገና!” በማለታቸው ሳቁን የለቀቀ አልታጣም፡፡

ዝንቅዝቅን ያስገረመው ሌላ ነገር ያጥቢዋል እመጫት ርህራሄነት ነበር፡፡

“እናቱ ምናልባት ድና ይሆናል፡፡ ከዚህ በኋላ እርሷ ታጠበቀለች፡፡” ብሎ ህፃኑን ይገዢ ልመለስ ሲላት “አይሆንም! መሞት መዳኗ ወዳልታወቀች እናት እንዴት ይህን መንጩረቅ ጨቅላ ትወስዳለህ?! ታልሆነ እኔም አብሬ ልሂድና ለጥቂት ቀናት አጥብቼው ልመለስ?” ነበር ያለችው፡፡ “በልጅ ይጨክናል እንዴት ባገራችሁ!?... ሸረ!... ይህማ አይሆንም!”

ወደዛው የወሰዷቸው አሮጊትም ህፃኑ ያለ አጥቢ መሄድ የለበትም ብለው በመቃወማቸው አሮጊቷን ቤታቸው አስገብተው በእመጫቷ ልጁን አሳቅፈው ነበር ወደ ተራራው ሥር የተመለሱት፡፡ በዚህ ጊዜ ግን እነ ጌራ ተመልሰው ነበር፡፡ ለልጁ ተበጥብጦ የሚሰጠውን ወተትም ይዘው በመምጣታቸው ጡት አስፈላጊ መሆኑን ቢያምኑም የሲጳራን መዳን በመተማመን እመጫቷን ሴትዮ አመስግነው ወደ ቤቷ መልሰው ነበር ወደ ተራራው የገቡት፡፡ ሁሉም ወደ ተራራው ከገቡ በኋላ የሞተ ሲቀብሩ የቆሰለ ሲያክሙ ሌሊቱን አጋመሱት፡፡ ኪራኮስም፣ ሲጳራም ከሰመመናቸው እስከአሁን አልነቁም፡፡

ጌራ ኪራኮስ የነገረውን ምስጢር ሁሉ ለሚራሽኑ ነግሮታል፡፡ በመሆኑም አሁንም ቢሆን አጥብቂኝ ውስጥ መሆናቸው ገብቷቸዋል፡፡ የሸኑት ጦር ኃይሉን በማጠናከር ተመልሶ ሊከባቸው እንደሚችል አምነዋል፡፡ ተራራውም በጦር ጀቶች ላለመደብደቡ እርግጠኛ አይደለም፡፡ ከዚህ የተነሣ የምድር ውስጡን መንገድ የመክፈቱና የመሰወፋ ጉዳይ ጊዜ የሚሰጠው እንዳልሆነ ተገንዝበዋል፡፡ አስቸጋሪ ሆኖ የተገኘው የኪራኮስ ከሰመመኑ አለመንቃት ነው፡፡

ሚራሽኑ በአግራሞት የኪራኮስን አባት ማስታወሻ ከጌራ ተቀብሎ ሲያነብ ቆዩ፡፡ በጥርጣሬ ያያቸው የነበሩት የእክለሞግ ማንነት ቀድሞ የታወቀ መሆኑን ሲያውቅ ደነገጠ፡፡

ዣንቶዣራ

“ታዲያ ኪራኮስ ከሰመመት እስኪነቃ ከምንጠብቅ ለምን እኛ እንሞክረውም? ... ቁልፉ እንደሆነ በእጃችን ነው። ኪራኮስም ማስታወሻውን የተረዳው በማንበብ ብቻ ከሆነ... ማለቴ በቃል የነገሩት ከሌለ እኛም በገባን መሠረት ዋሻውን መክፈት እንችላለን። አይደለም እንዴ?” ሲል በዙሪያው የተኮለኮሉትን ጠየቀ-ሚራዥ። ዣንጊዳ፣ ሻጊዝ፣ ሜሮዳ፣ ጌራ እና ሳዶፍ የማስታወሻው ምስጢር አስደምሟቸው ከበው እያዩት ነበር።

“ለግሉ በቃል የነገሩት ነገር አይኖርም ብለህ ነው?” ሲል ሻጊዝ ጠየቀው።

“እስኪያቅተን መሞከሩ አይከፋም። ‘ከሞክርነው ነገር ይልቅ ያልሞክርነው ነው ሚቆጨኝ’ ብሏል ታላቁ ገጣሚ....” ጌራ ማስታወሻውን ተቀብሎ ይበረብረው ጀመር።

ቁልፉ ከወጣበት የማስታወሻው ገበታ ውስጥ ጣቶቹን ሰዶ ሲያተረማምስ፣ አንድ የተጣጠፈ ወረቀት ይዞ ወጣ። በተራራው ከርስ ምድር ያለው ዋሻ ካርታ ነበር። እነ ጌራ አሁን የቆሙበትን ክፍል ጨምሮ ሁሉም ክፍሎች ካርታው ላይ ተቀምጠዋል።

በካርታው ላይ ከተቀመጡት ክፍሎች ውስጥ ጥንታዊውን ስልጣኔ መመርመሪያ ከሆነውና ዣንቶዣራ በተባለው ክፍል ላይ የቁልፉ ምልክት ተቀምጦ ተመለከቱ። ሁላቸውም ተንጋግተው ወደ ዣንቶዣራ ገቡ።

ጣራና ግድግዳውን ከዚህ ከዚህ ቀደም አይተውት አያውቁ ይመስል በዓይኖቻቸው ይዳሰሱት ገቡ። ከሌሎች ክፍሎች በተለየ መልኩ ይህ ክፍል በጥቅሶች፣ በምልክቶችና በስዕሎች የተሞላ ነው። ከዚህ ቀደም በተደጋጋሚ ላልገባ ሰው የፍርሃት መንፈስ የሚለቅ አስፈሪ ክፍል።

በስተምዕራብ በኩል ካለው ግድግዳ ላይ ግዙፍ የዘንዶ ስዕል ይታያል። ምላሱን እንደ ሰይፍ የመዘዘ ዘንዶ። ምላሱ ለጥቂት ሊነካት ያለች ቁልፍ ደብዘዝ ብላ ተሰላለች።

ሚራዥ በኪራኮስ አባት ማሰታወሻ ገበታ ውስጥ የተገኘችውን ቁልፍና ግድግዳው ላይ የተሳለችውን ቁልፍ አስተያያቸው።

ሁሉም ወደ ቁልፏ ቀርበው ተመለከቱ። በዘንዶው ምላስና በቁልፏ መካከል ባለች አነስተኛ ቦታ ላይ ትንሽዬ ቀዳዳ አዩ።

ሚራዥ በዝግታ የቁልፋን ጫፍ ወደ ትንሽዋ ቀዳዳ ሰዶ ወደ ግራም ወደ ቀኝም አጠማዘዘ። አልተከፈተችም። ስቦ ሊያወጣት ሲሞክር ልትወጣለት አልቻለችም። እዛው ውስጥ እንዳለች መጀመሪያ ወደ ግራ ብዙ ጊዜ አሸከረከራት፤ የተከፈተ ነገር የለም። ቀጥሎ ወደ ቀኝ እንዲሁ አደርጎ ቁልፋን ለማውጣት ሳበ።

በዚህ ጊዜ የፖስታ ቤት ሳጥን በር የምታክል በር ተከፈተች። በውስጧ ከቁራጭ ወረቀት በቀር ምንም አላገኘም። ጆሮ የምታክል የብራና ወረቀት።

ቁራጪን ብራና አነበባት።

“ጄርባህን ተመልከት” ትላለች።

ሁሉም ወደ ጆርባቸው በአንድነት ዞሩ። ከማዶ ካለው ግድግዳ ላይ ምንም ነገር አላዩም። የተቀመጡት ከዚህ ቀደም የሚያውቋቸው ጥቅሶች ብቻ ናቸው።

“ግልቡን ሥልጣኔ መግለብ”

“የጥንቱን አሁን መመርመር”

“ራስን መመልከት”...የሚሉና ሌሎች ሀረጎች ናቸው የሰፈሩት።

“ጆርባህን ተመልከት”

“ጆርባህን ተመልከት”

“ጆርባህን....” ደጋገሙት። ጠብ የሚል ሀሳብ አልተገኘም።

ሻጊዝ ቁራጪን ብራና እያገላበጠ ሲያያት ቆይቶ ቀና አለ። ሁሉም አፋፉን አዩት።

“ይህ መልእክት የተፃፈው አንድ ቁልፍ በእጁ ይገባል ተብሎ ለታመነበት ሰው መሆን አለበት። ጆርባህን ተመልከት

ዣንቶዣራ

የሚለው መልእክት ተራ ትምህርት ብቻ አይመስለኝም። ስለዚህ በሽማግሌው ማስታወሻ ላይ እንደተረዳነው ማህደሩ የተፃፈው ለኪራኮስ ነው። በኪራኮስ ጀርባ ላይ የተተወ ነገር ሳይኖር አይቀርም።” ሻጊዝ ይህን ከማለቱ ሁሉም ኪራኮስ ወደሚታከምበት ክፍል ሂደው ገቡ።

ኪራኮስ እስከ አሁን ከስመመኑ አልነቃም። ዶክተሩን አስፈቅደው ጀርባውን ተመለከቱት።

በኪራኮስ ጀርባ ላይ አራት መስመር ግጥም ተገኘ። በደበዘዘ ንቅላት የደበዘዙ ስንኞች። የስንኞቹ አፃፃፍ የቁም ዕሁፍ ሆኖ በሽማግሌው ማስታወሻ ላይ ካለው የብዕር አጣጣል ጋር ተመሳሳይ ነው። ግጥሙን ሁሉም ተሻምተው አነበቡት።

በተሰጠህ መክሊት በተሰጠህ መፍቻ

ደጋገመህ ካሰከፈትክ ስድሰህ መባቻ

የዘንደው ጥንቅባት ካሰተቀጠቀጠ

ሲወፍር ይኖራህ ስንተን ስየዋጠ

ይላሉ ስንኞቹ። ስርአተ ነጠጥብ የላቸውም። ስንኞቹን ዕፈው ከያዙ በኋላ በየግላቸው ያሰላስሏቸው ጀመር። አሁንም ወደ ሻጊዝ ሁሉም ተመለከቱ።

“ደጋግሞ መክፈትና የዘንደውን ራስ መቀጥቀጥ የሚሉ መልእክቶች ይመስለኛል በነዚህ ስንኞች ውስጥ የተቀመጡት።” ሲል ገለፀ ሻጊዝ። “ቁልፋም ይሄው ነው፤ የመጀመሪያው።”

ሁሉም ሲያዩት ከቆዩ በኋላ ዣንቶዣራ ወደሚባለው ክፍል ተመለሱ።

ሚራሽሮ የፖስታ ቤት ሳጥን የምታከለዋን ሽንቄር የእጅ ባትሪ አብርቶ መረመራት። በስተግራ በኩል የመጀመሪያዋን የምትመስል የቁልፍ ማስገቢያ ቀዳዳ ተመለከቱት።

ቁልፏን ሰዶ አሁንም ወደ ቀኝ አሽከርክሮ ላባት አልተከፈተችም። እንደገና ወደ ግራ አሽከርክሮ ሲሰባት ተከፈተች።

ከዚህች ሽንቁር ውስጥም በቁራጭ የብራና ወረቀት ላይ የተፃፈች ፅሁፍ ነበር ያገኙት፡፡

ሚራሻፍ ጽምፁን ዘለግ አድርጎ አነበባት፡፡ ሁሉም በየተራ ቢያነብ ጊዜ ላለመፍጀት በማሰቡ ይሆናል፡፡ እንደገመተው ከሌላ አካባቢ ተጉዞ የመጣ ጦር ሊከባቸው ይችላል፤ አልያም በከባድ መሣሪያም ሆነ በጀት ተራራው ተደብድቦ ሊያልቁ ይችላሉ፡፡ ድምጹን ዘለግ አድርጎ የጥድፈያ ንባቡን አንበለበለ፡፡

“ንግግሪን የማታስተውሉ ስለ ምንድን ነው? ቃሴን ሰትሰሙ ስለማትችሉ ነው፡፡ ስናንተ ከሰባታችሁ ከዲያብሎስ ናችሁ፡፡ የሰባታችሁንም ምኞት ሰታደርጉ ተወዳታችሁ፡፡ ስርሱም ከመጀመሪያ ነፍሱ ገደደ ነበረ፤ ስሙንትም በስርሱ ስለሰሰ ነውና፡፡ ስኔ ግን ስሙንትን የምናገር ስለሆነሁ ስታምኑኝም፡፡ ከስናንተ ስለ ስታምኑኝም?” ይላል ጥቅሱ፡፡

“ምንድን ነው!”

“ሽማግሌው ተፀዕተው መናዘዛቸው ይሆን?”

ሁሉም በየፊናው የራሱን ግምት አስቀመጠ፡፡

ሚራሻፍ ይህ ጥቅስ ከዮሐንስ ወንጌል ከመወሰዱ በቀር ሌላ ፍንጭ ሊሰጠው አልቻለም፡፡ እንደገመተው “እመነኝ፤ ደጋግመህ ክፈት፡፡” ለሚል መልእክት እና እግረ-መንገዱንም ለማስተማር የተቀመጠ ጥቅስ ከመሆኑ ያለፈ ፋይዳ የለውም ሲል ደመደመ፡፡

በእጁ ባትራው ሌላ ሽንቁር ሲፈልግ ቆይቶ አገኘ ከፈተው፡፡ ከዚህም ውስጥ ከጥቅስ በቀር ሌላ ያገኘው ነገር አልነበረም፡፡

“ወንድሞች ሆይ፤ ስናንተ የተማራችሁትን ትምህርት የሚቃወሙትን መስደዎትንና ማሰናከዎን የሚያደርጉትን ሰዎች ስንድትመሰክቱ ስለምናችኋለን፡፡ ከስነርሱ ዘንድ ፈቀቀ በሉ፡፡ ስንዲህ ያሉት ሰገዛ ሆዳቸው ስንጂ ... ሰህሊናቸው ስደገዙምና፡፡ በመስካምና በሚያቀሳምጥ ንግግርም ተንኮሰ የሌላቸውን ሰዎች ሰብ ያታሰባሉ፡፡ ... ሰበጉ ነገር ጥበበኞች ሰከፍም የዋሆች ስንድትሆኑ፡፡ የሰላምም ስምሳክ ዘንድዎን ከስግራችሁ በታች ደቀጠቀጠዋል፡፡”

“ይህስ ቢሆን ምንድን ነው?!”

“ሽማግሌው አውቀው እያጃጃሉን ነው!”

“ምስጢሩን አርቀው ለመቅበር እንጂ ሊሰብኩን መቼም አይሆንም!”

በዚህ ብራና ጀርባም በዘፍጥረት መፅሐፍ ላይ ተጽፎ የሚገኝ ጥቅስ ሰፍሯል፡፡ “እርሱ ራሱን ይቀጥጥሃል፡፡” የሚለው ጥቅስ፡፡

ሚራሹ ጥቅሱን አንብቦ ሲያበቃ ለሮሜ ሰዎች የተፃፈ መልእክት መሆኑን ከተረዳ በኋላ “ህሊና” የሚሉና “ዘንዶ” የሚሉት ቃላት ግን በምትክ የገቡ መሆናቸውን ተናገረ፡፡ “ይህ ዘንዶ የሚለው ቃል ስለተደጋገመ ምናልባት ጉዳዩ ያለው ከዘንዶው ዘንድ ሳይሆን አይቀርም” ሲል አከለ፡፡ ሆኖም ቀጣዩን ሽንቁር ፈልጎ ከመክፈት ወደ ኋላ አላለም፡፡

“ጉበዝ ሰንከፍት እንዳንከርም እንግዲህ፡፡ ተራራው በሚገኝ ሊደበደብ ይችላል እኮ፡፡” አለ ሳዶፍ፡፡ “ዝም ብለን ለምን በግድግዳው ላይ የተሳለውን ዘንዶ በመደሻ አንቀጠቅጠውም!”

ሚራሹ በዚህ ቅፅበት ሌላ ብጣቂ ጥቅስ አወጣ፡፡

“ልክ ነው!” ሲል ጮኾ ተናገረ፡፡ “ቁልፋ ዘንዶውን መቀጥቀጥ ነው፡፡”

ሚራሹ ያገኛት ብጣቂ “በዚህ በኩል መንገድ የለም፡፡ መንገዱ የዘንዶውን ራስ በመቀጥቀጥ ይገኛል፡፡” የምትል ናት፡፡ በዚህ አፍታ ሳዶፍ እየሮጠ ሄዶ መደሻ ይዞ ተመለሰ፡፡

“ቀስ ብለህ ሳዶፍ! የዘንዶውን ራስ ስትቀጠቅጥ ሌላ ነገር አብሮ

እንዳይኖር፡፡” ሻጊዝ የመደሻው ራስ የዘንዶውን ራስ ሲቀጠቅጥ እየተመለከተ፡፡

“ቅኔያዊ ነው ንግግርህ” አለ ሚራሹ ወደ ሻጊዝ ዞር ብሎ፡፡ “እኛ ኢትዮጵያውያን መገንባትና መኖር እጣ ፈንታችን ቢሆንም፡፡ ሁለቱንም በጥበብ ለማድረግ አልታደልንም፡፡ የሠራነውን ስንንድ ናዳው ራሳችን ላይ እየወረደ መቃብራችን ሲሆን ኖሯል፡፡ መሠረቱን አላገኘነውም፡፡ የዛሬን መኖርንም ሆነ ነገን ማበጀት አልቻልንም፡፡”

ዝንጊዳ የሳዶፍን መደሻ ተቀብሎ የዘንዶውን ራስ እየቀጠቀጠ ይናገር ጀመር። መደሻውና ቃላቱ እኩል የዘንዶው ራስ ላይ ያርፉ ይመስሉ ነበር።

“ይኸውና መንገዱ እየተከፈተ ነው። ሚራሻ... ባለፈው ትውልዱን ማዘጋጀት ስትል የተናገርከው ነገር እስካሁን ከአእምሮዬ አልጠፋም። የግልቡ ስልጣኔ ወበቅ የትናንቱንም የዛሬውንም የነገውንም እንዳይደብቅ ከኢምንት ውስጥ ማንነታችን ለመፈልቀቅ የገንቶዣራን መንገድ በመጠባበቅ ላይ ነን። ግልቡን ስልጣኔ እስክንገልብ ረሀብም ጦርነትም ስደትም እንድናፈገፍግ አያደርገንም።”

ከብዙ ቅጥቀጣ በኋላ የዘንዶው ራስ ወደ ውስጥ እየገባ ሄደ። ቆይቶም በኮንክሪት የተሠራው የውስጥ ለውስጡ መንገድ በር ተበረገደ። ጨካኝትና እልልታ ቀለጠ። በረሃብ የተዳከመው ሁሉ በተሰፋው ጭላንጭል ተበረታታ።

፱፩

(ከርዳላይሶን)

“ፈጠን ፈጠን በሉ ጎበዝ፤ ተራራው ሊደበደብ ይችላል፡፡ ዕቃ ሸክፋ፤ አንድም ነገር እንዳንረሳ ይሁን፡፡ እንኳን ዕቃችን ጥላችንም እዚህ መገኘት የለበትም....” እያለ በየክፍሉ እየገባ ነበር ጓዛቸውን ሁሉ አስቀድሞ የተወከለው ሰው ሲያሸክፍ የቆየው፡፡ የምድር ውስጡ መንገድ በር ከመከፈቱ አስቀድሞ እቃው ሁሉ ተቀርቅቦ ተዘጋጅቶ ነበር፡፡

ሚራሹ በሩ ከመከፈቱ እየበረረ የሄደው ወደ ህክምና ክፍሉ ነበር፡፡ በሕይወት የተረፉት ሦስት ቁስለኞች ብቻ ነበሩ፡፡ ሌሎች በክብር የተቀበሩት ቀደም ብሎ መሆኑ ተነገረው፡፡ ያልለየላቸው ሦስቱም ቢሆኑ በጥሩ ጤንነት ላይ አልነበሩም፡፡ ኪራኮስና ሲጳራ ዓይኖቻቸው አልተገለጡም፡፡ ሲጳራ ልጁን አቅፋ አልሳመችም፤ ኪራኮስም የበሩን መከፈት አላየም፡፡

እነዚህን በጠና የቆሰሉ ሰዎች በምድር ውስጡ መንገድ ይዞ መጓዝ እንደማይቻል ታምኖበታል፡፡ በመሆኑም ህክምና ሰጪ ሰዎችና ቁስለኞቹን ጭና ዴር33 ከተራራው በመመንጠቅ ወደ ጣና ሐይቅ ከበረረች ቆይታለች፡፡ ዴር33 ሌሎቹን ስለማትይዝ ከህክምና ቡድኑና ከቁስለኞቹ በተጨማሪ ሚሮዳ ሀጻኑን ለመንከባከብ ገብታለች፡፡ ጌራም የዴር33ን መሪ ጨብጧል፡፡

በሌላ በኩል አንዳንዱ ያቅሙን አንዳንዱ ካትሙ በላይ ተሸከሞ ቀሪውም እቃ በእጅ ጋሪዎች እየገፉ የምድር ውስጡ ጉዞ ተጀምሯል፡፡

“ባትሪዎቻችን እንዳያልቁ ተጠንቀቁ፡፡ በረሃብ የደከመ ካሶ ያልደከመ ሸክሙን ያግዝ! አይዞን! አይዞን! እንበርታ! እንደዚህ ዳጋን ልናይው እየሄድን ነው!” አለ አንድ ሰው ከመሃል፡፡

“አባቶቻችን ታላቅ ነበሩ!” አለ ሌላው ከመሃል፡፡

“እትዮጵያ ታላቅ ነበረች!” ብዙ ድምጾች ተሰሙ...
 “ግልቡ ሥልጣኔ ይገለባል!”
 “ጉዞ ወደ ታላቅነት”
 “ጉዞ ራስን ወደ ማግኘት!”

ሚራሽ፣ ገንጊዳ፣ ሳዶፍና ሻጊዝ ከኋላ ቀርተው ዋሻውን መልሰው ዘርግተው ነበር መከተል የጀመሩት። የኮንክሪትን በር ተሰርጉዶ የገባው ራስ የምድር ውስጡን በር ከዋሻው ኮንክሪት ጋር ሰፍቶ የያዘ ወፍራም ብረት ነበር። ከውስጥ በኩል ይህንኑ ጥበብ አላስፈለጋቸውም። ይህን ከማድረጋቸው በፊትም የፖስታ ሳጥን የምታክለውንና ምስጢሩ የተቀመጠበትን ሽንቁር በራሷ ቁልፍ ዘግተዋት ነበር የገቡት።

ከፊት የቀደማቸው ተጓዥ ርቋቸዋል። የየድርሻቸው ሽክምም ተቀምጦላቸው ነበር። ሽክማቸውን ተሸክመው ወደፊት ገሰገሱ።

ወደ ተጓዥ እየቀረቡ ሲመጡ የመዝሙር ድምጽ እየቀረባቸው መጣ። የተለመደው የዴርቶጋዳ መዝሙር።

“ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
 ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
 ማንም ሰው ላይመጣ እኛን ለመለወጥ
 አናፈገፍግም አናቅማማም ለለውጥ።
 ያቀረቀርክበት አንገት ያስደፋህ ቀን
 ነግቷል ብለህ ተነስ ፍዳና ሰቀቀን።
 ለውጥ ለማምጣት አናቅማማም
 አናፈገፍግም ለፍቅር ሰላም
 ትውልድ ለማንጸት ከሀሊና ዕዳ
 ቃላችን ቃል ነው ዴርቶጋዳ።
 ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
 ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ

በባዕዳን ምድር የሰው ጎጆ ሳጋ
 በእናት ሀገር ጓዳ ሰባተኛ ዜጋ
 እስከመቼ ድረስ እንቅብ በዕንቅብ ላይ
 አሜን እንላለን ሲደፋብን ከላይ?

ለውጥ ለማምጣት እናቅማማም
እናፈገፍግም ለፍቅር ሰላም
ትውልድ ለማንጻት ከሀሊና ዕዳ
ቃላችን ቃል ነው ዴርቶጋዳ
ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
ተስፋ ያስቆረጡን እስኪቆርጡ ተስፋ
ሰው መሆናችንን እስኪያምኑ በይፋ
ምን ቢረቅ ምን ቢጠልቅ የቅጥረኛ ሴራ
እናፈገፍግም እስከ ዣንቶዣራ...”

“ረሃባቸውን ለማስታገስ ይሆናል የሚዘምሩት” አለ ሳዶፍ
እየቀረቡ ሲመጡ።

“ለዛ ብቻ እንኳ አይመስለኝም... የተሰበረ ቅስጣቸው
እንደገና ስለተመለሰ ሳይሆን አይቀርም” ሻጊዝ ርምጃውን
አፋጠነ። “ሚራዥ ከፊት እንቅደም። መብራት እንዳያልቅ።”

“እኔና ሳዶፍ ሰው ደክሞ እንዳይቀር ከኋላ እንከተላለን።”
አለ ዣንጊዳ።

ሚራዥና ሻጊዝ “አይዘን!” እያሉ ወደ ፊት ቀደሙ።

የምድር ውስጡን መንገድ ለሰዓታት ተጓዙ። ሊሊቱ ይንጋ
አይንጋ ሊገነዘቡ አልቻሉም፤ የሁላቸውም ሰዓት መስራት አቁሞ
ነበር።

“ይህ ጉዳይ መጠናት አለበት።” አለ ሻጊዝ በሁኔታው
በመገረም። “ከጊዜ ውጭ መሆን ይቻላል ማለት ነው ወይስ
ሰዓቶቻችን የተሠሩባቸው ቁሶች ከዚህ ሁኔታ ጋር
ባለመዛመዳቸው ነው?”

መንገዱን እየገፉ ሲመጡ የእጅ ባትሪዎች ሁሉ መጥፋት
ጀመሩ። ባትሪዎቻቸው በማለቁ አለመሆኑን የተረዱት፤ አዳዲስ
ባትሪዎችን አጉርሰውም አልሰራ በማለታቸው ነው።

ሆኖም ጉዟቸውን አልገቱም። አንዱ ያንዱን ጀርባ ይዞ
በጨለማው ውስጥ ይጓዝ ጀመር። ከፊት ያለው ሚራዥ በመሆኑ
በዳበሳ እንዲመራ ሸክሙን ሌሎች ተከፋፍለው ይዘውታል።

“መለኮሻ የያዘ ይኖራል?” ሲል ሚራሻ ጠየቀ እንደዚህ ለረጅም ጊዜ ከተጓዙ በኋላ፡፡ “መለኮሻ! መለኮሻ!”

ከወጥ ቤቱ ኪስ መለኮሻው ተገኘ፡፡ ይህ ‘ላይተር’ መሰል እነስተኛ መለኮሻ ውስጡ ዱቄት መሰል ውህድ ሲኖረው ጎኑ ላይ ጫን ሲደረግ እሳት እንዲተፋ ሆኖ እዛው በድርጅቱ የተሠራ ነው፡፡ እሳቱም ሆነ ውስጡ ያለው ቅመም አያልቅም፡፡

ሚራሻ የለበሰውን ኮት አውልቆ በአንዱ የብረት ዘንግ ላይ በሽቦ አሠረው፡፡ ምን ሲያደርግ ነው ብለው ሲጠባበቁ የነበሩት ሁሉ ኮቱን ለኩሶ የብረት ዘንጉን ከፍ ሲያደርገው ነበር ዋሻውን በሳቅ ያናጉት፡፡

“የኛም ኮት ይበራል! እኛም ኮታችን እንሰጣለን! ሲያልቅብህ ንገረን!”

“ጐበዝ ኮት ወደፊት አስተላልፋ!”

“ጃኬትም! ሸሚዝም! እንቀበላለን!”

ሚራሻ በኮቱ መብራት ወጋጋን ሲመራ ከቆየ በኋላ ሸሚዙንም ለኮሰ፡፡ እሱም ሲያልቅ ሱሪውን አወለቀ፡፡ ተገልግሎ እሺ አላለም፡፡ በቁምጣው ሆኖ ሱሪውን ለኩሶ እያበራ መንገዱን ቀጠለ፡፡

“ዘምሩ! ዘምሩ!” አለ ሚራሻ ላፍታ ቆም ብሎ፡፡ “እንደርሳለን! ዘምሩ!”

የዋሻው ውስጥ መንገድ ንብ እንደሚተምበት የአበባ ወቅት ሜዳ “ህም ህም!” ይል ጀመር፡፡

በመቀጠል ሻጊዝ ኮቱን ለመብራት ለኩሶ በሚራሻ ፈንታ ሀዘቡን መምራት ጀመረ... ኮቱ ሲያልቅም ሸሚዙን፡፡ ይህም ሲያልቅ ሱሪውን፡፡

ሃንቶሃራ

“እንደርሳለን! ገና ብዙ ኮት፣ ሸሚዝና ሱሪ አለን። ክራባት ያለውም ያምጣ። ከቆዳችን በቀር የማናበራው አይኖርም!” አለ ሻጊዝ ያለውን ሲጨርስ። “መዝሙሩን! መዝሙሩን! መዝሙሩን ቀጥሉ!”

በዚህ ሁኔታ ከሰዓታት ወዲያ ከኋላ ካሉት ጥቂት ሰዎች በቀር ከፊት ያሉት ዕርቃናቸውን ቀርተው ነበር። የእርቃኑ ጉዞ ቀጠለ።

ከአያሌ ጉዞ በኋላ፣ ሚራሻሩ እንደገና እየመራ ቆይቶ ብዙ ርቀት ሄደው በድንጋጤ ከው ብሎ ቆመ። ያየውን ማመን አልቻለም። የዋሻውን ውስጥ መንገድ የቆመ ውሃ ተነጥፎበት ነበር የመለከተው።

ሁኔታውን ከኋላው ለሚጓዙት በሀዘን ገለፀ። ደፍሮ ወደ ውሃው ይዟቸው እንዳይገባ ጥልቀቱን አያውቅም። ጣና ውስጥ መሆናቸውን ግን ውሀው አመለከተው።

ሚራሻሩ ሌሎቹ ባሉበት እንዲቆሙ ካዘዘ በኋላ ወደ ውሃው ለመከራ ገባ።

ቀስ በቀስ እግሮቹ እየጠለቁ መጡ። እየገፋ ሲሄድ ውሃው እስከ ወገቱ ደረሰ።

“እንደገና መመለሳችን ነው በቃ?”

“ወደ ኋላማ እንመለስም!”

“እና እንደ ፈርዖን ሠራዊት እዚህ ሰጥመን እንቅር?”

“እንደገና ልንፋለም?”

“እንፋለማለን! ሌላ ምን አማራጭ አለን?” ሁሉ በየፊናው ይብላላ ጀመር።

ሚራሻሩ በዋና ጉዞውን ጀመረ። አስር ሜትር ያህል ከዋና በኋላ ከፊት ለፊቱ ድምፅ የሰማ መሰለው።

ፍጥነቱን በጨመረ ቁጥር ከፊት ለፊቱ የተሰማው ድምፅም እየጠራ መጣ።

“ደርሰዋል! ደርሰዋል! የመብራት ወጋገን እየታየኝ ነው!”
ድምፁ የጌራ ድምፅ መሰለው፡፡

“በውሃው ተደናግጠው ወደኋላ እንዳይመለሱ...” ይህኛው የሚሮዳ እንዳይመለሱ!
አልተጠራጠረም፡፡ “ፍጠን! ፍጠን! ድምፅ መሆኑን
መድረሳቸውን ንገራቸው!” በድምፅ ማጉያው

ሚራሽፍ ሲዋኝ የሚያንበጫርቀውን ውሃ ድምፅ ለመቀነስና በውል
ለማዳመጥ ሲል መዋኘቱን ገታ፡፡

“ወደ ኋላ እንዳትመለሱ! ደርሳችኋል!... ወደ ኋላ
እንዳትመለሱ!” የድምፅ ማጉያው በዋሻው ውስጥ አስተጋባ፡፡
“የመጀመሪያው ዴርቶጋዳ ሲፈነዳ የገባ ውኃ ነው!”

ይህን ተከትሎ ከሚራሽፍ ኋላ ጉዞውን የገታው ተጓዥ
ዋሻውን የሚያንቀጠቅጥ ድምፅ አሰማ፡፡ የድል ድምፅ...
እልልታና ሆታ....

“ጀልባዎች አሉን! ዕቃዎቻችሁን የብሱ ላይ አስቀምጡ! በቂ
ጀልባዎች አዘጋጅተናል!..... ለመዋኘት አትሞክሩ!” የሚሮዳ
ድምፅ ነበር፡፡

ሚራሽፍ ግን ጀልባ ለመጠበቅ የሚያስችል ትዕግስት አላገኘም፡፡
እንደጀመረው በዋና ገስግሶ ተሻገረ፡፡

ጌራና ሚሮዳ ተሻምተው ተጠመጠሙበት፡፡ ሌሎችም
የሚያውቃቸው መነኮሳት ከበቡት፡፡

“የኢትዮጵያ አምላክ ታላቅ ነው!... እንደገና ተመልሳችሁ
መጣችሁ!” አሉ አንድ ሽማግሌ መነኮሴ ዕንባ እያነቃቸው፡፡
“ዋሻው ሲፈነዳ የቆሰለውና ከዋሻው ውጭ ገዳሙ ውስጥ እያለን
የተረፍነው እንደገና ዋሻውን ስናዘጋጅ ነበር፡፡ ከምድር ውስጡ
እሳት ተርፋችሁ የሄዳችሁት አንድ ቀን ተራ ላሳችሁ
እንደምትመጡ ተስፋ ነበረን፡፡ የኢትዮጵያ አምላክ ታላቅ ነው!
እንደገና ተመልሳችሁ መጣችሁ፡፡ መጣችሁ!” የሚራሽፍን ዕርቃን
መነኮሴው እጣን እጣን በሚሸት መገናጸፊያቸው ሸፈኑለት፡፡
ዕርቃን መቆሙን ረስቶት ነበር፡፡

“ቁሰለኞቹ እንዴት ሆኑ!” ሚራሽር ቁሰለኞቹ ወዳሉበት ገባ። ዓይኖቹ በዕንባ ጉም ለበሱ። መናገር አልቻለም። ሲጻራ ነቅታ ልጇን እያጠባች ነበር። ብዙው የሰውነትዋ ክፍል ጭንቅላትዋን ጨምሮ በፋሻ በመሸፈኑ ምናላይ እንደቆሰለች እንኩዋ መለየት አልቻለም። በዝግታ ከንፈሮቿን ፈለቀቀቻቸው። ሚራሽር በማያውቀው ስሜት ተወርውሮ አቀፋት። እንደገና ወደ ኪራኮስ ሮጠ። ኪራኮስም ከሰመመኑ ነቅቶ ነበር።

“የሚያምር ልጅ ተወልዷል።... ሚራሽር... ደስ ይላል። የኔ አባት የሠራውን አፍርሷል። ሆኖም፣ ሳይፀፀት አልቀረም። ማስታወሻውን ያስቀመጠውም ለዛ ሳይሆን አይቀርም። አባቴ ያፈራረሰውን ሰጠን እኖራለሁ... የሁላችንም እጣ ፈንታ እንዲሁ ሆኗል።”

“አይዞን ኪራኮስ!... አትዘን!... ያለ ውጣ ውረድ የሚመጣ ድል የለም። አባቶቻችን ክፉም በጎም መሥራታቸው እሙን ነው። ክፉውን እየጣልን በጎውን እያነሳን እንጓዛለን። የጥንቱን በመመርመር አሁን ካለው ነባራዊ የዓለም ሂደት ጋር በማዋህድ ትውልዱን ሥር በሰደደና ጥበብ በተሞላበት ብልህነት በማነፅ ከግልቡ ወደ እውናዊዉ ሥልጣኔ እንመራለን። ትውልድን መገንባት ረጅም ዘመን የሚወስድ ራሱን የቻለ ሂደት ነው። ይህ መንግሥት በሳምንት የሚላጥ አስፋልት በማንጠፍ፣ በነጋታው የሚፈነቀል ኮብል ስቶን በየስርቻው በመወተፍ፣ ወዲያው የሚናድ ብሎኬት በመደርደር አገር የገነባ ያስመስላል። አገር የሚገነባው የትውልድ አዕምሮ በእውነተኛ ሀገራዊ ፍቅር ሲታነጽ ነው። ያለ ሀገር ፍቅር የተሠራውንም በነጋታው ሲፈርስ አየነው! የኛ ህልም የሀገር ፍቅርን እንደገና እንዲነሳ መቆስቆስ ነው። ህልማችን... ኢትዮጵያ... በአፍሪካ ደረጃ እንኳ፣ የደቡብ አፍሪካን ሀብት፣ የናይጄሪያን ተሰሚነት፣ የግብጽን ያህል የፖለቲካ ጫና አሳዳሪነት፣ የእንግሊዝን ያህል የህዝብ አንድነት፣ የአሜሪካን ያህል ተደማጭነት፣ የእስራኤልን ያህል የደህንነትና ወታደራዊ ብቃት እንዲኖራት ማድረግ ነው። ቀስ በቀስ የሀገራችን የደህንነትና ወታደራዊ ኃይል ከህዝቡ ጋር እንዲቆም ማድረግ ነው። ሁሉም ነገር የሚጀምረው ራስን ከማወቅ ነው። ለዚህም ሲባል የማንፈነቅለው ድንጋይ አይኖርም። አባቶቻችን በኛ የሚያሳኩት ህልም አላቸው። ህልሞቻችንን ለማስረፅ ጥረታችንን እንቀጥላለን። እስካሁንም ቢሆን ተፅዕኖ

አልፈጠርንም አይባልም፡፡ የባቡር ዝርጋታው፣ መሪዎቻችን ከፖለቲካ ፍጆታ አልፈው ያደረጉት ነገር የለም እንጂ እኛ ሀገሪቷን በባቡር ከጫፍ ጫፍ ማገናኘት ስንል ያቀድነው ነው፡፡ ሌላም! ሌላም! ... ግልቡን ስልጣኔ እንገልበዋለን! ዣንቶዣራ!”

“ዣንቶዣራ!” ኪራኮስ አንዳች የተሰፋ መንፈስ ወረረው፡፡ “ገና! ገና!...ብዙ የምንመረምረው አለ፡፡ ይሄ ላንተ ነው፡፡” ኪራኮስ ለሚራሽ አንድ የብራና ጥቅል ሰጠው፡፡ ተረተረው፡፡ ከዚህ ቀደም አይቷቸው በማያውቅ አያሌ ቃላት የተሞላ ጥቅል፡፡ በየመሀላቸው “ቶ” ፊደል ያለባቸው በአምስት አምስት ፊደላት የተዋቡ ቃላት፡፡ “አባቴ ቀብሯቸው ያገኘኋቸው ቃላት ናቸው፤ እንመረምራቸዋለን፡፡ ውስብስብ የሆነች አስገራሚ ሀገር...” ኪራኮስ ፈገግ አለ፡፡ ሚራሽም ፈገግ አለ፡፡ ሁለቱም ቀና ሲሉ አያሌ ሀዝብ ከቧቸው ነበር፡፡

ሚራሽ በማያውቀው የደስታ ስሜት ጮኸ፡፡ እሱን ተከትሎም ዋሻው በጨኸት ተናጋ...



“ህጻናት ከሚደርሱበት ቦታ ይቀመጥ!”



ዝንቅዝቅ

ይስማዕክ ወርቁ

አስተያየተዎን ከዚህ በሚከተለው አድራሻ ቢልኩ
ይደርስለዎታል፡፡

ይስማዕክ ወርቁ

ፖ.ሣ.ቁ 17486

አዲስ አበባ

ኢትዮጵያ

E-mail:-ramatohara@gmail.com